

祝賀 加拿大國慶

With Compliments
of



RBC Investment Services (Asia) Limited

加皇投資理財有限公司

Royal Bank of Canada, Hong Kong Branch

加拿大皇家銀行香港分行

Royal Bank of Canada Trust Company (Asia) Limited

加拿大皇家銀行信託(亞洲)有限公司

17/F, Cheung Kong Center, 2 Queen's Road, Central, Hong Kong

香港皇后大道中二號長江集團中心十七樓

Tel: 2848 1388 Fax: 2810 4499

URL: <http://www.rbcinvestments.com> URL: <http://www.rbchh.com> URL: <http://www.rbc.com>

"Always earning the right to be our clients' first choice."

致意



加拿大 幸福指數滿溢之國

加拿大是多元化、多種族的國家，據不完全统计，該國的土著只約佔全國人口總數的百分之一，而英裔佔百分之二十八、法裔佔百分之二十三、歐洲裔佔百分之十五、華裔佔百分之三點六、混血裔佔百分之二十六。雖然加拿大是多種族的國家，但該國長期政經穩定、治安良好、各種族相處融洽，所以曾多次被評為「最佳的居住地」之一，亦正因此緣故，加拿大每年吸引為數頗多的新移民。

重視教育

衆所周知，擁有金錢財富不一定便可買到快樂和幸福，但肯定可以提升生活質數。欲容易就業或找到理想的工作，教育質素便是其中重要的一環。若國民普遍具良好教育，將會有利國家的經濟發展、創造就業和使國民可賺取相當的收入令生活得到保障。加拿大便是國際上著名重視教育的國家之一，教師在該國是普受尊重的職業並得到政府有關部門的專業培訓，從而保證教學質素。此外，政府對教育投入頗大的資源，讓國民享有高質素的教育，現時加國二十五至六十四歲的成年人當中，約百分之八十七擁有大專教育水平，而二十五至三十四歲的成年人當中，更有百分之九十二具高等教育程度。

由於國民大都擁有良好教育和技能，因此在社會謀生方面易尋出路。在加拿大，由十五至六十四歲的國民當中，有百分之七十二均有參與具薪金報酬的工作，但一些沒工作的人士並不等於是失業，他們只是尋找一份更佳的工作。該國長期保持低失業率，年均待業一年或一年以上的人士是佔百分之一左右而已！此外，為保就業人士的工作質素和身體健康，加拿大就業人士年均只工作 1699 個小時，其餘時間用於睡眠休息、飲食和娛樂。



多倫多市容

安居樂業

國民教育良好、有穩定的工作和收入，自然地便會想到「安居樂業」。在加拿大，約百分之六十五以上的家庭擁有自己購置的房屋，房屋價格平均是六萬美元左右。除個別家庭是居住環境較擠迫外，大部分家庭人均可享用 2.5 間房，居住空間之寬敞對香港一般市民而言確是令人羨慕的。此外，加拿大亦是重視環保之國，空氣質素具一定保證，因此可減少患呼吸道或其他疾病的機會，保障人體健康，現時加拿大人均壽命是 80.7 歲。

根據經濟合作與發展組織就教育、就業、收入、房屋、環境、政府效率與透明度、健康、生活滿意度、社區互助、社會安全等多方面進行研究後所作出的報告，加拿大與經合組織三十四個成員國平均水平相比，加拿大擁有更高的家庭可支配收入、受到更好的教育，並且生活得更幸福，所以把加拿大在「幸福指數」排行榜上名列前茅。

京勵



溫哥華美景

文化

責任編輯：馮金泉



▲《媽媽咪呀！》中文版主要演員在發布會上亮相

本報攝

穗演中文版《媽媽咪呀！》

【本報訊】記者黃寶儀廣州報道：音樂劇《媽媽咪呀！》中文版十月登陸廣州大劇院，這部由倫敦西區原班製作團隊打造、中國亞洲聯創公司出品的音樂劇中文版，製作成本四千萬元人民幣，將以九十九元的票價吸引觀眾進場，培養廣州市民欣賞音樂劇的習慣。

《媽媽咪呀！》的故事發生在希臘小島，單親女孩出嫁前想要尋找素未謀面的老爸，結果卻引來了老媽三位「前男友」爭着要送「女兒」出嫁，讓人啼笑皆非的浪漫故事從此展開。世界經典音樂劇《媽媽咪呀！》已讓全球四千二百多萬人感受了它帶來的快樂。自一九九九年於倫敦西區上演後，《媽媽咪呀！》已成為百老匯最賣座音樂劇之一。

《媽媽咪呀！》中文版是世界上第十四個語言版本。來自英國的原班製作團隊歷時半年招募了一支高水準的演員隊伍。話劇演員田水出演唐娜，上世紀八十年代歌唱家沈小岑出演火辣辣的譚雅，來自台灣的張芳瑜扮演「女兒」蘇菲，除此之外，由台灣音樂劇演員曾慧誠、上海的話劇演員賈丘、傅震華扮演的「三個爸爸」山姆、比爾和哈里，以及由歌手楊竹青扮演的「史上最瘦版」羅西，都深受觀眾好評。

《媽媽咪呀！》中文版日前在廣州舉行啓動暨開票新聞發布會，製作人田元和主要演員田水、張芳瑜、沈小岑、楊竹青出席了發布會，《媽媽咪呀！》製作方還首次發布了中文版的歌曲《Dancing Queen》。

為了確保中文版的水準，大到演員的表演、唱功，小到舞蹈道具的尺寸、品牌、顏色都不會忽視，就連搭建舞台的木匠師傅都會從英國請來原班人員。出品方亞洲聯創表示，《媽媽咪呀！》中文版是一部適合所有人欣賞的音樂劇，通過講述愛情、親情、友情，描述了一個可能發生在所有人身邊的故事。無論男女老少，都能夠從中感受到屬於自己的一份體驗。

同時，亞洲聯創負責人也對廣州市場前景表示樂觀，希望「通過這部音樂劇給廣州乃至珠三角的音樂劇愛好者們一個近距離接觸經典音樂劇的機會，更希望廣州未來能成爲一個新興音樂劇基地。」

科技與藝術交融展示學生創意 城大展42件數碼作品

【本報訊】實習記者田源報道：數碼電子科技與藝術交融在時下已成為數碼科技的發展趨勢，二者結合令科技不再枯燥，藝術亦不再脫離現實。昨日下午，香港城市大學創意媒體學院舉辦的「Playful Media」數碼作品展，四十二件數碼電子科技與藝術交融的作品與公眾見面。

是次展覽由「城大」創意媒體（榮譽）理學士興趣小組籌劃製作，作品由五十五名應屆畢業生及一年級學生，以個人或小組製作完成，類型有互動裝置、動畫、遊戲、攝影等。展覽主題為「互動媒體，流動生活」，作品透過多種人們熟悉的數碼媒介或平台，如Facebook、iPhone、iPad等，展示「互動

」與「交流」的主題。

屏幕投映巨幅圖像

其中一件由四位應屆畢業生譚偉林、李書傑、唐本健、趙亦凡設計的互動裝置「虹關」，可讓觀者用藍牙或Facebook將相片上傳至電腦，進而利用無數相片拼接為二點四米高，四點五米寬的巨型馬賽克圖像，投映在軟布屏幕上。屏幕前設有軟墊，觀者可同看戲一樣坐在屏幕前用手中的遙控器變換圖像。設計者之一譚偉林說，很多人用智能手機傳送相片，但展現的尺寸局限於手機的小屏幕。這一裝置給了觀者一個寬闊的空間，可將衆人的相片組成巨幅圖像，真正讓大家交流分享。

另一名應屆畢業生設計的「Lighting Urchin」是一組由四十五個燈泡構成的聲控裝置。燈泡的亮度隨周圍環境中的聲響而變化，聲響越大，燈泡則越亮。設計者霍峻賢說，自己想透過這個裝置表達人、自然、聲音之間的關係。他說，越是繁華的地方，建築物越多，燈光越明亮，而這些地方的聲音往往比其他地方更加嘈雜。裝置的四十五枚大小不一、形狀各異的燈泡與一些紋理自然的木塊黏結在一起，木塊上則黏貼着玻璃碎片。設計者介紹，木塊代表自然，而玻璃碎片代表繁華市區的建築物。整件作品的造型新穎，又透着一股樸實自然的氣息。

亦有同學將聲控燈裝置置於衣物上，設計者所穿「Tee恤」上的燈管隨着周圍的聲音而變幻明暗。



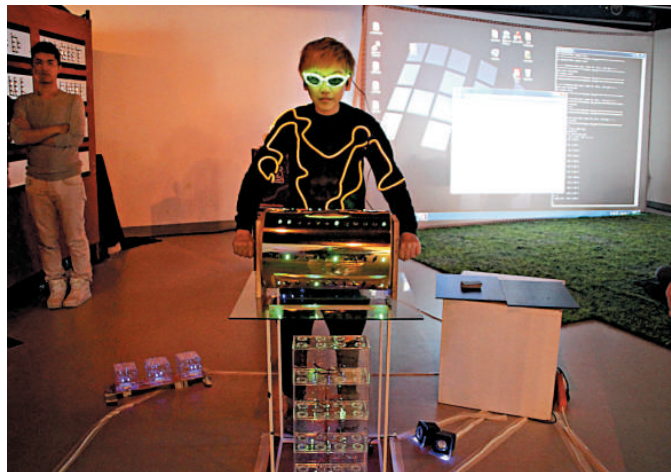
▲「City Hunt」是為新生熟悉城大校園環境設計的角色扮演遊戲

本報攝



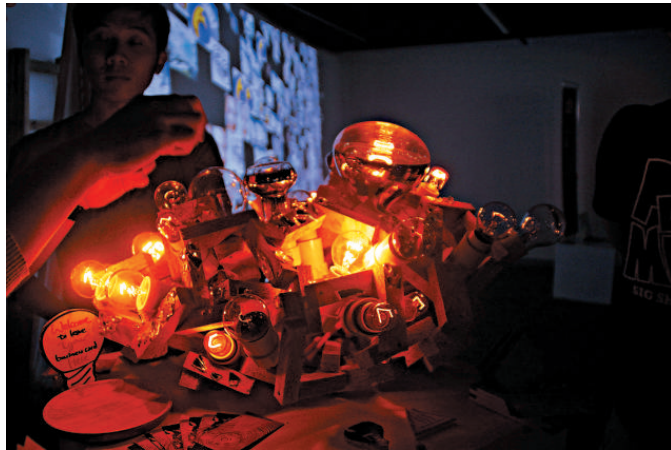
▲互動裝置「虹關」，用多幅Facebook上的相片組合成巨幅馬賽克圖像

本報攝



▲設計者衣服上的燈管明暗可隨周圍聲音變化

本報攝



▲作品「Lighting Urchin」，燈泡的亮度隨周圍聲音變化，設計者希望展示人、自然、聲音的關係

本報攝

新學期即將來臨，為大學新生設計的「City Hunt」是一款帶領新生了解「城大」校園環境的角色扮演遊戲。參與者透過遊戲「行走校園」，完成不同的任務，進而更快的融入大學生活。此款遊戲的設計靈感來自著名的Google Maps。

透過遊戲行走校園

「城大」舉行的數碼媒

體作品展今年已是第五屆，「Playful Media」的發起人、創意媒體學院教授劉志強說，通過這些作品可以看到學生掌握的科學技術、藝術創意及對當今移動生活方式所催生的市場需求的敏銳洞察力。他們將是新創意產業的一支生力軍。

展品現於達之路七十二號創新中心地下2A及2B區展出，展期至七月五日。