

人物素描

呂思清 奏梁祝返璞歸真



▲小提琴家呂思清

▲呂思清說，演奏和欣賞音樂的關鍵是獲得精神和心靈的觸動
本報攝



▲呂思清首度與香港中樂團合奏《梁祝》



▲一九九七年呂思清為馬可波羅灌錄唱片《梁祝》，備受讚賞

，在他看來，也頗有返璞歸真的意味，因《梁祝》在語調、樂句排比及演奏技法層面借用了頗多中樂元素。「現在回過頭來和中樂團合作，我覺得很有意思，因為能體會到樂曲的根源。」呂思清說。

呂思清回憶第一次拿到《梁祝》曲譜是一九八八年。當時父親將抄好的曲譜交給他，還在扉頁上寫了一句：「希望你將《梁祝》拉出神話般的感覺」。在呂思清看來，《梁祝》屬於「聽起來容易，拉好難」的曲子，因為它雜糅中西音樂元素，既有西洋音樂的和弦，又有模仿古箏的琶音。呂思清說，小提琴演奏不單是表現技巧，更重要的是呈現音樂中的動人情緒。他認為台上下互动的理想狀態是，觀眾在欣賞樂曲時可暫時拋開技術層面的考量，很自然地帶入樂曲呈現的氛圍中。

「任何一首曲子，哪怕再簡單，要將它拉好，也要費一番工夫。」呂思清認為，人們總是談論某某演奏家「技巧特棒」，但這「只是一種感嘆，而不是感動」。他說，不論演奏抑或欣賞，關鍵在於忘卻樂曲的支撐或者建構，真正感受到精神或心靈的融合。

每天仍花數小時練琴

不過，呂思清認為，雖然演奏家的最終目的是忘卻技術，「但是在忘卻技術之前要練好技術」。呂思清如今依然每天花三、四個小時練琴，很多人不解，他解釋說其實小提琴家和運動員一樣，需要「保持技術的穩定性」。和學生時代相比，他現在練習注重的方向和角度不同，「有時候不需要動手拉，可能只是看看譜子，思考曲目的特色」。他更笑言自己練習「其實挺難聽」，「就像壞了的老唱片機一樣」，不停重複某個樂段甚至某幾個音，以便找到最合適的音響色彩。

呂思清每日練習並思考曲目意蘊，為的是每次演出都能給觀眾帶來驚喜。他看重音樂中的創新、靈感和某個瞬間的奇妙，不希望觀眾停留在對他演奏的固有期待上，「不希望觀眾走進音樂廳之前，就知道可以得到什麼」。

為配合音樂會「名琴對話」主題，呂思清配合趙家珍的古琴獨奏《廣陵散》，現場詮釋帕格尼尼的小提琴隨想曲第九。呂思清十七歲即獲意大利帕格尼尼小提琴比賽金獎，從此被冠以「東方帕格尼尼」之稱。當被問及對這個稱謂有何看法時，他笑言希望人們「千萬別再這樣稱呼」。八歲即被中央音樂學院附小破格錄取的呂思清現在還常被稱作「神童」。「其實我現在既不神也不童，別叫我神童了。」呂思清認為，稱謂是別人叫的，他自己對此從不曾有特別感覺，「有人一提到傅聰和李雲迪

就想到蕭邦，其實他們也不喜歡別人給他們固定一個稱謂」。「我覺得將來大家叫我『東方呂思清』就行，別叫『東方帕格尼尼』了。」他笑道。

呂思清還澄清了關於自己計劃開辦小提琴學校的「傳言」。呂思清說，他的確想過到一定年紀便將工作重心轉到教學上，甚至開辦自己的小提琴中心，「但現在這件事還不在我的日程上」。目前排在呂思清日程上的，還是拉琴。

將名琴帶到內地演出

曾自稱「一半家在中國，一半在美國」的呂思清說，自己近年來留在中國的時間更多，因為如今國內的音樂發展較快，「音樂廳和大劇院建了不少，演出需求也挺多」。認為「古典音樂不一定要在音樂廳中演奏」的呂思清去年參與北京通州的露天音樂會，他希望這類常見於國外的露天音樂會，也能在中國發展起來。提到古典音樂的普及，呂思清說他常在演出之餘開辦大師班或參與演前座談。觀眾對呂思清的了解大多局限在求學經歷和演奏《梁祝》等比較固定的範疇中，對他的成長故事所知不多。呂思清說，若能了解他一路上經歷的苦樂故事，對學琴年輕人的成長和求學或有助益。

呂思清曾於一九九九年在中國策劃首場名琴演奏會，後來得到美國某基金會資助，陸續把接觸過的名琴帶至國內演出。此次在音樂會上以一把宋代古琴演奏《廣陵散》的趙家珍曾多次應呂思清邀請，在內地舉行的名琴音樂會上獻藝。呂思清這次帶來一把一七零零年的「瓜拉納里」，曾為小提琴家曼奴軒使用。曼奴軒當年發現呂思清的才華，將他帶至自己設於倫敦的音樂學院深造。對導師的懷念也是呂思清購買此琴的原因，「我覺得和這把琴有緣分」。

樂於收藏與品鑒紅酒的呂思清對中西美食也頗有研究。演出之餘他總願意多陪家人，和朋友聚聚聊聊。他說兒子將來肯定會學小提琴，但不一定當專業來學，「因為學琴需要的條件太多，實在是太難了」。他也坦言自己工作忙，無法像父親當年傾注全部精力培養他那樣培養兒子。

本報記者 李夢

▲呂思清演出前接受本報記者專訪
本報攝

傳統版本具民族特色

《幽蘭操》是趙季平特別為小提琴（呂思清）、古箏（趙家珍）、女高音（張佳寧）和樂隊創作，在次音樂會作世界首演。呂思清認為《幽蘭操》的創意既體現在樂器和聲部的組合上，也體現在樂曲本身的意境上。「我一直欣賞老師（趙季平）的作品，優美，旋律感很強」。呂思清說，古箏音量小，不太適合在大型音樂廳演奏，所以現場會特別加裝擴音設備。小提琴演奏時也要照顧古箏音色特點，力求二者在滑音等技法處理上配搭自然。

此次演出使用的曲譜為《梁祝》國樂配器譜的最早版本。呂思清認為此版本較傳統，在配器和演奏手法方面尤具民族特色。今次和香港中樂團合作



▲呂思清「名琴對話」音樂會海報

校園藝術大使計劃可報名

【本報訊】實習記者田源報道：現代社會，藝術早已不再是上層社會的專享。它的魅力之一在於可以提供一個舞台，讓每個熱愛藝術的人都可以在舞台上翻開人生新一頁。無論你彈奏的是陽春白雪還是下里巴人，在藝術的世界裡，你都可以盡情散發自己的光芒。由香港藝術發展局舉辦的「校園藝術大使計劃」給香港的中小學生提供一個在藝術中成長的機會。

沙田官立中學的中六女生袁思惠在中四時被確患有抑鬱症。曾經有很長一段時間，她過得非常辛苦，不想上課也害怕與人接觸。加之與家人溝通較少，她曾經一度想到自殺，但是理性的意識又告訴她這

樣做不可行。袁思惠自小時候便鍾意繪畫，雖然從未上過培訓班，但是一直因為興趣使然堅持繪畫。她說，畫畫時感覺讓每個熱愛藝術的人都可以在舞台上翻開人生新一頁。無論你彈奏的是陽春白雪還是下里巴人，在藝術的世界裡，你都可以盡情散發自己的光芒。由香港藝術發展局舉辦的「校園藝術大使計劃」給香港的中小學生提供一個在藝術中成長的機會。

今年開學的時候，升上中

六的袁思惠在學校的推薦下報名參加了香港藝術發展局舉辦的「校園藝術大使計劃」，擔任代表學校的藝術大使。過去數月裡，她參加了包括一系列創意工作坊在內的活動，接觸了繪畫、舞蹈等不同的藝術形式。她說，自己現在的情緒已比較穩定，現在在中六功課逐漸繁忙起來，希望以後可以到香港理工大學的設計學院就讀，將來從事插畫繪製或包裝設計的工作。

香港藝術發展局藝術推廣及外事總監葉巧兒說，「校園藝術大使計劃」兩年前開始實施，到今年已經是第三屆。該活動每年由香港的中小學推薦本校一名在藝術方面有出色表現的學生作為校園藝術大使。



▲兩位校園藝術大使袁思惠（左三）、黃子威（右三）與老師、家長及香港話劇團演員黃慧慈（右一）合影
本報攝

穗學生羅崗採風創作



▲學生在描繪羅崗景色
本報攝

【本報訊】記者黃寶儀廣州報道：「愛文明廣州 繪羅崗九景」大小畫家畫羅崗採風創作活動日前舉行，廣東省內八名山水畫家，以及美術特长生約九十人，齊赴羅崗九景採風寫生。創作完成後，並精選部分作品在廣東文聯藝術館及羅崗區巡迴展出。

廣州的山水之美，歷來受人們嚮往，讚譽。自宋代開始就有評選羊城八景，歷代相延，「羅崗香雪」是原來的羊城八景之一，深受遊客喜愛，雖然梅樹曾經幾近覆沒，但羅崗區政府已重建十里梅林，重新彌補了嶺南無「雪」的遺憾。同時，羅崗作為新建之區，但自然景觀與歷史人文內涵並不遜色。羅崗九景的評選，不但深挖了本土文化，讓更多人了解羅崗，還讓更多廣州人和當地人增強了熱愛家鄉的自豪感與創建家園的責任心。

本次活動由廣州市羅崗區文化局和廣東文聯藝術館聯合主辦，採風分四組進行，每組由畫家及輔導老師帶隊，分別前往羅崗九景（香雪公園、科學城運動場館、玉岩書院、華峰寺、丹水坑風景區、天鹿湖森林公園、東江縱隊革命紀念碑廣場、聖裔宗祠、蓮塘古村與燕塘古村、開拓者雕塑等風景區中選擇有代表性的九個景點）進行寫生。採風過程中，畫家分組對孩子們的採風、速寫加以提示與指導，同時為自己的創作收集素材。



▲沙田官立中學的袁思惠自中四開始寫visual diary，用繪畫和文字記錄自己的心情
本報攝



▲保良局莊啟程小學藝術大使黃子威與阿愛（中）有合作
香港話劇團演員黃慧慈（右）在《我愛阿愛》中合作
本報攝

今日文化節目精選

- 愛麗絲劇場實驗室作品《百年孤寂》，晚上八時在上環文娛中心演出。
- 香港管弦樂團「柴可夫斯基節：必多里的小提琴協奏曲」，晚上八時在文化中心音樂廳舉行。
- 演藝舞台文化發展工作室舞台劇《情歸何處》，晚上八時在文化中心劇場演出。
- 福戲《荒原創作》晚上八時在牛池灣文娛中心上演。
- 仙韻曲藝社主辦的「仙音妙韻獻知音」，晚上七時十五分在西灣河文娛中心演出。
- 華麗之友曲藝社主辦的「良朋祥正會知音」，晚上七時十五分在沙田大會堂上演。