

視藝傳真

陝西畫家展「長安精神」

「長安精神——陝西當代中國畫名家作品展」正在廣東美術館舉行，這是上世紀六十年代長安畫派進京展和各地巡迴展後，陝西美術界又一次高端展示。展覽匯集了著名畫家劉文西、崔振寬、王子武等十六名家的一百餘幅力作，展示陝西當代美術集群的歷史淵源和文化根基，以及兼容並蓄的博大氣象。

本次展覽由中國文學藝術界聯合會、中國美術家協會、陝西省委宣傳部和陝西省文學藝術界聯合會主辦，是新中国成立六十多年來，西北藝術家的整批重要作品在嶺南地區首次亮相，展覽為嶺南地區的藝術家和藝術愛好者提供全面了解陝西當代中國畫創作的機會，也為嶺南文化帶來一次鮮活的對話。

長安畫派「漸變」前進

上世紀三十年代，誕生於陝北高原的延安文藝，在中國革命史中產生了劃時代的精神力量。六十年代，長安畫派以艱苦卓絕的探索精神、振聳發聵的藝術主張，成為中國畫壇的一支勁旅。九十年代至今，黃土畫派以扎實寫生、深入生活的赤子情懷，再現著西部熱土。隨着文化環境的不斷改善和藝術觀念的多元化，陝西美術迎來了新的繁榮，重大題材創作及人物、山水、花鳥等各個領域的探索和創新，在全國引起了強烈反響。

陝西繪畫、長安精神，從一個側面反映出中國藝術變革和前進的軌跡。它尊崇「天人合一」和諧的審美理想，遵循生活是藝術源泉的創作原理，辯證地處理繼承與革新兩者之間關係，堅持中國畫的寫意體系和筆墨語言，善於從外來藝術中吸收養分，用「漸變」的方式推動藝術前進的步伐。

藝術要隨時代的變化而變化，陝西畫家重視諸如藝術的民族風采、地域特色和個性風格這些課題，但他們同時清楚地認識到，民族風采、地域特色和個性風格是藝術家知識、修養、人格力量和心性的真實反映，會自然地體現在作品之中。他們不跟風，不追潮，不盲目地學別人，堅持自己的藝術理想，因此在當代中國畫壇，成為一道亮麗的風景線。

五十年前，以石魯、趙望雲為代表人物的長安畫派在北京及全國的一些城市巡展之後，曾震動中國畫壇。他們以表現大西北自然文化和風土人情的中國畫，以獨特的水墨語言，創造性繼承了中華民族文化的優良傳統，對中國美術事業的發展做出了突出貢獻。五十年後的今天，中國著名畫家劉文西及改革開放後成長起來的十五位畫家再次集體出征，以獨特的藝術形式，展現他們的藝術理想。

描寫特有風土人情

本次展覽中，劉文西的作品最具延安特色。劉文西，一九三三年生於浙江省嵊縣，一九五八年從浙江美院畢業



▲王西京《春湖》，二〇〇四年

▲陝西省美術家協會主席王西京介紹本次展覽情況 本報攝



，從此開始了以人民生活、革命歷史和黃土地為題材的繪畫藝術生涯。其作品描寫了陝北人民的特有個性和氣質，以及陝北的革命歷史和風土人情。

與劉文西着力刻畫歷史題材和風土人情不同，崔振寬則實踐了山水畫從傳統形態向現代形態的突破與成型。崔振寬，陝西長安人，一九三五年生於西安。一九六〇年畢業於西安美術學院國畫系，現為中國美術家協會會員。崔振寬從事山水畫創作五十餘年，早年作品追求水墨華滋，後來着力於結構形式與符號象徵，到晚年則注重歸合，謀求整體景觀的蒼莽意境。而最新的作品完全放開情

懷，在用焦墨抒寫的過程中釋放出焦墨語言的魅力。注重素描與速寫的修煉，注重人物關係與造型的處理，王子武具有中國畫味道的寫實人物畫個性十足。王子武，陝西長安人，一九三六年生。一九六三年畢業於西安美術學院國畫系，現為中國美術家協會會員。王子武從傳統中國繪畫中汲取精華，貫通於心中水墨人物畫的創作，源於書法的筆墨線條被大量使用，傳統繪畫中的皴染也更加簡練而精到；同時逐漸加強對水的運用，或濃或淡、或乾或濕之間將人物的形與神的精神氣質充分展現出來。畫展展期至七月三日。

本報記者 黃寶儀 文、圖



▲劉文西《溝裡人》，一九八二年



▲王子武《李白與晁衡》，一九八三年



▲崔振寬《春雨》，二〇〇一年



▲張昊《戰地黃花分外香》，二〇〇一年

東瑞鄭州獲小說成就獎



▲東瑞攜夫人參加小小小說節

【本報訊】記者楚長城鄭州報導：「中國鄭州·第四屆小小小說節」日前在河南鄭州舉行，香港作家協會秘書長、香港華文微型小說學會會長東瑞獲授予「小小小說創作終身成就獎」。

今屆小小小說節由鄭州市政府主辦，百花園雜誌社承辦，其意義不同於以往三屆，是世界小小小說領域的一次高層聚會。這次文學盛會聚集了海內外小小小說領域中優秀的倡導者、編者和作者，包括新加坡、日本、澳洲、美國等國家的十多名海外作家，以及中國香港和澳門地區的作家。

新加坡黃孟文是世界華文微型小說研究會的創建者，首屆世界華文微型小說研討會的發起者。渡邊晴夫是日本比較文學學者和小小小說理論研究者，多篇中國小小小說和理論專著被他譯成日文介紹給日本讀者。來自香港的東瑞、蔡瑞芬是夫妻作家，東瑞是香港作家協會秘書長、香港華文微型小說學會會長，創作了八百多篇小說，多角度反映了香港社會的全貌。

作為海外和香港地區的小小說代表人物，黃孟文、渡邊晴夫、東瑞在本屆小小小說節上獲授「小小小說創作終身成就獎」。

本屆小小小說獎涵蓋十位作家的一百篇作品。獲獎作家中，年齡最大的是河北作家趙新，七十二歲，最小的是廣東作家夏陽，三十四歲，體現小小小說作家隊伍老中青三結合的特點和蓬勃發展的創作態勢。與往屆不同的是，由於小小小說作家隊伍不斷壯大，本屆小小小說獎由原來的五名增至十名，體現了小小小說創作隊伍在結構上的高度合理性。

六百書畫展現童心世界

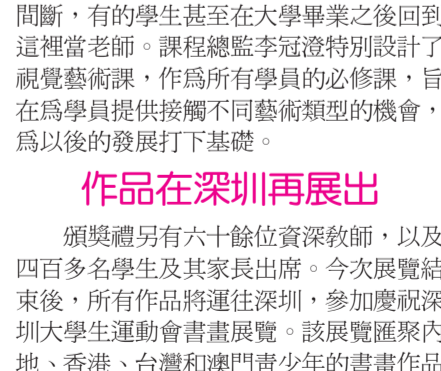
【本報訊】實習記者王璋報道：孩子眼中的世界是什麼樣的？六月二十二日至二十七日舉行的創美書畫院書畫展為觀眾呈現了一個童心的世界。四百多位小朋友原創的六百多幅書畫作品於荃灣愉景新城商場三層展出。二十六日下午，創美書畫院舉行聖誕畫及書法比賽頒獎禮，多位文化界嘉賓出席。



頒獎禮上，新華社香港分社社長俱孟軍以及華夏文化藝術交流中心主任郭嘉奇等嘉賓，勉勵他們繼續努力，創作出更多優秀的作品。香港春風書畫藝術中心會長陳更新和書法家麥錦超現場揮毫潑墨，書贈「天道酬勤」和「唯勤是岸」給書畫院。兩位創美書畫院的漫畫老師現場為嘉賓作畫，展示藝術水平。

創美書畫院院長鄧思程介紹，書畫院創辦於一九八九年，經過二十餘年的發展，學員規模擴大到現在的二千餘人。書畫院實行「一條龍教育」，很多學員從三、四歲開始進校學習，直到中學、大學都不間斷，有的學生甚至在大學畢業之後回到這裡當老師。課程總監李冠澄特別設計了視覺藝術課，作為所有學員的必修課，旨在為學員提供接觸不同藝術類型的機會，為以後的發展打下基礎。

作品在深川再展出
頒獎禮另有六十餘位資深教師，以及四百多名學生及其家長出席。今次展覽結束後，所有作品將運往深圳，參加慶祝深圳大學生運動會書畫展覽。該展覽匯聚內地、香港、台灣和澳門青少年的書畫作品，將於七月十五日開展。



全體獲獎學員、老師與嘉賓合影
鄧思程（左一）和陳更新（左二）為獲獎學員頒發獎狀



▲學員的書法作品

今日文化節目精選

- 話劇《點解手牽狗》晚上八時在香港藝術中心壽臣劇院上演。
- 香港管樂合奏團晚上八時在大會堂劇院舉行「長笛、單簧管、鋼琴三重奏音樂會」。
- 研藝坊晚上七時十五分在西灣河文娛中心舉行「戲曲會知音」晚會。
- 音韻樂集主辦「樂苗出來了」音樂會，下午二時半在牛池灣文娛中心劇院舉行。
- 美聲曲藝社晚上八時在上環文娛中心劇院舉行「聲樂演唱會」。
- 「茗趣書香——香陳美芬作品展」現在香港中文大學崇基書院行政院展覽廳展出，展期至六月三十日。