

文藝動靜



◀《福共天長》

王一君陶藝作品展
正在廣東省工藝美術珍品館舉行。這位山東省工藝美術大師多年來創作的九十件各種技法的陶瓷藝術作品，以現代手段來表達傳統文化、傳統工藝和人文精神，豪放中見意境，鏗鏘裡現細膩，題材豐富，風格獨特，別具韻味。

本報記者 黃寶儀 文、圖

王一君，號歸一樓主人，生於淄博，畢業於山東藝術學院，現為中國美術家協會山東分會會員、山東省工藝美術大師，其作品着意於睹物結思、緣物抒情，豪邁中現瀟灑、婉媚處見功力的藝術風格，在刻瓷藝術領域成就卓著。王一君多次參加全國、省、市及國際美展並獲獎；多次應邀為國家主席胡錦濤、國務院總理溫家寶等國家領導人創作藝術類國禮作品，以贈友好國家的首腦。

觸有手感 觀有筆墨

據史料記載，刻瓷始於清朝乾隆年間，距今約二百六十年歷史，相傳乾隆皇帝常在自己特別喜歡的瓷器上題詩，用以寄情抒懷。為使御跡能保留長久，宮廷藝人就想方設法將墨寶刻於瓷器上，從而產生了刻瓷。刻瓷藝術與衆多陶藝不同的是，它把中國畫講究的筆墨氣韻和西洋畫的點線面巧妙地運用於刻瓷技法中，並通過刀法的變動來表現線條與神韻，其藝術風格豪放中見細膩，畫意中蘊藏金石味，因而被陶瓷收藏家稱為「觸有手感，觀有筆墨」，是一門集版畫、油畫、書法、篆刻融為一體的綜合藝術。

在王一君看來，中國講究天人合一，其實就是順其自然，做陶瓷也一樣，必須根據不同的材質來進行創作，不以人的自我意識為轉移，因此只有懂得了陶瓷的語言，才能更好地展示自己的思想。為了熟悉不同瓷器之間的差別，王一君走遍了中國的大小瓷區，每次創作，都從材質、釉色工藝等多個方面來考慮，力求將多種元素融在一起，使作品內涵更豐富。

東西融合 內涵豐滿

刻瓷藝術的一大特色是作品大多含有金石味道，大多數刻瓷作品也以寫實風格居多。為了能創作出更加優秀的作品，王一君從陶器的拉坯、施釉、燒製等環節入手，將東方國畫與西方油畫相結合，使自己的刻瓷領域進一步拓寬。

近年王一君創作了一件彩釉虛噴背景作品《韶·光》，一共兩件，色調一冷一暖，作品顛覆了刻瓷一貫的寫實風格，將東方國畫的意境與西方油畫的光影相結合，運用盤面釉面的變化，將神態可掬的兩個放羊女刻畫得惟妙惟肖。王一君說，這裡面既有光源色，又有東方藝術的線的造型，並且表現得比較豐富，還是用了這種光源表現一種光亮、空曠、幽遠。由於作品將東方國畫的意境與西方油畫的光影相結合，使傳統與現代陶瓷藝術具有更多的價值內涵，因此無論藏家如何出價，王一君至今捨不得出手。

王一君告訴記者，創作其實就是機緣與積累，也許讀的、看的，很多東西一輩子都用不上，但好作品其實都是靈光一閃，偶然得來的，平時的文化積累與沉澱不可缺少，否則就會成為工藝美術界的勞動能手。王一君始終認為能保留下來的傳統文化，都是將當時的生產力發揮到極致。繼承傳統不僅僅是為了保留，而是為了發展，生產力與人文藝術相結合，因此要用現代的語言和手段來表現，作品才有新鮮感。

王一君陶藝作品展，展期至六月二十六日。

▶王一君向記者介紹刻瓷工藝



▲《孔子登泰山》



▲瓷盤上的老虎活靈活現

◀幾筆半刀泥刻出的雲水之間，穿插着朵朵梅花，使畫面更具動態

Dao Hai Phong 展和諧畫作

越南著名藝術家 Dao Hai Phong「色彩中的諧和」(Harmony in Color) 藝術展將在香港 Arch Angel Art 藝術中心舉行。生動的畫面，大膽的色彩組合，Dao Hai Phong 將諸多具有視覺衝擊的元素整合成一幅幅安詳、平靜又不失召喚力的作品。

Dao Hai Phong 於一九六五年出生於越南河內的一個藝術世家。其父 Dao Duc 是國際知名的電影藝術家，指導了越南第一部重要的本土電影《Share a River》(一九五九年製作)。生長於這樣的家庭使得 Dao Hai Phong 從小受到良好的藝術薰陶。他一九八七年畢業於河內戲劇電影學院的藝術電影設計系。在該校學習期間，他接受了導演、布景設計、攝影、表演等方面的基礎訓練，這些訓練潛移默化地塑造了他敏銳的藝術

捕捉力。畢業之後，他加入了「越南電影工作室」，很快他便成為該工作室的首席設計師。在此期間，他已經展示出對於繪畫的強烈興趣。

一九九二年，Dao Hai Phong 開始了他作為全職的獨立藝術家的生涯，從此以後繪畫成為他表達自我的媒介。漁村是他最偏愛的主题，柔和的色彩使得畫中的天、水、樹、漁村溢出淡淡的柔美和溫暖，不禁引人進入冥想和玄思。Dao Hai Phong 在亞洲、歐洲、美國等眾多國家和地區舉辦過展覽，受到廣泛的關注。

Dao Hai Phong 的「色彩中的諧和」畫展將從七月一日舉行至七月三十一日。地址是中環荷李活道五十八號，查詢電話：28516882。



◀油畫《Fishing Village》2007

▶油畫《Red Sunset》2008



▶ Dao Hai Phong 油畫作品《The Yellow Road》2003



歡樂早場放映港聯武俠片



◀武俠片《天劍絕刀》劇照

【本報訊】上世紀六十年代，仙鶴港聯所出品的武俠片不惜工本，務求製作出不同凡響的影片。其五周年紀念作《六指琴魔》更是膾炙人口。八弦琴、六指魔，挑動江湖平地起風波。香港電影資料館逢星期五上午十一時的「歡樂早場」，七月及八月份將放映由仙鶴港聯出品、陳烈品導演、陳寶珠、石堅、雪妮、于素秋等主演的三部武俠電影系列：《天劍絕刀》、《六指琴魔》及《碧血金釵》。

七月一日及八日將分別放映七彩闊銀幕粵語武俠片《天劍絕刀》上集（一九六七年）及其下集大結局（一九六八年），影片充滿新銳氣色，劇情緊張。七月十五日、二十二日及二十九日將分別放映《六指琴魔》上集（一九六五年）、下集（一九六五年）及大結局（一九六五年），劇情轉折，原始特技元素更見特色。

八月五日、十二日、十九日及二十六日將分別放映改編自臥龍生的武俠小說，陳烈品首次執導的《碧血金釵》上集（一九六三年）、下集（一九六三年）、三集（一九六四年）及四集大結局（一九六四年），首集有當時港聯新星雪妮，下集有于家班六小福大顯身手，第三集陳寶珠戲份大增，大結局與首集呼應，平息一場武林浩劫。

《天劍絕刀》及《六指琴魔》系列的門票現於各城市電腦售票處發售。《碧血金釵》系列的門票於七月五日起發售。節目詳情可參閱於康文署轄下表演場地備取的第五十八期《展影》。查詢電話：二七三九二一三九或二七三四二九〇〇，網址：www.filmarchive.gov.hk 或 www.lcsd.gov.hk/fp。

時，亡靈與趙孤同仇敵愾

歌劇《趙氏孤兒》北京首演

【本報訊】記者吳辰辰北京報道：由國家大劇院創作排演的原創歌劇《趙氏孤兒》近日在京首度公演，該劇以恢弘的場面、磅礴的氣勢、深沉的情感吸引着觀眾，讓這部經典題材的歌劇散發出藝術感染力。

詠嘆調細膩輝煌

作為中國傳統的經典戲劇題材，《趙氏孤兒》曾經被各種藝術形式廣泛演繹，然而作為歌劇上演卻是有史以來第一次。國家大劇院為該劇的創作傾注了極大的心血，廣邀各界藝術家參與。在創作陣容上，該劇集結了劇作家鄭靜之、導演陳新伊、作曲家雷蕾、舞美設計高廣健等著名藝術家。此外，奧運會開幕式首席服裝設計師李銳丁、俄羅斯馬林斯基劇院首席燈光設計師弗拉基米爾·盧卡謝維奇也獲邀加盟。



演出陣容方面，四位在世界歌壇享有聲譽的中國歌唱家袁晨野、張立萍、梁寧、田浩江集體亮相，分飾劇中程嬰、莊姬、程妻、公孫杳白四主角。指揮呂嘉為該劇編曲。

編劇鄭靜之表示，《趙氏孤兒》中，程嬰的「捨生取義」屬精神信條。他認為歌劇一定要有民族價值觀，這是與西方歌劇的重要區別。

作為與戲劇脈絡同樣重要的線索，《趙氏孤兒》的音樂也是不可忽視的亮點。此次的音樂創作，繼承了作曲家雷蕾一貫的風格，融細膩抒情和輝煌宏大於一爐，將歷史題材呈現出溫婉動情的一面。在人物塑造上，雷蕾的音樂彰顯出其獨特張力。例如程嬰，經歷了從膽小懦弱到正義感的爆發，再到忍辱負重，最終坦蕩解脫的心理變化，具有層次感的表達，將令人物內心的豐富、飽滿、起伏變為跌宕起伏動人的旋律。程嬰的妻子的一段《搖籃曲》，委婉溫馨的唱腔被置於殘酷肅殺的環境之中，所彰顯的悲劇力量令人戰慄不已。此外，莊姬公主的《孩子，我們怎麼辦？》哀婉淒切，聽之落淚；趙武的《雨越下越猛》慷慨高亢、激越昂揚；程嬰最後的詠嘆《我已無力同行》，讓全劇從震撼心靈的衝擊轉換到撥動心弦的感動，彷彿用音樂劃出一道優美飽滿的弧線。

斜面舞台具創意

《趙氏孤兒》的視覺設計同樣精妙。伴隨著充滿緊張氛圍的序曲，大幕緩緩拉開，展示在觀眾面前的舞台上，沒有亭台樓閣、街巷院落，並呈現出一個巨大的斜面平台，讓人有了一種真切的不安與不穩定感，隱喻着春秋時代極度動盪、失去平衡的社會狀態。整個傾斜的坡面都被飾以莊重的浮羅式紋樣，充滿土地的質感，象徵着晉國大地的城池。

這塊傾斜的舞台，自始至終都是主要表演區域，它時而是集市的高台，時而是府第的院落，時而被投射為秀美的田園，時而又英靈現身的聖台。隨著劇情的推進，舞台彷彿一個巨大魔方，不斷發生變化，既具現代感，又兼有中國式的寫意之美，以洗練而精準的舞美語言，創造了一個令人意想不到的故事空間。

該劇的上演適逢國家大劇院第三屆世界歌劇高峰論壇開幕，數十位來自世界各地的歌劇院院長及高層當天也觀看了這部作品，他們對該劇給予了高度的評價，認為「以國家大劇院為代表的中國歌劇製作水準超乎想像，令人難以置信」。



▲程嬰在韓厥將軍面前以死欲救趙孤

今日文化節目精選

- 裴艷玲主演之新編京劇《響九霄》，晚上七時三十分在葵青劇院演藝廳上演。
- 李鎮洲與盧智榮聯合導演的《點解手牽狗》，晚上八時在香港藝術中心壽臣劇院演出。
- 姚昭儀的畫展「生命色彩」現於 Anita Chan Lai-ling 畫廊展出，展期至六月二十九日。
- Le Thong 畫展「Bitter Sweet Symphony」正在中環 Zee Stone 畫廊展出，展期至七月十五日。
- 謝景蘭個展「神韻舞色」現在香港大學美術博物館展出，展期至七月十日。
- 法國三維雕塑家 Cyprien Chabert 展覽「Dogs Meow」正於灣仔 Agnes b.'s Librairie Galerie 展出，展期至八月二十日。