

# 淄博的陶瓷藝術大師

淄博陶瓷，史逾萬年，被授予「當代國瓷」稱號。淄博的陶瓷藝術大師，燦若星辰，享譽海內外。

淄博市目前有中國工藝美術大師 6 名、中國陶瓷藝術大師 14 名、山東省陶瓷藝術大師 82 名。其中，中國工藝美術大師為陳貽謨、馮乃藻、張明文、王孝誠、張廣慶、李克昌；中國陶瓷藝術大師為陳貽謨、馮乃藻、張明文、李梓源、楊玉芳、尹干、何岩、呂泉、孫兆寶、閻先公、董善習、羅曉東、喬希儒、王一君。僅註冊的刻瓷技師就有千餘人，刻瓷愛好者更有四五千人。

眾多的陶瓷藝術工作者在市場經濟新的環境中，不斷探索陶瓷藝術發展的新路子，形成了多樣化的創作生產模式。1996 年李梓源藝術中心建成，1999 年創辦李梓源藝術學校。2007 年 7 月陳貽謨陶瓷藝術館揭牌，2007 年 9 月，楊玉芳藝術館落成。張明文、尹干及尹寶亭、劉永強、李秋峰、王一君、黃海根、張新忠等也都相繼建起了自己的工作室。

近年來，隨著「淄博陶瓷 當代國瓷」地域品牌的不斷叫響，廣大陶瓷藝術工作者日益迸發出極大的創作熱情，高水平的精品佳作不斷湧現，市場價格也成倍的攀升，淄博國家級工藝美術大師、陶瓷藝術大師的藝術作品成為市場搶手的收藏品，張明文、李梓源的大件精品都已突破 50 萬元人民幣，楊玉芳大師的雕塑作品，價格漲幅也在 5 倍左右。省級陶瓷藝術大師是淄博陶瓷藝術創作的生力軍，以其明顯的增值潛力受到追捧，作品價格漲幅十分可觀。（徐光瑩、錢景華、攝威）

## 陳貽謨 大師中的大師

陳貽謨，中國工藝美術大師、中國陶瓷藝術大師、在中國陶瓷工藝美術界是響噓的人物。

陳貽謨出身於傳統陶瓷世家，祖父和父親都是陶瓷藝人，受家庭的薰陶，他從兒童時期就開始接觸陶藝，幾年下來，已完全掌握了陶器製作的工藝。在參加工作幾年之後，1958 年，陳貽謨有幸進入中國工藝美術學院進修學習，受教於著名圖案專家、副院長雷圭元和泥人張的第三代傳人張景祜教授，通過深造，他才真正開始了自己的創作。扎實的基本功加上勤奮好學，他進步很快，藝術素養和造型能力有了顯著提

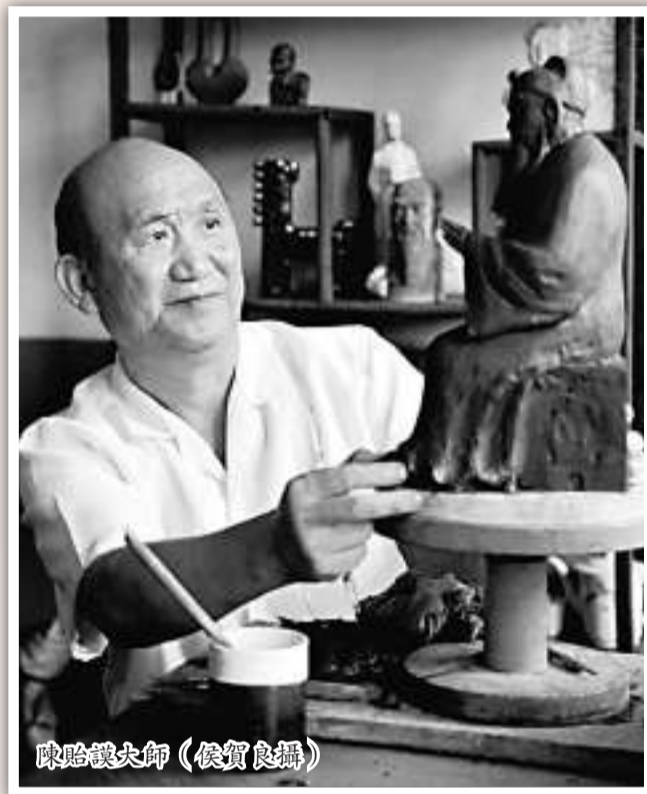
高。1964 年，周總理把他設計的竹節蓋杯作為禮物送給了索馬里國家元首。

改革開放以後，陳貽謨進入創作生涯的黃金時代，他創作了大量作品，其作品也開始受到國內外陶瓷藝術界的關注，先後在許多國家展出，有 8 件作品被選為國家禮品瓷；還有 11 件作為珍品，收藏在全國一些大型博物館中。1989 年，已是 56 歲的陳貽謨開始致力於黑陶藝術研究，在黑陶藝術中追求現實主義的結合，利用現代藝術的創作手法，把他的思想融入創作中，作品整體造型誇張，將傳統文化的底蘊巧妙地融入現代感非常強的外形中，意蘊深刻，耐人尋味，更多的體現出了他對自然、對社會的認識和理解。

1993 年，陳貽謨被評為中國工藝美術大師，享受政府特殊津貼。2006 年獲中國工藝美術終身成就獎。



陳貽謨作品：銜



陳貽謨大師（侯寶良攝）



陳貽謨作品：中華龍國宴用瓷

## 楊玉芳 錦心妙手巾幗秀

楊玉芳，中國陶瓷藝術大師，是目前中國唯一一位陶瓷雕塑類女陶瓷藝術大師。她的作品立意深遠，雅俗共賞，不管是羞澀婀娜的仕女，還是活潑可愛的兒童，都會讓觀眾生出無限的遐想，彷彿又回到孩童年代，形成了藝術界公認的楊玉芳風格。

她在近 50 年的雕塑設計師生涯中，創作設計出了「白娘與小青」、「千金一笑」、「賞」、「寶琴台燈」、「雪中四美」等十餘件雕塑精品，多次在全國陶瓷設計評比中獲獎。其中「寶琴台燈」曾作為鄧小平首次訪美的禮品。楊玉芳被業界稱為山東「瓷人楊」。2002 年她根據兒時踢毽子的情景和小孫子捧著大碗喝稀飯的情景而創作的陶瓷作品「踢毽子」、「喝」在第七屆全國陶瓷創新評比中獲一等獎，並被中國婦女兒童博物館收藏。2006 年，楊玉芳的作品「追」參加了中國美術館陶瓷藝術展，受到了業內人士的好評。2008 年，「聊」參加了第 43 屆國際陶瓷藝術



楊玉芳大師：潛心創作

大會中國當代陶瓷作品展，獲優秀獎；同年，「看」獲得首屆香港紫荊花杯國際藝術展金獎。2007 年 9 月，建築面積 2000 多平米的楊玉芳藝術館在淄博博山落成，標誌著淄博陶瓷藝術向專業化、產業化方面邁進了堅實的一步。



楊玉芳作品：遊園

## 馮乃藻 一段「雲霞」開先河

馮乃藻，1933 年生，是中國工藝美術大師、中國陶瓷藝術大師。他研製的「雲霞釉」開創了淄博陶瓷變花釉之先河，之後又研製成功了名貴的兔毫釉、虎皮斑釉、鸚鵡斑釉等，先後榮獲淄博市專業技術拔尖人才、山東省優秀科技工作者等。

在他 50 多年的藝術生涯中，其創作題材廣泛，作品充滿濃郁的時代氣息。具有發奮圖強強色彩的《雄鷹展翅》、領銜創作坐落於博山澄園的大型高溫浮雕《九龍壁》氣勢恢宏，與北京故宮、北海公園裡的《九龍壁》並舉。兩點釉《雙龍瓶》、人物雕塑《三顧茅廬》及動物作品《醒獅》、《大象》、《虎》等均為獨具匠心的大作。《醒獅》、《虎》、《大象》等作品暢銷海內外，至今不衰。

目前，中國陶瓷館收藏了馮乃藻的代表作《犀牛》、《孔子》、《鍾馗》、《關公》等。



馮乃藻作品：兩點釉雙耳瓶



馮乃藻作品：關公

## 李梓源 孜孜以求的藝術大師

李梓源，1944 年生，是中國陶瓷藝術大師，高級工藝美術師，中國工藝美術學會高級會員，享受國務院特殊津貼。1985 年創辦淄博市工藝美術研究所任所長，1994 年創辦李梓源藝術中心，1999 年創辦李梓源藝術學校兼任校長。

李梓源攻於陶瓷藝術、繪畫、書法，優精刻瓷藝術，其作品具有古樸、典雅、簡潔、莊重的藝術風格，是山東刻瓷藝術的代表人物之一，其作品在海內外有着很高的聲譽，參加過十幾個國家的展覽，有 100 餘件作品作為國家禮品贈於外國元首及友好人士。1982 年獲蘇聯黑第 34 屆手工藝品國際博覽會金質獎章和最佳成就者稱號，是建國後中國陶瓷工藝品在國際上獲得的第一枚金牌和第一個被授予最佳成就者稱號的陶瓷藝人；

1988 年，再次應邀參加了蘇聯黑第 40 屆手工業國際博覽會國外特別展覽，並獲得巴伐利亞州州長獎金。

1992 年 10 月，在北京中國革命博物館舉辦《李梓源刻瓷藝術展》。1998 年，其作品《李清照》、《芭蕉小鳥》被收入《中國現代美術全集》。



李梓源作品：李白醉酒

李梓源作品：冰心老人

## 張明文 淄博刻瓷始創者

淄博作為中國的刻瓷之都，在中國刻瓷藝術歷史上佔有不可替代的地位和影響。而在淄博的刻瓷歷史上，張明文無疑是一個旗幟性的人物。

張明文，淄博刻瓷藝術的創始人，享有中國工藝美術大師、中國陶瓷藝術大師的雙桂冠，1993 年被國務院授予「為中國文化藝術事業做出突出貢獻」的專家並享受政府特殊津貼，現任中國陶協刻瓷文化研究會會長。



張明文大師



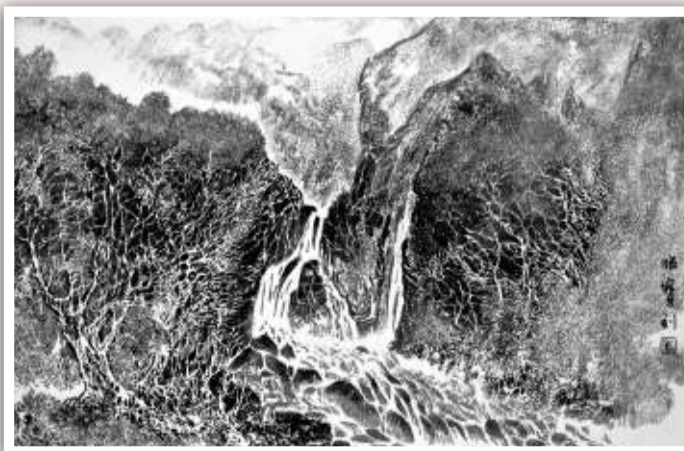
張明文作品：日月觀音

張明文作品：歷史人回音

張明文從事刻瓷藝術 50 多年，在長期的藝術實踐中，他不僅對刻瓷的工具、刀法、着色等進行了大量改進，還深入研究了刻瓷與國畫、篆刻、西洋油畫之間的關係，將其他藝術手法靈活運用於刻瓷之中，從而將刻瓷藝術推向了一個新的階段，創作出不少佳作力作。他的瓷器微刻書法作品《論語》把 2 萬多字刻在一套 5 頭文具上，遠看一字沒有，細看字字清晰，耐人尋味。這一巨製獲首屆「全國輕工業博覽會」金獎，並在香港舉行的孔子文化展上引起強烈反響。

在張明文的努力下，2006 年刻瓷藝術被列入「中國傳統工藝美術產業」主要品種門類；受經工部委託，他撰寫了「全國陶瓷行業刻瓷工等級標準」。他還先後榮獲國際、國內大獎近百項，作品廣被國內外人士收藏。但直到今天，雖然事業已經達到巔峰狀態，他依然是一如既往地鑽研、琢磨、創新，力求突破自己，超越自己。

## 孫兆寶 山水刻瓷第一人



孫兆寶作品：山水系列

孫兆寶大師（景廣平攝）



孫兆寶，中國陶瓷藝術大師，從事陶刻藝術創作 30 年，以山水刻瓷、人物肖像見長。他的刻瓷章法考究、注重傳神、刀法細膩且帶有粗獷魅力，並善於運用中西畫的有機結合，將線描手法、明暗關係和裝飾手段融為一體。他將刻瓷視為一種獨立的藝術語言，用心地去刻畫每一筆，從而感染別人、打動別人。他在肖像刻瓷技法上標新立異、獨樹一幟，令人最為佩服的是他給鄧小平製作的肖像刻瓷，維妙維肖、栩栩如生，得到了鄧小平及家人的高度評價和讚揚。近年來他鍾情自然，行則峰巒溝壑，夢則雲石流水，徜徉於形勢雄奇的大自然之間，潛心創作的手繪「高溫釉中彩山水刻瓷」系列藝術作品，風格獨特、

技法精湛，在山東省陶瓷藝術創新評比中連續 6 年獲得金獎；作品《黃河頌》、《泉韻》、《雄風系列》等獲全國比賽大獎。

山水是萬物之靈，「一山一水一聖人」成為近年來孫兆寶的創作追求，而且他要創作一件世界上最大的刻瓷作品。寒冬臘月，他幾次來到黃河壺口和泰山之巔，頂着寒風去感受黃河的厚重與力量、泰山的雄壯與威嚴，尋找創作靈感。面對長 3.5 米、寬 1.5 米的巨大瓷板，他沒日沒夜地揣摩刻製方法，經過 1 年多的嘔心創作，一幅大氣磅礴的《黃河壺口瀑布》躍然於瓷板上，彷彿奔騰的黃河水就要脫韁而出。