



鄭嘉穎預告續集再露

鄭嘉穎、胡杏兒、林子善、陳敏之及滕麗名主演劇集《怒火街頭》前晚大結局，眾演員相約於尖沙咀欣賞大結局，可惜胡杏兒及李璨琛因工作未能出席。

笑言：「可能露牙」

嘉穎笑言今次吃飯當然是監製付最大份錢，他透露將原班人馬拍攝《怒》劇續集，預計九月會開拍。問他今次會再露臀嗎？他笑說：「未諗到，可能露牙。」林子善則笑謂今次未露腳指，問嘉穎續集會叫杏兒主力露嗎？嘉穎表示未想到，屆時再算。他稱也沒想到今次露會有如此的號召力及大家喜歡看，亦估不到有如此大回響。問嘉穎想《怒》片開拍電影版嗎？他表示這個不知道，但之前聽說過，不知是否屬實。嘉穎坦言開拍續集壓力一定比較大，因外界會預期不夠第一集好。提到有指胡杏兒周一會赴私隱署投訴早前與黃宗澤被偷拍一事，他表示當然支持，嘉穎亦認為應立例管制，好像一個普通人，如果被偷拍，若然是女士被放上網怎辦，這是偷窺行為，所以藝人都應受保障。

滕麗名否認拍拖

陳敏之因於《怒》劇中會死去，她坦言希望

◀滕麗名否認拍拖

續集會翻生，或以孖生妹妹出現，她表示聽到很多人讚賞其演技及有粉絲看到她死一幕會喊，表示十分感動，提到她憑此劇被認定是明年最佳女配角人選，敏之坦言獲大家認同會開心過得獎，獲獎是錦上添花。至於是否需要為陳志雲涉貪案上庭，她坦言應該會，但未收到通知。

滕麗名最近被拍下與圈外男友拍拖，她表示若果被拍到亦不會認，問她是維護男方嗎？她笑說：「不是，只是朋友甲而已。」問她是怕男友介意嗎？她稱會再返去問問對方，她亦言之前見黃宗澤被偷拍也被嚇怕，現時會於家裡拉簾。



▲《怒火街頭》一班演員一同吃飯看結局



▲鄭嘉穎開心《怒火街頭》拍續集

陳敏之想在續集翻生

陳敏之昨日出席其代言的美容院活動，敏之最近因為《怒火街頭》一劇人氣急升，昨日都吸引不少市民圍觀。敏之亦貫徹「索腿天后」的稱號，昨日穿上熱褲，大騷長腿。她已是第四年擔任此美容



▲陳敏之人氣急升，出席活動吸引大批市民圍觀

院的代言人，平時她都有做腿部的修緊療程，要靚都是靠平時保養的。問到她有為自己的一雙長腿買保險嗎？她表示沒有為腿買，但自己有買保險，因為媽咪都是做保險的，之前病過，她發覺健康是很重要的。

街坊傷心

問到她最近有加酬金嗎？她坦言不知道，要問經理人。但她覺得酬勞不是最重要，有觀眾認同才最開心。昨日出街時，都有街坊指為她的死傷心，大家也入戲了。又有觀眾真的向她問價嗎？她笑言沒有，但朋友都說沒有這麼高質素的性工作者，她聞言都好開心。

而男友亦讚她的演技進步了，拍攝時已知她會拍裸跑戲的，都知道會有一場好激的戲。有傳此劇會拍續集，但敏之的角色已死了。她指正路不會再有她出現，但不知公司怎樣安排。她知很多觀眾想她翻生，她都想與這個班底再合作，難得一個劇如此成功，大家都不捨得她走。若她在續集能再出現，觀眾都會開心些。



◀陳敏之大騷長腿

蔡依林開唱全場起舞



▲蔡依林和舞蹈員大跳辣身舞

「蔡依林 Myself 世界巡迴演唱會」，於紅館舉行一連兩晚演出，在前晚的首場演出，蔡依林（Jolin）以一連串勁歌熱舞打頭陣，更以極速換衫法以唱每一首歌換一套戰衣，由於今次演出有90%以快歌為主，Jolin 實行與觀眾跳爆紅館。

軟骨功

開場時全場觀眾高聲歡呼，一向舞技驚人的Jolin 一身銀色bratop 短褲示人，經過五首快歌之後，已掀起觀眾的高漲情緒，其中一首歌是與美國邀請遠道而來的著名VOGUEING 大師Benny Ninja 合跳，正好發揮Jolin 的軟骨功舞技，另外，Jolin 又與2位半裸型男大跳辣身舞及絲帶舞。Jolin 今次的演唱會除了有香港觀眾，還有台灣及內地粉絲來捧場。

勁興奮

Jolin 在台上用半鹹半淡廣東話說：「大家好？」現場觀眾即報上熱烈掌聲，Jolin 又表示，很多人說第一場演唱會觀眾不會太熱情，但她覺得這些

傳言是錯的，她希望大家是熱烈、熱情及激動的，所以她鼓勵觀眾站起來一齊享受這個派對，結果全場觀眾也跟著她一齊站起來忘我地跳不停，令氣氛high 到爆燈。除了快歌外，Jolin 也揀選了唯一一首廣東歌是王菲的《曖昧》，這時令全場粉絲們大叫，唱罷還笑說：「我覺得自己唱得很標準。」Jolin 由開場勁跳到完場，最後她以一曲《愛無紋》結束演唱會。



►蔡依林唱到手舞足蹈

糖妹唔嚟男友

糖兄妹昨日出席「全球藍精靈狂歡派對」，糖兄妹最近有份為3D電影《藍精靈》配音，糖妹聲演「美芝」一角，現在還未配完。她笑言原來「美芝」與自己頗相似的，有時都幾惡的，所以都幾易發揮。反而要裝出可愛或嬌嗲的聲音，則有點難。問到她平時在男友面前不是好嬌嗲的嗎？她笑言在男友面前也會嗲，但平時說話都好「個」。今次為《藍精靈》配音，也勾起她不少童年回憶。

糖兄則聲演「為食鬼」一角，他笑言為這個角色絕對不難，因為「為食鬼」經常整蛋糕，每每在藍精靈村發生事時，他造的蛋糕都遭殃，戲中最常說的對白便是「我啲蛋糕呀！」昨日現場有很多小朋友，二人都笑言甚懂與小朋友相處，一定可以一齊玩。



◀糖兄妹為《藍精靈》配音

兩岸三地的電影夢



早前上海電影節其中一個論壇題為「資本時代的電影夢想」，論者們提出的一些看法，值得電影人探討一下。

關於兩岸三地的電影發展，華誼的王中軍直言：「香港從公司層面上，沒有大公司，但比台灣好一點。專業團隊更敬業，但太快餐，缺乏能拍出有思想力的作品。前幾年，香港公司是我們的老師。現在從規模和創新上，暫時落後於內地。」

香港的確沒有像以往邵氏和嘉禾般大的公司，是因為電影本業非常困難，所以才有林先生和楊先生等富家級人馬出來支撐電影業，台灣亦一樣有郭先生投資電影，獨立製片難成氣候。香港電影團隊的專業和敬業，是因為行業在2003年前非常困難，不專業和不敬業的都離隊，不是精英的留不下來。至於快餐文化，其實在香港電影中已很少出現，加上現時大部分拍合拍片，「立項」和「審批」快不來。香港電影向來以娛樂為主，所謂有思想力的作品的確不多，可能是與地區文化和背景有關。前幾年香港電影人是商業電影方面的先進，所以內地電影人可以借鏡。至於說香港電影從規模和創作上落後於內地，就值得商榷。

華語片最大的市場在內地是不爭的事實，所以內地觀眾口味決定了商業電影的成敗，中國電影人在這方面的優勢不言而喻。香港電影人在這方面較遜色，古裝大片、武俠片票房雖不錯，卻勝不過地道的「文藝片」和劇情片，市場的因素主宰了一切。

論壇中第二個要點是論資本市場與電影（公司）的關係，其中華誼的王中軍和博納的于冬辯論在中國上市好還是美國上市較佳。王認為：「老外看不懂中國公司，他們的監管未必適合我們。」于冬卻認為：「世界影業發展最好的就在美國，應在美國上市。」很明顯雙方認為自己上市的地區最佳，事實如何？

華誼在中國上市，市場對華誼的業績敏感，容易「炒上」。博納在美國上市，美國市場較遙距，股價上落憑數據，較少情緒因素。總的來說亦是市場的問題，如主要業務在中國內運作，成績好的話股價會有較佳反映，在離岸市場上市的公司難望其項背，反之亦然。

田力

鄧光榮女兒追憶亡父



經已很多年沒有睇電影早場，周前香港電影資料館舉行回顧「永遠的學生王子鄧光榮」紀念場，其中的《再戰江湖》是我有衝動要重溫的精選。

這部拍於1990年與《阿飛正傳》同期製作的電影，當年的票房與口碑都不錯，也是鄧光榮演藝生涯最後一部擔戲的作品。誠如有份編劇的張同祖所言，此片是鄧光榮在家庭與親情上某一個「最有感覺的階段」，那時鄧家兩女兒分別讀初小及高小，他與導演王家衛正是看準 Alan Tang（鄧光榮）當時的心態，為他度身訂做的影片。事實上，Alan 扮演的過氣江湖大佬與羅美薇在戲裡演出一種不一樣的父女情感，雙方都投入。值一提的是，《再戰江湖》在當時沒有入選香港電影金像獎的競逐項目，曾觸動評選委員會及業內人士對動作片與好些敏感題材的反思。

《再戰江湖》重播完後，即場舉行座談會，張同祖與鄧光榮長女業妍出席。鄧業妍說，那時妹妹業輝見到爸爸染白髮就哭起來，覺得他「好老又好慘」。而她也聽過父親形容，他喜歡《再戰江湖》更甚於《江湖龍虎鬥》，後期的影片是偏重手足情、英雄血居多。與 Alan 情如兄弟的張同祖，他眼中的 Alan 真摯而率性，有時很孩子氣，又帶些頑皮。

談到 Alan 由十七歲演《學生王子》到轉戰台灣，再至返港投資影業近半世紀，他的情聖形象都根植觀眾腦海，但鄧業妍心中的慈父並不浪漫，還帶點純情與淘氣，他熱愛家庭，重情義又堅持理想，原則性很強，這份真性對他影響深遠。

鮮為香港觀眾所知的是，Alan 轉戰前曾參與幾部荷里活影片的工作，在改良香港電影他

是無悔的，如巨資製作的《阿飛正傳》，戲中細膩的處理，在講求急速節奏的香港未必接受，他是希望本地懂得欣賞有寓意的劇情，首演時票房不理想，他並無將情緒帶返家中，此片在日後漸為觀眾接受，成為港片里程碑，成績終於被肯定，Alan 視該片為「好玩的挑戰」，曾想過開拍續集，但成本重與再度匯聚原班卡士不容易，也成為他未完的其中心願。

在美國求學時曾修讀過電影課程的鄧業妍，不否定自己也傳承父親的藝術因子，但她兩姐妹都沒想過在演藝界發展，父親也不鼓勵女兒入行，相信她們就是本身有創意，也可在較穩定的行業中有所發揮。

在座談會上憶述起鄧光榮生前軼事，他的親人、友好及影迷都數度哽咽落淚。鄧業妍說，父親對人真摯，跟他熟稔的朋友都感受得到，而真情亦非金錢可比擬。鄧業妍感謝各位對亡父的愛戴，以及對他們家人的關懷。

周沂



▲鄧光榮在女兒眼中，為人真摯且重情義

緬懷粵語武俠片



喜歡粵語武俠片的觀眾，對「仙鶴港聯」這個名字一定不會感到陌生。在60年代粵語武俠片最鼎盛時期，該公司以製作認真，且自辦訓練班培養新人著稱，先後捧出年輕一代的演員如雪妮、曾江、陳寶珠、陳好逵等。

翻查資料，我喜歡的粵語武俠片如《仙鶴神針》、《碧血金釵》、《雪花神劍》、《天劍絕刀》、《荳蔻干戈》、《蕭聲震武林》和《如來神掌》、《武林聖火令》、《六指琴魔》等，大部分都是仙鶴港聯的出品。其中特別要提到《仙鶴神針》，當年叫好叫座，位列賣座票房三甲，因而開拍續集和前傳。這部改編自臥龍生的同名小說，現在重看，雖然離不開江湖正邪各派爭奪武林秘笈，希冀成為武林至尊的橋段，但其實當年是一個很大的創新，「九大門派」、打通任督二脈以至一些奇怪武功招式，都是作家開創和發揚的，其中寫情部分的纏綿哀怨，寫景之清新脫俗，令小說在連載時已很吸引，加上鄧碧雲、于素秋、林家聲和陳好逵的組合，大獲好評。《仙》後來於90年代重拍，由梅艷芳、梁朝偉和關之琳擔演，轟動一時，而佳視和亞視也先後改編為電視劇，馬海倫在佳視版的《仙》劇中反串白雲飛，演技出色，印象深刻。

值得一提的是，這些膾炙人口的武俠片，大部分都是被譽為60年代粵語武俠片最重要導演的陳烈品的作品。他的導演風格是融入了西方的拍攝手法，注重鏡頭的調度，特別是在拍攝大場面（如武林大會）時的氣勢，和武打方面的激烈實感，配以音樂去營造氣氛，同時又着重塑造主角的性格，令人物角色更為立體，觀眾更加投入，超脫當時的粵語武俠片。

現在要重看這些經典影片並不容易，電視台播映的機會很少，且多安排在深夜時間，其中只有部分出版影碟，所以電影資料館在7、8月份的放映專場，實在是一眾影迷的喜訊。

崔曉