特稿

馮藹君王雨瑩獲浸大文學獎

傑出少年作家 文字盡顯個性

▲由於前陣子都專心於唸書準備高考，沒時間再寫作；馮藹君坦言過後有時間可能會再寫作　本報攝

日常生活裡，我們的溝通橋樑是言語，文字通常只出現在網路聊天或者 Facebook 上。但當自己想到些天馬行空的故事，或藉某事物寄情時，言語就有一定的界限；這時，文字就能補上語言的不足。

香港浸會大學文學獎每2年舉辦一次，今年已是第6屆。雖然這比賽專爲大學生、大專生、研究生及離校未滿3年的本科和研究院畢業生而設，但爲培養中學生對寫作的興趣，比賽於第4屆開始附設少年作家獎；今屆就有78位同學獲嘉許及3位同學獲傑出少年作家獎。趁這機會，筆者訪問了其中2位獲得傑出少年作家獎的同學。

「調皮」價目諷膚淺

就讀嘉諾撒聖家書院的馮藹君，憑《一個價目定成就》獲獎。她的故事是講述閻羅王以「人生價目表」、透過一個人生前的事跡來計算其價值；文章的獨特之處並不是她的文筆和用詞，而是寫作手法——直接以表格的形式去評價兩個人：一位家財萬貫、高挑的選美冠軍，雖然虐待印傭、動物和自殺，但加加減減後她的「價值」是7200元；另一位矮小、患病，但做過不少善事的人，身價卻是負資產。看來這價目表，同時也寫實地諷刺一些被扭曲的觀念。

她憶述當時作文題目只要求是以數字爲題，對一個修讀經濟的學生來說，提到數字自然就想起金錢，加上之前在社交網站看到一篇叫「男友價目表」的文章，引發她以同樣的寫作手法去諷刺現時某些僱主在聘請員工的幼稚及膚淺。

她覺得自己的寫作風格主要偏向表現性格。同學曾說覺得她的文章很「調皮」——因爲她很少光以純文字的形式去寫，總會加一些其他手法（例如：書信或表格）。她說，這是因爲自己高三才調到文學班專注寫作，文筆定比中三的同學遜色，所以要用些特別的寫作手法才能突圍而出。她認爲寫文章最重要的是內容，因爲這樣能給讀者有思考的空間。

善用詞彙表情感

另一位獲獎的同學是就讀地利亞修女紀念學校（協和）的王雨瑩，她的《石床》主要是描寫自己在返校路上看到的露宿者；雖然自己每天上學也會看到這景況，但在現時社會裡他們毫不起眼、得不到關愛，更甭說感受他們的「冷」。文章其中有一段是描寫石櫈和一個曾經富有的男人的關係，藉此帶出死物的感受和窮人富人的對比。

她的寫作風格與馮藹君的截然不同：除了是偏向抒情外，也有用詞上的堅持——盡量「一針見血」。她覺得用詞愈準確，所表達的感情也愈眞摯；同時，她認爲不同的字詞組合在一起會變得很優美，所以喜歡看書的她總喜歡儲備詞彙；如果在描寫抽象的心情時，用詞「不到位」，她就會用別的方法去表達。

人生路上都會遇到瓶頸，寫作亦不例外。王同學表示，由於寫作主要是抒發自己的情感，若寫不出來還逼着寫的話，感情就不夠眞實；所以她會選擇做其他的事情、讓腦袋跑一下，當然，有時限的考試是例外啦！

說到將來會否選作家路，她坦言是否當作家也無所謂，因爲自己的寫作主要是抒情；她也不會強迫自己去寫作，認爲這樣，經文字表達的感情可能會不夠眞實。總之，只要自覺有能力寫出好文章，她也會繼續寫。

◀王雨瑩非常感謝學校的散文及新詩創作坊老師洪曉嫻和小說創作坊老師韓麗珠，在她的寫作路上給予很多幫助　本報攝

筆者曾經有一個疑問：「文字眞的能鎖住熱情嗎？」我想，文字能鎖住的不一定是熱情，但一定是動筆那刻，最想記下和表達的那份眞實情感。人的記憶沒想像般可靠，若有些什麼想記下來方便往後回憶的話，除了拍照，不妨試試用文字——哪怕只是幾個字！

撰文：馬凱婷

美德你得

中國人的核心價值

教育局急推的《德育及國民教育科（小一至中六）課程指引》引起了教育界和學術界的大回響，報章上的言論甚多、舉辦的研討會一個接一個，再加上傳媒的節目「Phone in」和港台的城市論壇，可謂鬧得熱烘烘。德育和國民教育當然是教育的核心，但怎樣推動？怎樣落實？怎樣做確是不可匆匆上馬，缺乏深思熟慮，不如先談談德育。

德育的範疇實可算包羅萬有，怎樣做人？怎樣與人交往？生命的價值是什麼？兒童、青少年、成人的責任是什麼？那是一生的學問。這些立身處世之道不是靠背誦書本的知識。就當作教了、推動了，中國人重視人的德行，所謂德才兼備或三不朽是立德、立言和立功，以立德爲先。那麼，中國人最核心的價值觀是什麼呢？我認爲可從《論語》和《周易》之中找到重點。

一天，孔子的學生子貢問孔子怎樣才算是君子，即理想的領導人，孔子說：「君子道者三，我無能焉，仁者不憂，智者不惑，勇者不懼。子貢曰夫子自道也」（憲問篇）。孔子指出知、仁、勇是君子要同時具備的達德，他自謙不能，但怎樣才可做到呢？孔子曾說過，「力學近乎知，力行近乎仁，知恥近乎勇」，意思是我們要追求學問、努力不懈才可達到「知」；要篤行善行、實踐愛人才可達到「仁」；知道爲恥，有良知才有良能，敢於面對自己的缺點、虛弱、不足和錯誤，然後自省、克己、警惕才是「勇」。就如顏淵的不貳過，就是「仁勇」的表現。

另外，《易經》亦是中國的重要文化起源，所謂群經之首，影響諸子百家，《易經》的核心價值是積極進取和憂患意識並進，是一種平衡。簡而言之，是自強不息的乾道和厚物載德的坤道；而眞正成功推動德育和國民教育眞的不是想像般容易啊！

天才教育協會會長　陳家偉

心同此理

情緒（下）

很多研究情緒的專家都認爲，情緒是一種複雜的改變模式，包含對某個情況的生理刺激和認知詮釋；也可說是我們內心的晴雨表，給自己與別人在當下相處時的直覺意識。情緒可分爲正面和負面，它可以調整或改變人的心理，所以我們最好能管理好自己的情緒。

若要與人融洽相處，便不能表現出過激的負面情緒。我們若要學習有效地表達自己的話，是需要在自然表達與深思熟慮、理性自律之間取得平衡。對於改善情緒管理的需要，每個人都不盡相同。有些情緒過激及衝動的人可能會不假思索地把感受脫口而出，他們可能需要改善自我控制力；有些人則盡量抑壓自己的情緒，他們也許需要放鬆一下、多些關注自己的感受，以能更舒暢和適當地向別人表達自己的意思。

上周四提到美國心理學家 Plutchik 提出的8種基本情緒種類，心理學界其實仍在討論之中，未有一致的定案。不過，有幾種情緒卻是普世認同的，就是：憤怒（Anger）、害怕（Fear）、快樂（Happiness）、憂傷（Sadness）和驚訝（Surprise）。然而不同地方的文化對人的情緒表現有非常大的影響，例如：西方人在萬聖節愛「扮鬼扮馬」、歡天喜地開派對慶祝，實行與「鬼」同樂，正面情緒高漲；東方人一般對鬼魂或靈界事情都帶有不詳的感覺、採態是避之則吉，因鬼被視爲「凶」、是負面的徵象，所以聞鬼色變，情緒會顯得驚恐不安，更不會拿鬼來開玩笑。

有趣的是，有些人喜歡改變自己的非語言溝通方式（例如臉部和身體）以蒙騙別人關於自己的情緒。例如：政客在推銷自己的政綱時不斷眨眼或強化笑容，以掩飾其沒信心甚至不能履行的承諾。有些人喜歡接二連三地改變情緒，其實是不斷在說謊，以圖欺騙別人。有些人實在太優秀了，他們可以把喜怒哀樂的臉部表情控制得宜，不易察覺他們的眞正情緒。

由於大部分人都非常注重以臉部表情來表達情緒，因而忽略了身體姿勢；其實它也是透露情緒的高手，在不知不覺間出賣了自己的眞正感覺。心理學家請大家不妨留心觀察一些「身體泄漏」（Body leakage）者，在義正詞嚴時身體會出現小動作，例如：不斷用手搔頭。這動作表示可能說的是違心論，往往在蒙騙別人前已被更精明的人識破了。

集仁琛

初學粵劇

從「小班」走到「大班」

港大同學會書院　中三　何煥茵

我是在學校裡的「小班」開始學習粵劇的，由於沒什麼人報讀這項課外活動，所以全班只有4人；後來學校更乾脆把粵劇班取消了。直至去年的暑假，媽媽替我找到「灣仔區兒童少年粵劇培訓計劃粵劇團」使我可以繼續學習粵劇。從那時起，我便開始從「大班」（14人）中學習粵劇。那時只是教唱和做手，並沒有教功架。但粵劇團只辦了半年便停辦，因此我又得再次停學粵劇了。

▲作者經幾個星期的努力練習、拉鬆腿筋後，在「東區兒童粵劇團」中練功時也有明顯的進步

到今年的4月，朋友介紹我報讀「東區兒童粵劇團」。還記得第一次踏入這個戲班時，我很緊張、擔心自己的能力與其他人有差距和不適應「大班」的學習；因爲它眞是一個「大班」，學員有20多人，年紀最小的唸K3、最大的18歲。

上了大約2個月的課後，我開始適應了「大班」學習。雖然我加入這粵劇團的時間不長，但是我學到了一些簡單的基本功，例如：踢腿、利用纓槍耍刀花和壓腿等等不同類型的功架。

從那裡，我學會了如果遇到不明白的地方應該要多發問，不要因爲能力參差就傻呼呼地坐着、什麼都不做。

在每一課開始時，老師會叫我們壓腿，因爲要將腿筋拉鬆，不然，腿筋僵硬就練不到接下來的功架。正因爲在第一課時老師已發現我的腿筋很僵硬，令我非常擔心。於是回家後我積極加緊練習，想不到隔了數星期，我的腿筋眞的鬆了很多，而且在踢直腿和十字腿時都比之前踢得高。不過其他基本功方面，我知道自己仍有很大的進步空間。

在粵劇的基本功架之中，我還學到了「走圓台」。可是一些年紀較小的學員經常會走錯方向，但又不肯修正錯誤；可能由於年紀仍小不懂相處之道，其他學員都覺得這些年紀小的學員態度差，所以每次上課都有爭執發生。同學間的衝突當然有影響上課；但對我來說，也因此學會了如何面對惡劣的場面和在群體學習之中解決難題，例如：我不參與他們的爭執，只聽從老師的指示繼續練習。

總括來說，我認爲無論從「小班」或是「大班」中學習粵劇，都各有其好處：「小班」可以更集中學習，而「大班」則可體驗團隊精神。不過，最重要的是能否把已學的技巧用自己的方式發揮出來。

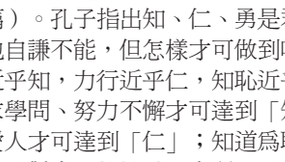
數學挑戰站

The Hong Kong Polytechnic University 香港理工大學

日本小學數學奧林匹克題目II

2009年　題目1：

在下面□中分別填入+、−、×、÷號，使a、b、c、d之和爲最大。



題解：

四個式子中所含的8個分數都小於$\frac{1}{2}$，所以四個式子的和、差、積都小於1。

那麼，我們首先考慮最大的商，當最大的被除數是$\frac{1}{2}$，最小的除數是$\frac{1}{9}$，商最大。因此，a+b+c+d的值也是最大。由此，$\frac{1}{2}$ ÷ $\frac{1}{9}$=a。

其次，再求剩下的b+c+d的最大值。

$\frac{1}{3}$ − $\frac{1}{8}$=b，$\frac{1}{4}$ + $\frac{1}{7}$=c，$\frac{1}{5}$ × $\frac{1}{6}$=d。

2009年　題目2：

如圖，有一個只有時針和分針的表，時針OA的長爲6厘米，分針OB的長爲8厘米，三角形ABO隨着時間的變化不停改變形狀，當三角形ABO的面積變爲最大時，其面積爲多少平方厘米？

題解：

把分針OB作爲底邊考慮，那麼底邊的長度是8厘米，當分針和時針的夾角是90°時，△OAB的面積變得最大，其高度即是時針的長度6厘米，這時的△OAB的面積是8×6÷2=24（平方厘米）。

2009年　題目3：

有一個六位數，它的個位數字是9，如果把9移到這個數的首位，那麼得到的新數是原數的4倍。求原來的整數。

題解：

設原六位數爲abcde9，根據題目所給條件可列出下列算式。

因9×4=36，得知e=6。

因6×4+3=27，得知d=7。

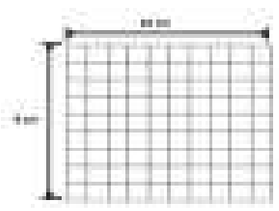
然後按順序從低位數開始用此方法即可得到這個整數是230769。

算式：

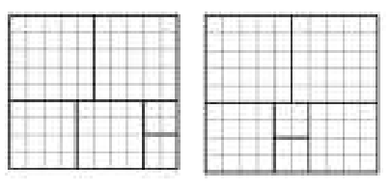
abcde9		abcd69		abc769
× 4	→	× 4	→	× 4
9abcde		9abcd6		9abc76

2009年　題目4：

如圖，沿虛線把圖中9厘米×10厘米的長方形分成若干個正方形，請畫出使正方形的數目最少的圖形。（注意：原來的長方形不允許有剩餘部分）



題解：

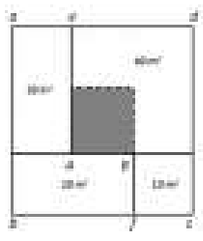


如圖所示，邊長是5厘米的正方形2個，邊長是4厘米的正方形2個，邊長是2厘米的正方形2個，合計是6個正方形。這是使正方形的個數最少的畫法。

2009年　題目5：

如圖，把正方形的土地分成如下四個長方形，陰影部分是正方形，它包含在40平方米的正方形之內。求陰影部分的面積。

題解



如圖，圖中陰影部分是正方形，只要知道一個邊長即可求出面積。因爲正方形abcd的面積是10+20+30+40=100（平方米），所以正方形abcd的邊長是10米。

另外，上面的兩個長方形的面積分別是30平方米和40平方米，所以ae的長度是$10\times\frac{30}{30+40}=\frac{30}{7}=4\frac{2}{7}$（米）。同樣，下面兩個正方形的面積分別是20平方米和10平方米，所以bf的長度是$10\times\frac{20}{20+10}=\frac{20}{3}=6\frac{2}{3}$（米）。由此，陰影部分的正方形的邊長AB是$6\frac{2}{3}-4\frac{2}{7}=2\frac{5}{21}$（米），陰影部分的正方形的面積是$2\frac{5}{21}\times2\frac{5}{21}=\frac{30}{21}\times\frac{30}{21}=\frac{2500}{441}=5\frac{295}{441}$（平方米）。

闖闖新天地

爸爸我想對你說

鐘聲慈善社胡陳枝金中學　李小丹　1B

因爲你在大陸照顧奶奶，所以我們已經很久沒見面了。沒有你的歡笑、沒有你的嘮叨、沒有你的擔憂，女兒變孤獨了……

開始懷念昔日的時光，每當你在家，家裡總是熱熱鬧鬧的。那時的我是快樂的，那時的你也是快樂的，走在街上我總是自豪的，因爲我有一個愛我的爸爸，最快樂的就是我們一家三口玩「蓋棉被」的撲克牌遊戲，你的笑容我至今仍難忘……

你平時總是嘻嘻哈哈的，像個大小孩。外表大大咧咧的男人，也有細心的一面。那件事一直都銘記在我心裡，每次回想起都有一股暖流湧上心頭。也許對你而言是毫不起眼，也許你早已忘卻。

六年級的時候，我性子尚未成熟，還是生活在溫室裡的花朵。我很不幸運，校服的線不知什麼原因竟然脫了，放個長假校服竟然這樣。「爸，我的校服，怎麼辦！」我性子急了，說話有點怪責他的語氣。「你幹嘛啊！自己的東西不保管好還怪責別人，你這什麼道理啊！」爸爸理直氣壯的說。「那我明天大不了不去上學」。說完我便轉身跑回房間哭泣……

我走出房間經過客廳的時候，燈光照射着一個高大的身影，你坐在椅子上，專心致志地縫製着我的校服，你一隻手按着衣服往前推，一隻手拉着線，兩腳踏着那台壞了許久的古老的縫製衣車。看見這場景，剎那間我呆了，鼻子酸酸的。此刻我眞的覺得自己太可恨。我不知道什麼時候你發現我。「衣服很快就縫好了，你早點休息！」我不知道該說什麼……

爸爸，我有很多話想對你說，千言萬語凝結成一句「爸爸，我愛你！」