

老師的年終反思 照顧學習差異



對通識老師來說，教學也許不是最困難的事，反而校內考評的挑戰不少。特別是大大小小的測驗考試，通識老師往往要安排不同級別的試卷，單是思考考核素材已不容易；篩選素材時往往需顧及時間性，除非是極具代表性的事件（如九一、2003年七一大遊行等），否則素材應貼近時事，盡量避免以一些「陳年舊事」作考核題目。

好像「雙失青年」話題，問題當然未完全解決，但討論的高峰期距今已有一、兩年，如果用作今年的期終考試，不但老師和同學均不太熟悉，更糟糕的是給予同學錯誤的訊息：平日無需緊貼時事，即使課堂如何即時回應新聞也是徒然，反正考核的還是舊事。換句話說，老師需要熟悉世情，舊試卷只可作參考之用。

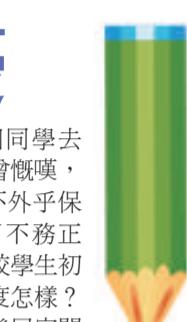
編探速記 通識成效看考評 是喜是憂

新高中通識推出兩年了，連串調查顯示師生的壓力有增無減。教協新一項調查再度反映壓力爆煲的教師比去年增加，獨立專題探究在棘手榜列第2，平均每名教師要指導31個學生，最極端的甚至過百人，每周要花10小時跟進學生研習進度的同工佔一成。

本報今年3月起推出「通識專題探究」專版，迄今走訪了5間中學，但記者發現就算是經挑選的中學生，也不乏專題探究不甚了了者。這批同學獲邀請代表學校參加校際專題探究比賽，尚且如此，一般中學生對完成專題探究有多大把握可想而知。難怪許多教師苦惱不已，畢竟專題探究佔通識科總成績百分之二十。

引入通識科及其相連的專題探究，是教育改革的亮點和精髓，但不可忽視配套及實質工作。由醞釀開科的05年，到開始推行的09年，前線教師不斷爭取通識師生比例較其他學科減半，教育局直至去年才撥出一筆過的32萬津貼，明年若用光還有沒有新資源，仍是未知數。

專題探究當然是好東西，但如今出現形式化、中看不中用的趨勢。收集意見好像只有問卷一途，但取樣和對象往往離不開老友，通識教師王庭軒就批評「學生做



了200份問卷回來，但可能只是叫身邊10個同學去做」。身兼中學教師的環保觸覺負責人譚凱邦曾慨嘆，幾乎每個月都有不同學校的中學生約訪問，不外乎保育、屏風樓、光污染等題目，結果他近乎「不務正業」。筆者忽發奇想，考評局大可翻閱一下各校學生初步提交的專題，關於環保的佔多少？角度與深度怎樣？

通識科和專題探究原本應該是最有活力兼發展空間的學科，可惜受制於必須同中英平起平坐的先天考慮，考評要求仍不脫條條框框。一則該科關乎升大學機會的有兩，二來要按國際標準去衡量水平。就算教得生動，學得活潑，若然過不了前面兩關，一切努力和心血恐怕也是徒勞。

君不見教改十年，「求學不是求分數」喊了好幾年，幫你摘A的補習天皇和補習社是10倍速的增加，中學生補習市場一年營業額就是20億，通識名師份額看來不高。這是考評局的號召力，還是教改的成功？明年的第一屆通識科文憑試，學生成績自是焦點，更會是各方論通識成敗的依據，至於學生是否養成自學、博覽、濟世的通識精神，真正關心的人有多少？

呂少群



80年代黃金期 全港戲院104間



▲廣智是歷來最小的傳統戲院，全院只有300多個座位。

到破壞。到了戰後，香港電影立即又再蓬勃發展，50至60年代全港戲院已達66間，中環的娛樂戲院還成為首間放映闊銀幕及立體電影的戲院。到了70至80年代香港電影進入黃金時期，全港戲院於高峰期一度多達104間、逾12萬座位。自90年代以後，不少傳統的大型戲院陸續結業，時至今日全港只剩下47間戲院。

還有一項有趣小統計，原來百年以來最細的傳統戲院是油麻地的廣智戲院，它落成於1919年，全院只有365個座位，但也分為前座、中座、後座及樓座。戲院的設施也很簡陋，銀幕只是一張白布，也沒有冷氣，座椅都是木板硬椅。該院於1968年7月拆卸。至於歷來最大的戲院是新蒲崗的麗宮戲院，於1966年開幕，擁有3000個座位（相當於新伊館）及74呎銀幕，開幕首映電影是由陳寶珠、蕭芳芳、薛家燕主演的《彩色青春》。該院最後於1992年結業，改建為現時的越秀廣場。

30年代中期以後香港電影進入了有聲年代，電影院更如雨後春筍。不過到了40年代二次大戰期間，香港電影發展一度陷於停頓，南洋和大觀等片場都被日軍炸成廢墟，不少電影廠和戲院設施也受

到破壞。到了戰後，香港電影立即又再蓬勃發展，50至60年代全港戲院已達66間，中環的娛樂戲院還

成為首間放映闊銀幕及立體電影的戲院。到了70至80年代香港電影進入黃金時期，全港戲院於高峰期

一度多達104間、逾12萬座位。自90年代以後，不

少傳統的大型戲院陸續結業，時至今日全港只剩下一

47間戲院。

還有一項有趣小統計，原來百年以來最細的傳

統戲院是油麻地的廣智戲院，它落成於1919年，全

院只有365個座位，但也分為前座、中座、後座及樓

座。戲院的設施也很簡陋，銀幕只是一張白布，也沒

有冷氣，座椅都是木板硬椅。該院於1968年7月

拆卸。至於歷來最大的戲院是新蒲崗的麗宮戲院，

於1966年開幕，擁有3000個座位（相當於新伊館）

及74呎銀幕，開幕首映電影是由陳寶珠、蕭芳芳、

薛家燕主演的《彩色青春》。該院最後於1992年結

業，改建為現時的越秀廣場。

30年代中期以後香港電影進入了有聲年代，電

影院更如雨後春筍。不過到了40年代二次大戰期

間，香港電影發展一度陷於停頓，南洋和大觀等片

場都被日軍炸成廢墟，不少電影廠和戲院設施也受

到破壞。到了戰後，香港電影立即又再蓬勃發展，

50至60年代全港戲院已達66間，中環的娛樂戲院還

成為首間放映闊銀幕及立體電影的戲院。到了70至

80年代香港電影進入黃金時期，全港戲院於高峰期

一度多達104間、逾12萬座位。自90年代以後，不

少傳統的大型戲院陸續結業，時至今日全港只剩下一

47間戲院。

還有一項有趣小統計，原來百年以來最細的傳

統戲院是油麻地的廣智戲院，它落成於1919年，全

院只有365個座位，但也分為前座、中座、後座及樓

座。戲院的設施也很簡陋，銀幕只是一張白布，也沒

有冷氣，座椅都是木板硬椅。該院於1968年7月

拆卸。至於歷來最大的戲院是新蒲崗的麗宮戲院，

於1966年開幕，擁有3000個座位（相當於新伊館）

及74呎銀幕，開幕首映電影是由陳寶珠、蕭芳芳、

薛家燕主演的《彩色青春》。該院最後於1992年結

業，改建為現時的越秀廣場。

30年代中期以後香港電影進入了有聲年代，電

影院更如雨後春筍。不過到了40年代二次大戰期

間，香港電影發展一度陷於停頓，南洋和大觀等片

場都被日軍炸成廢墟，不少電影廠和戲院設施也受

到破壞。到了戰後，香港電影立即又再蓬勃發展，

50至60年代全港戲院已達66間，中環的娛樂戲院還

成為首間放映闊銀幕及立體電影的戲院。到了70至

80年代香港電影進入黃金時期，全港戲院於高峰期

一度多達104間、逾12萬座位。自90年代以後，不

少傳統的大型戲院陸續結業，時至今日全港只剩下一

47間戲院。

還有一項有趣小統計，原來百年以來最細的傳

統戲院是油麻地的廣智戲院，它落成於1919年，全

院只有365個座位，但也分為前座、中座、後座及樓

座。戲院的設施也很簡陋，銀幕只是一張白布，也沒

有冷氣，座椅都是木板硬椅。該院於1968年7月

拆卸。至於歷來最大的戲院是新蒲崗的麗宮戲院，

於1966年開幕，擁有3000個座位（相當於新伊館）

及74呎銀幕，開幕首映電影是由陳寶珠、蕭芳芳、

薛家燕主演的《彩色青春》。該院最後於1992年結

業，改建為現時的越秀廣場。

30年代中期以後香港電影進入了有聲年代，電

影院更如雨後春筍。不過到了40年代二次大戰期

間，香港電影發展一度陷於停頓，南洋和大觀等片

場都被日軍炸成廢墟，不少電影廠和戲院設施也受

到破壞。到了戰後，香港電影立即又再蓬勃發展，

50至60年代全港戲院已達66間，中環的娛樂戲院還

成為首間放映闊銀幕及立體電影的戲院。到了70至

80年代香港電影進入黃金時期，全港戲院於高峰期

一度多達104間、逾12萬座位。自90年代以後，不

少傳統的大型戲院陸續結業，時至今日全港只剩下一

47間戲院。

還有一項有趣小統計，原來百年以來最細的傳

統戲院是油麻地的廣智戲院，它落成於1919年，全

院只有365個座位，但也分為前座、中座、後座及樓

座。戲院的設施也很簡陋，銀幕只是一張白布，也沒

有冷氣，座椅都是木板硬椅。該院於1968年7月

拆卸。至於歷來最大的戲院是新蒲崗的麗宮戲院，

於1966年開幕，擁有3000個座位（相當於新伊館）

及74呎銀幕，開幕首映電影是由陳寶珠、蕭芳芳、

薛家燕主演的《彩色青春》。該院最後於1992年結

業，改建為現時的越秀廣場。

30年代中期以後香港電影進入了有聲年代，電

影院更如雨後春筍。不過到了40年代二次大戰期

間，香港電影發展一度陷於停頓，南洋和大觀等片

場都被日軍炸成廢墟，不少電影廠和戲院設施也受

到破壞。到了戰後，香港電影立即又再蓬勃發展，

50至60年代全港戲院已達66間，中環的娛樂戲院還

成為首間放映闊銀幕及立體電影的戲院。到了70至

80年代香港電影進入黃金時期，全港戲院於高峰期

一度多達104間、逾12萬座位。自90年代以後，不

少傳統的大型戲院陸續結業，時至今日全港只剩下一

47間戲院。

還有一項有趣小統計，原來百年以來最細的傳

統戲院是油麻地的廣智戲院，它落成於1919年，全

院只有365個座位，但也分為前座、中座、後座及樓

座。戲院的設施也很簡陋，銀幕只是一張白布，也沒

有冷氣，座椅都是木板硬椅。該院於1968年7月

拆卸。至於歷來最大的戲院是新蒲崗的麗宮戲院，

於1966年開幕，擁有3000個座位（相當於新伊館）

及74呎銀幕，開幕首映電影是由陳寶珠、蕭芳芳、

薛家燕主演的《彩色青春》。該院最後於1992年結

業，改建為現時的越秀廣場。

30年代中期以後香港電影進入了有聲年代，電

影