



◀《福共天長》

文藝動靜

王一君陶藝作品展正在廣東省工藝美術珍品館舉行。這位山東省工藝美術大師多年來創作的九十件各種技法的陶瓷藝術作品，以現代手段來表達傳統文化、傳統工藝和人文精神，豪放中見意境，鏗鏘裡現細膩，題材豐富，風格獨特，別具韻味。

本報記者 黃寶儀 文、圖

王一君，號歸一樓主人，生於淄博，畢業於山東藝術學院，現為中國美術家協會山東分會會員、山東省工藝美術大師，其作品着意於睹物結思、緣物抒情、豪邁中見瀟灑、婉媚處見功力的藝術風格，在刻瓷藝術領域成就卓著。王一君多次參加全國、省、市及國際美展並獲獎；多次應邀為國家主席胡錦濤、國務院總理溫家寶等國家領導人創作藝術類國禮作品，以贈友好國家的首腦。

觸有手感 觀有筆墨

據史料記載，刻瓷始於清朝乾隆年間，距今約二百六十年歷史，相傳乾隆皇帝常在自己特別喜歡的瓷器上題詩，用以寄情抒懷。為使御跡能保留長久，宮廷藝人就想辦法將墨寶刻於瓷器上，從而產生了刻瓷。刻瓷藝術與衆多陶藝不同的是，它把中國畫講究的筆墨氣韻和西洋畫的點線面巧妙地運用於刻瓷技法中，並通過刀法的變動來表現線條與神韻，其藝術風格豪放中見細膩，畫意中蘊藏金石味，因而被陶瓷收藏家稱為「觸有手感，觀有筆墨」，是一門集版畫、油畫、書法、篆刻融為一體的綜合藝術。

在王一君看來，中國講究天人合一，其實就是順其自然，做陶瓷也一樣，必須根據不同的材質來進行創作，不以人的自我意識為轉移，因此只有懂得了陶瓷的語言，才能更好地展示自己的思想。為了熟悉不同瓷器之間的差別，王一君走遍了中國的大小瓷區，每次創作，都從材質、釉色工藝等多個方面來考慮，力求將多種元素融在一起，使作品內涵更豐滿。

東西融合 內涵豐滿

刻瓷藝術的一大特色是作品大多含有金石味道，大多數刻瓷作品也以寫實風格居多。為了能創作出更加優秀的作品，王一君從陶器的拉坯、施釉、燒製等環節入手，將東方國畫與西方油畫相結合，使自己的刻瓷領域進一步拓寬。

近年王一君創作了一件彩釉虛實背景作品《韶·光》，一共兩件，色調一冷一暖，作品顛覆了刻瓷一貫的寫實風格，將東方國畫的意境與西方油畫的光影相結合，運用盤面釉面的變化，將神態可掬的兩個放羊女刻畫得惟妙惟肖。王一君說，這裡面既有光源色，又有東方藝術的線的造型，並且表現得比較豐富，還是用了這種光源表現一種光亮、空曠、幽遠。由於作品將東方國畫的意境與西方油畫的光影相結合，使傳統與現代陶瓷藝術具有更多的價值內涵，因此無論藏家如何出價，王一君至今捨不得出手。

王一君告訴記者，創作其實就是機緣與積累，也許讀的、看的，很多東西一輩子都用不上，但好作品其實都是靈光一閃，偶然得來的，平時的文化積累與沉澱不可缺少，否則就會成為工藝美術界的勞動能手。王一君始終認為能保留下來的傳統文化，都是將當時的生產力發揮到極致。繼承傳統不僅僅是為了保留，而是為了發展，生產力與人文藝術相結合，因此要用現代的語言和手段來表現，作品才有新鮮感。

王一君陶藝作品展，展期至六月二十六日。

王一君陶藝作品展，