



▲《法吻》由最佳男女主角張錦程（右）、黃慧慈領銜主演

【本報訊】天邊外劇團將於七月演繹最新力作《法吻》，該劇是第十五屆香港舞台劇獎最佳劇本，並由最佳男女主角張錦程、黃慧慈領銜主演。

《法吻》故事講述一名牧師與他的秘書熱吻之後被控性騷擾。一個法吻，讓他賠上事業、名譽、家人朋友，還有他的靈魂。他自此銷聲匿跡，直至數年後，在一個酒會上與她狹路相逢……是誤會、計謀還是別有內情？兩人翻閱記憶中每一個角落，重組真相，讓這一個吻，在法庭外重新審判。

天邊外劇團於二〇〇六年八月成立，為香港少數以鑽研表演藝術為主的劇團，以探討各種表演體系及創作風格，以及背後的戲劇理論及創作理念，同時亦不忘以現代手法演繹經典劇目，從中實踐將戲劇緊扣於生活的信念。

劇團一直相信藝術源於生活，因此作品題材均啓發及取材自社會現況。劇團將會與每個熱愛劇場的人，在無邊際的劇場世界中，探求劇場表演的各種可能性，觀照生命中各種被遺忘的美，細味當下每個觸動心弦的時刻。

節目於香港藝術中心壽臣劇院公演，詳情如下：七月二十八日至三十一日（星期四至日）晚上八時，七月三十至三十一日（星期六至日）下午三時。

天邊外劇團《法吻》（粵語演出）由康樂及文化事務署主辦，門票於各城市電腦售票處、網上及信用卡電話訂票熱線發售。查詢節目詳情可電：二二六八七三二五（康文署）或瀏覽文化節目組網址：www.lcsd.gov.hk/cp。

該節目另設演前藝人談（粵語主講），於七月九日（星期六）下午三時在香港文化中心行政大樓四樓一號會議室舉行，報名可電：二二六八七三二五，費用全免，名額有限，持有演出門票人士優先。

# 解放軍樂團香港警察樂隊等同台演出 張海峰盼以樂曲打動觀眾

【本報訊】記者李夢報道：張海峰最欣賞的指揮家不是小澤征爾，也不是阿什肯納齊，而是「一年只演兩、三場，若干年才出一張唱片」的奧地利人克萊伯。身為國家一級指揮和中國人民解放軍軍樂團副團長，張海峰看重的是克萊伯對音樂的認真。「如果卡拉揚是人人都知道的平治、寶馬，克萊伯就是限量級跑車，一年只出二十幾輛，但每輛都是精品。」張海峰與軍樂團參與的慶祝香港回歸周年音樂會，今晚在伊利沙伯體育館舉行。

## 觀眾就是上帝

出身音樂家庭，張海峰從小開始學鋼琴和軍管，當時不願意學，覺得一彈琴就是一、兩個小時，又不准亂動，「痛苦至極」。不過，從十二歲開始，張海峰突然喜歡上音樂了。「可能是因為長大了，也可能是因為本身音樂基因多些。」他笑道。

於是他去解放軍藝術學院學軍管，畢業後像爸爸當年一樣到解放軍軍樂團工作。後來軍樂團領導有意培養他擔任指揮，建議他報考中央音樂學院指揮系，「當時只想試一試，沒想到竟考上了」。

在張海峰看來，考指揮不是特別難的事，當指揮「極難」，因為要懂樂器，弦樂、管樂和打擊樂，樣樣都要會一些。在音樂範疇之外，合格的指揮還要有管理和協調樂團的能力，並識得與人打交道。他覺得職業指揮需具備的音樂素質可在學校裡學到，而



▲管樂音樂會記者會現場，張海峰與樂隊演奏《獅子山下》選段

同樣關鍵的管理能力和處理人際關係的技巧，則要靠悟性和自學。

指揮不單要同樂手打交道，也要跟觀眾打交道。張海峰常提醒樂手，不論台下坐着一個還是一千個觀眾，都是全身心詮釋樂曲。「國家元首也好，普通觀眾也好，黑人也好，白人也好，戴眼鏡的抑或戴眼鏡的，只要坐在台下，就是我的觀眾，觀眾就是我的上帝。」

## 先要打動自己

「曲目靠誰去演奏？樂隊。靠誰去詮釋？指揮。靠誰去欣賞？觀眾。所以音樂會在我看來，是三位一體的存在。」張海峰常跟樂手講，演奏的音樂能打動自己卻不一定打動觀眾，但如果連自己都打動不了，遑論打動觀眾？但他這種感動與被感動解釋成「化學反應」，說演員在台上站定，觀眾在台下坐定，一種氛圍就形成了。怎樣敏銳地覺察出這種氛圍，並令到樂曲的詮釋契合這種氛圍，是台上指揮最重要的任務。

而作為解放軍軍樂團指揮，他的日常工作是執行國家和軍隊禮賓任務，為來訪的國家和地區領導人演奏。相比司禮演奏，今次張海峰擔任交響管樂音樂會指揮，執行任務的意味輕些，更多是希望與香港市民分享音樂的美好。軍樂團此次有近一百六十人來港，再加上香港警察樂隊、解放軍駐港部隊軍樂隊和香港合唱團，將有四百餘人同台演出。排練時間雖短，但張海峰說香港樂隊和合唱團成員做事極認真，「雨下得那麼大，定好七點半排練，沒有一個人遲到」。他對演出的整體效果頗具信心。

今次演出曲目雖未分章節，但排布呈塊狀，結構講究：以《獅子山下》等三首港人熟知的樂曲開篇，繼而演奏頗具中國傳統特色的《民族團結歌舞》等，然後是《媽媽咪呀》和《卡門》序曲等外國名曲，最後以嚴整大氣的《軍威進行曲》和《歌唱祖國》作結。

音樂會也糅合多媒體元素，現場設十二米長、五米寬的大屏幕，播放影像片段。《獅子山下》演奏時，屏幕上將呈現香港的自然風光。張海峰說，多媒體元

素的加入也增加了演奏和指揮的難度，因為要做到視頻與樂曲同步結束，這也是對指揮認真和嚴謹的一次考驗。

## 台上只想旋律

「對我來說，音樂最重要，我站在舞台上，腦海裡呈現的全部是旋律。至於穿西裝還是穿軍裝指揮，其實不重要。」張海峰說自己演出時不會分神考慮台下坐着的是不是美國總統，自己的髮型如何，以及指揮時肢體動作是不是太誇張之類的問題。一旦站在舞台上，他心裡想的，全是音樂。

張海峰常把「認真」二字掛在嘴邊，他將從導師徐新那裡學到的對人對事的認真，請給學生們聽。他擔任清華大學和北京一六六中學管樂團客座指揮多年，每周都會抽時間和同學們排練。與軍樂團那個讓團員「又怕又喜歡」的張指揮不同，張海峰對學生不批評多鼓勵，常講故事給他們聽。他說和學生樂手相處更需要智慧，講故事是拉近彼此距離的好方法。他會講柴可夫斯基創作《1812序曲》時的社會背景，也談貝多芬《田園交響曲》的靈感來源。「生活環境對作曲家影響很深，假設貝多芬生活在中國東北，天天穿一條大氅褲，手裡端碗麵往牆角一蹲，他絕對寫不出《田園交響曲》，寫的肯定是西北信天遊。」

和那些「需要掙錢養活樂手」的交響樂團不同，解放軍軍樂團不允許任何形式的商業贊助。在張海峰看來，軍樂團面臨的經濟壓力雖小，但執行任務的壓力可一點不小。軍樂團的工作性質要求他和同事們時刻待命。「我的手機是永遠不關的。」張海峰說。

## 不容點滴瑕疵

在音樂會上演奏，允許有遺憾有不足，但軍樂團日日面對的國家禮賓任務，「不允許有一點一滴的瑕疵」。「萬一隊伍演出時遲到了怎麼辦？單這一件事就能把你嚇得夠呛。」考慮到天氣和北京的交通條件，軍樂團每次演出通常提前一個小時到達，且每次都設計備用路線。有一次北京暴雪下得突然，路上交通幾近癱瘓。最後，樂手們自己背着樂器擠地鐵，才準時趕到演出地，算是有驚無險。「這種事可能十年八年遇不上一次，但真遇上了，可是夠嚇人的。」張海峰現在回想起來，依舊感慨頗多。「執行任務時不能有半點差池，這是我們的第一職責。」



▲張海峰說，指揮樂隊是件極難的事

本報攝

張海峰說，從中央音樂學院畢業後，曾想過出國，去歐美深造，將來指揮交響樂和歌劇。「在音樂學院學過指揮的學生，沒有一個不想指揮交響樂或是歌劇的，沒有一個不夢想自己能詮釋貝多芬、勃拉姆斯、舒伯特和普契尼的作品。」他最終選擇留在解放軍軍樂團，是由於對成長環境的依戀。從小在軍隊大院裡長大的張海峰，對那個地方有一種情節。

張海峰二〇〇一年獲得荷蘭克克拉德管樂比賽第一名，成為獲得這項國際賽事冠軍的首位亞洲人。得獎後，他會有六次機會出國，但都放棄了，「最後還是感情戰勝了夢想」。「當時如果真去了國外，在藝術上獲得的滿足肯定超過現在，但我現在很知足，因為有些事情只能是假設，也許出國後什麼都幹不成呢。」張海峰說。

中國人民解放軍軍樂團聯合香港警察樂隊、解放軍駐港部隊軍樂隊及香港合唱團協會舉辦的交響管樂音樂會將於今、明兩日在伊利沙伯體育館演出兩場。因觀眾反應熱烈，門票已售罄。解放軍軍樂團和香港警察樂隊將於七月二日下午四時在香港文化中心露天廣場C區舉行免費戶外表演。

## 新園地

「踢死兔之始」

「七·一」長周末，相信有不少男士都要穿燕尾服出席晚會。燕尾服英文是「Tuxedo」，港人愛戲稱之為「踢死兔」。相傳燕尾服乃是在一八八六年的十月第一次出現，所以今年是不久後慶祝「踢死兔」誕生一百二十五周年的大日子。

據說當年一位美國發展商在「橙郡」一個名為「Tuxedo」湖的旁邊，開設了一個高級會所，經常邀請紐約市的名人開舞會。這位主人家的兒子基斯治·羅利伯（Griswold Lohrland）為了在舞會中突出自己，找了裁縫把他的西裝外套的後部加長，於是「燕尾」便就此出現了。至於「踢死兔」這個湖的名字，其實是由當地印第安人起用的；而自從有了這個豪華會所後，該地至今亦一直被稱之為「踢死兔公園」。

軒轅伯

不過，也有歷史學家反駁這個說法，這群歷史學家不認同燕尾服於美國首先出現。他們翻查紀錄，發現燕尾服的雛型早於英國一八六五年便出現。如是這般計算，那今年當是燕尾服誕生的一百四十六周年才正確。可是，這個燕尾服於英國出生的故事，便沒有上述「美國版本」的當家公子爭奇鬥艷，卻有當時的威爾斯王子儉情之伎倆。

王子其時想親近一位「畢特太太」，於是介紹了畢特先生去做這一款奇特的長尾的男士晚禮服，借此來增加自己與畢特太太溝通的機會。

這邊廂是個美國富一代的荒唐故事，那邊廂則是英國王室的之不倫故事，難怪燕尾服後來成了風流倜儻的「占士邦」之標準造型了。

相比起中國人向來要求「天人合一」的美學：即品格完美者才可成就美的事物，甚至刻意掩飾某些藝術家的私生活；西方才藝特色的，乃是不理會其醜陋源頭，而直接欣賞結果所展現的「美」。

三角關係

洪嘉

感情關係。

十年前超紅的女子四人組合解散後，兩個成員退出娛樂圈，兩個還在圈中打滾。只是組合時期最受歡迎的愛貞星路不順，昔日不起眼的世珍卻成為當紅節目主持人。

由孔有真飾演的愛貞堅韌且單純，因誤會而備受各方粉絲唾罵，她仍努力演出。

毫無疑問地，與世珍是表面情侶的超級巨星杜高戀上了她，年輕有為的中醫院院長也對她傾心。更老套的，是兩位男主角裡，排頭位的那位總是無理取鬧，自私自利卻能贏得美人歸，第二男主角善解人意，大方體貼卻逃不出預設的失戀結局。

只是劇情好笑，男主角演繹誇張，再加上大量的電腦特效，劇集還是頗受歡迎。尤其是《意麵情迷》後，孔有真在兩岸三地粉絲激增。三角關係也好，四角關係也好，觀眾們想看的，只是她。

問性問情

李英豪

造型古拙蒼渾，樸厚酣暢，筆頭和墨意透過多變的刀法發揮淋漓盡致。他與趙古泥（即趙石，亦稱石農）堪稱如師徒關係，自動授予治印要訣。

趙古泥刻印當天分，不拘泥於刀師之風；吸收吳昌碩「以書入印」的菁華，能變圓渾為方勁，神與古會；嚴謹卻有動感，例如於方整小篆間，添加一些大家筆意。筆者尤其欣賞其獨特章法。他在小小方寸間，謀篇、布局和印文之篆法，另創一格；他深深明白除了刀法與技巧外，篆法及構圖乃直接影響印章的總體藝術效果。故評論家指趙古泥「師印廬而知缶廬已盡筆墨之窮，乃於章法求變而有成者也」。

缶廬，乃吳昌碩別號。

至於鄧散木，篆刻就是師承趙古泥，集章法之大成，進一步探索，把章法、篆法與刀法合成一體，疏密離合、巧拙虛實等，俱別開生面。

《九州生靈待風雷》一印如是：附圖鄧散木刻的另一印《問着茫大地誰主浮沉》亦富韻味。

東蓮覺苑續談

陳天權

何東和張蓮覺伉儷及其兒子何世禮，生前組織了海內外許多政商軍名人、高僧和知識分子，當張蓮覺創建東蓮覺苑時，獲得他們紛紛送贈牌匾或書畫。這些文物大部分仍存放於東蓮覺苑內，令這座佛教道場增添一重濃厚的文化氣息。

踏入東蓮覺苑山門之前，可以見到近代著名書畫家葉恭綽所寫的石匾和門聯。進入門殿，則有維新派學者康有為書寫的木刻楹聯。康有為在一八九八年戊戌變法失敗後倉卒逃到香港，曾獲何東招待入住半山豪宅，其後流亡海外，到辛亥革命後才回國。該副楹聯是他在一九二六年撰寫的，富有佛教意味。

來到大雄寶殿，抬頭仰望，最高處懸掛了東北軍統帥張學良在一九三四年親題的橫匾：「慈雲覆蓋」，大殿兩旁也有一副由他所寫的篆書對聯。上世紀二十年代初，何東與張學良的父親張作霖已有往來，其後憑這交情，推薦兒子何世禮投入張學良的幕下，自此何家與少帥的關係進一步加強。

大殿後方之上可見中華民國第二任大總統徐世昌題寫的匾額：「嵯炎慈雲」。牆上則有國民黨元老胡漢民的行書對聯：「大智若空觀自在，深行無相淨菩提」，但兩者均沒有落款年份。

在苑內亦可欣賞何東和張蓮覺的墨寶，前者寫了「大雄寶殿」匾額，後者書寫「有志竟成」牌匾。字體皆剛勁有力，想像不到原來出自歐亞混血兒的手筆。

問性問情

晚清至近代篆刻名家，筆者酷愛吳昌碩、趙古泥和鄧散木。其實三人乃一脈相承，甚有淵源；但各有各的獨特風格。

本欄曾三番四次介紹過吳昌碩的篆刻藝術。其造型古拙蒼渾，樸厚酣暢，筆頭和墨意透過多變的刀法發揮淋漓盡致。他與趙古泥（即趙石，亦稱石農）堪稱如師徒關係，自動授予治印要訣。

趙古泥刻印當天分，不拘泥於刀師之風；吸收吳昌碩「以書入印」的菁華，能變圓渾為方勁，神與古會；嚴謹卻有動感，例如於方整小篆間，添加一些大家筆意。筆者尤其欣賞其獨特章法。他在小小方寸間，謀篇、布局和印文之篆法，另創一格；他深深明白除了刀法與技巧外，篆法及構圖乃直接影響印章的總體藝術效果。故評論家指趙古泥「師印廬而知缶廬已盡筆墨之窮，乃於章法求變而有成者也」。

缶廬，乃吳昌碩別號。

至於鄧散木，篆刻就是師承趙古泥，集章法之大成，進一步探索，把章法、篆法與刀法合成一體，疏密離合、巧拙虛實等，俱別開生面。

《九州生靈待風雷》一印如是：附圖鄧散木刻的另一印《問着茫大地誰主浮沉》亦富韻味。

對症補服維他命

思健

現代人的營養不足並非缺吃少喝引起的蛋白質缺乏，而是吃得太多過精及偏食引起的維他命、礦物質等營養素之失衡。說起維他命缺乏，有人喜歡買多種維他命丸，瓶貼上標明所有的維他命A B C D，可謂應有盡有。但這不是補服維他命藥的科學方法，理由很簡單，你身上不缺的東西再讓它源源不斷地補進，不但浪費而且會產生副作用。長期過量地濫服維他命還可能導致中毒症狀。一般地來說，自己體內缺乏之何種維他命，在體表和症狀上都可觀察到一些端倪，再徵詢醫生的意見對症補服較為可取。

臉上座瘡粉刺多、皮膚粗糙、頭髮乾燥及掉髮、夜盲症、宜補服維生素A。若發現有口角發紅、長期乾裂及口唇和舌頭疼痛的嘴角炎，宜補服維生素B2（核黃素）；若有厭食、便秘、腸胃脹氣、手脚麻木、水腫、疲倦則可補服B1。凡牙齦出血、皮膚易瘀血、傷口不容易愈合、免疫功能低下、易患各種感染性疾、情緒低落、吸煙人士等可補服C，另外最新的研究表明C已有緩和過敏原的作用，眼鼻過敏的人士不妨一試。

維生素D缺乏會形成小兒佝僂病與成人骨軟化病，不過均衡飲食及接受日常日光的照射，體內已能自行合成足夠的D，無需刻意去補。



東蓮覺苑大雄寶殿頂上懸掛了張學良親題的牌匾

沖繩苦瓜

吳昊

時代稱「蘇門答臘一等瓜」。苦瓜的苦，是「清苦」，苦得不渾濁，更不會惹得其他食物變苦。屈大均在《廣東新語》說：「苦瓜一名苦達，一名君子菜。其味甚苦，然雜他物煮之，他物弗苦，自苦而不以苦人，有君子之德焉。」

這解說多麼富於哲理和詩意，意思指：做人要有承擔，不可推卸責任，禍及他人，所以，自苦而不苦他人，「君子」所為也。

做小人容易，做君子難，大概世人怕清苦，怕孤苦，怕承擔，怕負責，所以對苦瓜不重視，甚至我們的古今食譜都沒把它列入大雅之堂。鮮有把苦瓜的菜式記錄下來。

甚至主流日本菜，亦不以苦瓜為材料。「君子菜」，可以不理，這苦瓜也就反映了沖繩文化與日本文化仍有不相融合之處。

人間百貨

沖繩人視苦瓜為珍品，甚至將每年的五月八日定為「苦瓜紀念日」，慶祝苦瓜收成，該日會有大量苦瓜及苦瓜副產品上市。

沖繩的苦瓜百貨無奇不有，吃的有苦瓜糖、苦瓜餅、苦瓜雪糕、苦瓜漢堡包等，玩具有苦瓜先生、苦瓜家族、苦瓜怪獸等，還有苦瓜文具，甚至苦瓜卡通內衣褲、林林總總，讓人眼花繚亂。快餐店近日推出苦瓜午餐肉漢堡包，被認為有新意。經典苦瓜菜式沖繩人最愛，首推苦瓜煮黑豚肉、苦瓜炒午餐肉、苦瓜炒蛋、苦瓜煮豆腐。餐後，再吃一個粉綠色的苦瓜雪糕，簡直苦得來充滿樂趣也。

據說，沖繩島的苦瓜是由中國傳入的，而中國的苦瓜又是從印尼爪哇傳入嶺南的，明朝

醫學養生

維他命D缺乏會形成小兒佝僂病與成人骨軟化病，不過均衡飲食及接受日常日光的照射，體內已能自行合成足夠的D，無需刻意去補。

對症補服維他命

思健

現代人的營養不足並非缺吃少喝引起的蛋白質缺乏，而是吃得太多過精及偏食引起的維他命、礦物質等營養素之失衡。說起維他命缺乏，有人喜歡買多種維他命丸，瓶貼上標明所有的維他命A B C D，可謂應有盡有。但這不是補服維他命藥的科學方法，理由很簡單，你身上不缺的東西再讓它源源不斷地補進，不但浪費而且會產生副作用。長期過量地濫服維他命還可能導致中毒症狀。一般地來說，自己體內缺乏之何種維他命，在體表和症狀上都可觀察到一些端倪，再徵詢醫生的意見對症補服較為可取。

臉上座瘡粉刺多、皮膚粗糙、頭髮乾燥及掉髮、夜盲症、宜補服維生素A。若發現有口角發紅、長期乾裂及口唇和舌頭疼痛的嘴角炎，宜補服維生素B2（核黃素）；若有厭食、便秘、腸胃脹氣、手脚麻木、水腫、疲倦則可補服B1。凡牙齦出血、皮膚易瘀血、傷口不容易愈合、免疫功能低下、易患各種感染性疾、情緒低落、吸煙人士等可補服C，另外最新的研究表明C已有緩和過敏原的作用，眼鼻過敏的人士不妨一試。

維生素D缺乏會形成小兒佝僂病與成人骨軟化病，不過均衡飲食及接受日常日光的照射，體內已能自行合成足夠的D，無需刻意去補。