

藝術賞析

▼紙本重彩《香港回歸》(局部)，王穎生

北京美術展 刻畫時代畫卷



▲年畫《群英會上的趙桂蘭》，林崗

【本報訊】中國一代小提琴宗師林耀基教授於二〇〇九年三月在睡夢中逝世。林耀基中國音樂基金會匯聚一眾弟子如胡坤、陳曦、陳允、李傳韻、陳怡、楊天嬌、聯同本地專業音樂家共三十人，將於本月十七日(星期日)晚上八時在香港文化中心音樂廳舉行「一代小提琴宗師林耀基教授紀念音樂會」，演出多首名曲及高難度作品，向林耀基的教育貢獻致以崇高敬意，傳承他克盡己職的教學精神。

一九三七年出生於廣州的林耀基，是著名小提琴家馬思聰的入室弟子。一九六〇年以優異成績畢業於中央音樂學院，同年獲國家選拔赴前蘇聯參加第二屆國際柴可夫斯基小提琴比賽，期間得到著名小提琴教育家揚格列維奇賞識，隨大師留在莫斯科音樂學院進修。一九六二年，林耀基回到中央音樂學院任教。他五十多年的光輝教育事業，令他獲內地讚譽為「點石成金的探礦大師」和「冠軍教授」，更得到國家於一九八九年頒發優秀教學成果國家級特等獎。林耀基擔任中央音樂學院教研室主任期間，先後培養了一代又一代優秀的小提琴家。

於是次紀念音樂會擔任獨奏的計有李傳韻、陳曦、陳怡、楊天嬌、謝昊明、龍希、凌顯祐、張文蕊、李思哲、鍾玉欣及莫曉霖，還有一隊由林耀基授教多年的學生組成之林耀基精英室樂團。當中有些成員已成為中央音樂學院教授、香港管弦樂團及海外樂團的首席。音樂會曲目包括巴格尼尼《摩西幻想曲》、聖桑的《引子與迴響隨想曲》、瓦克斯曼的《卡門幻想曲》、韓德爾《賀科遜的《帕薩卡利亞舞曲》、馬思聰的《思鄉曲》及柴可夫斯基的《C大調弦樂小夜曲》。還有林耀基好友葉惠康為音樂會而作的《懷念》。

音樂會門票於城市電腦售票處發售。節目查詢可電二七二一六五〇。



▲已故中國小提琴家林耀基

音樂會門票於城市電腦售票處發售。節目查詢可電二七二一六五〇。



▲中國畫《十三陵水庫落成典禮》，古一舟、松全森、周元亮



▲油畫《我是海燕》，潘家俊

由文化部主辦的「光輝歷程·時代畫卷——慶祝中國共產黨成立九十周年美術作品展覽」正在北京中國美術館舉行。本次共展出了近三百件作品，類型包括中國畫、油畫、版畫、雕塑、連環畫、年畫等，均為著名美術家的代表作，其中大量作品是二十世紀中國美術史，特別是新中國以來美術創作的經典。

中國美術紅色經典

整個展覽分為三大部分，每一部分又分設不同篇章，形成總主題引領和不同篇章展開的結構。第一部分是「爭取新民主主義革命的偉大勝利(1921-1949)」，設「開天闢地」、「星火燎原」、「中流砥柱」、「全國解放」四個篇章；第二部分是「社會主義革命和建設時期(1949-1978)」，設「開國奠基」、「探索前進」兩個篇章；第三部分是「改革開放和現代化建設新時期(1978-2011)」，設「新的起點」、「輝煌成就」兩個篇章。

展覽名家薈萃、精品紛呈，作品中有新尚誼的油畫《瞿秋白》，沈堯伊的連環畫《地球的紅飄帶》，潘鶴的雕塑《艱苦歲月》，沈嘉蔚的油畫《紅星照耀中國》，林崗的年畫《群英會上的趙桂蘭》，董希文的油畫《千年土地翻了身》，胡偉的綜合材料繪畫《陳獨秀與「新青年」》，何紅舟、黃發祥的油畫《啟航——中共一大會議》等等。這些作品在二十世紀中國美術創作上曾產生廣泛的影響，堪稱中國美術的「紅色經典」。用美術作品全景再現了中共九十年黨史風雲。

名家薈萃感染力強

此外，展覽中還有一部分以往較少展出但非常切合這次展覽主題的作品，例如徐悲鴻一九四九年創作的中國畫《在世界和平大會上聽到南京解放的消息》、張仃一九四九年創作的宣傳畫《在毛澤東旗幟下前進》等。港澳回歸、奧運會、世博會、抗震救災、航天飛船等重大歷史事件，也都在展覽的作品中有所反映。

中國美術館館長范迪安表示，名家薈萃、精品紛呈是這個展覽藝術分量與學術分量的保證。在藝術上，經典總是永遠有魅力的，在審美中最能產生直觀的感染力。這次展覽能讓觀眾感受到幾代中國藝術家書寫的主旋律美術創作的魅力。

中共中央政治局委員、國務委員劉延東出席開幕式並參觀了展覽。文化部長蔡武在開幕式上致辭說，此次展覽，大規模匯集了以中國共產黨的歷史為主題的優秀美術創作。通過這些具有時代性的經典作品，塑造了中共領導下的革命歷史和英雄人物，描繪了人民群眾火熱的社會生活和昂揚奮進的精神面貌，歌頌了中共在爭取民族獨立和人民解放事業上建立的不朽功勳，以及領導和團結全國各族人民推進社會主義革命和建設、開創改革開放偉大事業，取得全面進步的重要成就。

「光輝歷程·時代畫卷——慶祝中國共產黨成立九十周年美術作品展覽」展期至七月十八日。

本報記者 馬浩亮



▲油畫《在黨的「一大」會議上》，陳逸飛、邱瑞敏



▲中國畫《晚風》，劉大為



▲鑄銅雕塑《艱苦歲月》，潘鶴

粵展美術品回顧百年風雲

【本報訊】記者黃寶儀廣州報道：「百年風雲——廣東近當代重大歷史題材美術作品」正在廣東美術館展出，一百件作品囊括從鴉片戰爭至改革開放時期以來，廣東人民反帝、反封建、反殖民主義鬥爭，社會主義革命和改革開放三十年的重大歷史事件的八十三個題材，以國畫、油畫、版畫和雕塑等方式，表現廣東人民在中國共產黨領導下所走過的艱難而輝煌的歷程和改革開放取得的偉大成就。

展品百件題材多樣

為慶祝中國共產黨建黨九十周年、紀念辛亥革命一百周年



▲以展示粵劇「薛馬爭雄」時代和紅線女為題材的國畫《南國紅豆》



▲以展示粵劇「薛馬爭雄」時代和紅線女為題材的國畫《南國紅豆》

，表現廣東從鴉片戰爭以來至改革開放時期波瀾壯闊的反帝、反封建、反殖民主義鬥爭以及社會主義革命、建設和改革開放三十多年來重大歷史事件，由廣東省委宣傳部、廣東省文化廳、廣東省文聯、廣東省美術家協會聯合主辦，廣東美術館、廣東畫院、廣州美術學院承辦的「百年風雲——廣東近當代重大歷史題材美術作品創作工程」在去年二月就啓動。

該工程吸引了廣東省老中青三代有實力的美術工作者參與，共收到四百二十七件草圖，其中國畫一百四十九件，油畫一百五十七件，版畫三十六件，雕塑八十五件。經過評委四輪嚴格認真的評審和覆核，挑選了包括國畫三十八件、油畫四十三件、版畫十七件、雕塑十九件在內的一百一十七件作品入圍初選並簽約。

歷經一年半的精雕細琢，最終完成中國畫、油畫、版畫、雕塑約一百件。創作者通過深入生活，研究歷史，反覆錘煉，用心挖掘重大題材中所蘊含的思想內涵，把對於文化使命的思考和對精神品格的追求，專注在對歷史風雲、民族精神與廣東文化氣派的表達中，體現了文藝工作者的歷史使命感和社會責任感。

人物事件再現眼前

廣東省委宣傳部副部長顧作義在開幕式上表示，本次展覽是近年來舉辦的一次最大規模的主題性美術創作工程，其以繪畫的藝術形式，從歷史人物、重大事件、歷史遺跡三個方面，全面回顧了廣東波瀾壯闊的百年風雲史，藝術地再現了廣東人民在中國共產黨領導下，走過的艱難而輝煌的歷程。

本次展覽展出的百件歷史題材美術作品風格多樣，既以寫實主義和革命現實主義為主，又不忘浪漫主義的寫意描繪；既注重從傳統繪畫中汲取養分，也借鑒了各種跨媒介的現代元素，在藝術精神境界的開拓和藝術風格語言的探索上達到了新的水平，將藝術的教化與審美功能完美結合，代表了廣東當代歷史畫創作的最新趨勢。

顧作義希望廣東的美術工作者進一步弘揚嶺南畫派關注現實生活、勇於開拓創新的精神品格，在優秀的民族文化中推陳出新，創作出更多更美的作品。展覽至八月七日結束。



▲油畫《百年風雲——十九世紀末的廣州沙面建築群》



▲打響辛亥革命第一槍的《黃花崗起義》(油畫)

今日文化節目精選

- 由樂心中樂團主辦的「放題音樂會」，晚上八時在上環文娛中心演講廳舉行。
- 由香港教育學院主辦的「絲竹百味韻紛陳」，晚上八時在牛池灣文娛中心演出。
- 「吳麗冰、吳麗珠古箏音樂會」，晚上八時在沙田大會堂文娛廳上演。
- 「香港中國美術會會員作品展」，今日下午一時至七時在香港大會堂展覽廳展出，展期至七月四日。
- 詹保羅、狄羅沙免費管風琴音樂會，今日下午五時在香港文化中心音樂廳演出。