

人間仙境 永康方岩



► 沿「飛橋」盤曲而上
可登「天門」

▼ 九曲飛橋實為棧道

肉麥餅外脆內軟

本報記者 王莉

假如問：「浙江永康什麼小吃最有名？」當地人不用去思考就可回答：「肉麥餅！」它因製作簡便、價廉物美又別具風味而聞名。

肉麥餅餡料一般分兩種，一種是豬肉加鹹菜，另一種是豬肉加梅乾菜，餅皮用麵粉做的。製餅時，先將用水和好的麵粉揉成麵團，再切成小孩拳頭般小塊，擀成薄餅，把半精半肥豬肉剁成碎丁的餡料均勻攤在餅塊中間，用手從餅塊的邊沿摺疊收口，烤肉麥餅的鍋大多採用淺而平的平底鍋，鍋下放置木炭，烤熟的肉麥餅餅體飽滿、皮黃帶軟，食之滿口香脆。肉麥餅在永康的大街小巷都能見到它，剛出鍋的餅一口咬下去還會有湯汁，配上一碗小餛飩或粥，是永康人的最愛。

相傳，北宋兵部侍郎胡則（也就是現在方岩景區供奉的胡公大帝）很喜歡吃肉麥餅。永康農家在豐收喜慶的季節也有製作肉麥餅作為佐餐的傳統。時至今日，從外歸來的永康人，回到家鄉最惦記的還是吃上幾個正宗的肉麥餅。



► 商販在製作肉麥餅



方岩圓夢塔

水洞溝遺址夢回三萬年

寧夏回族自治區水洞溝遺址博物館現已對外開放，成為中國西部唯一一所展現舊石器時代文化為主題的博物館。

水洞溝遺址位於寧夏銀川市東南28公里處，最早是由法國地質學家日淨和博物學家桑志華於1923年發現並進行發掘的。該遺址與內蒙古的薩拉烏蘇遺址，並稱為中國最早發現和進行發掘的兩大舊石器時代文化遺址。

1928年，法國考古學界公布研究結果，水洞溝地區在3萬年前曾有人類居住，出土的石器同歐洲莫斯特和奧瑞那文化時期出土的石器在形狀和製作修理工藝上極為相似。

水洞溝遺址博物館建築面積4308平方米，外形仿水洞溝出土的石核。它摒棄了傳統展館的展示形式，以大型浮雕、超大型半景畫、動漫、幻影成像、實景和實物，結合世界先進的聲、光、電技術的運用，再現3萬年前古人類生產、生活和災難驟起被迫遷徙的活動場景。

博物館展區地上環廊展區和下沉式展區兩部分。環廊展區將重點展示水洞溝文化遺址，包括水洞溝地理概況、遺址的地質構造、水洞溝的古環境特徵等。

下沉式展區距館頂16米，用半景畫、實景等展示形式將3萬年前的生活環境復原，這也是水洞溝遺址博物館開創的國內面積最大的室內觀眾介入式動感場景。從繁星點點的天穹、裊裊升起的炊煙、奔跑的羚羊，到水洞溝人打磨石器、分割獵物、製作鴕鳥蛋皮項鏈，再到暴雨滂沱、山洪暴發、地動山搖，水洞溝人被迫遷徙……觀眾可以在短短10分鐘內切身體驗「夢回三萬年」的情景。

經過5次古發掘，水洞溝遺址共出土了5萬多件石器和上百件動物化石。水洞溝也因此被列為「最具中華文明意義的百項考古發現之一」、「全國文物保護的100處大遺址之一」、「中西方文化交流的歷史見證」等。

（新華社）

水洞溝遺址博物館建築面積4308平方米，外形仿水洞溝出土的石核。它摒棄了傳統展館的展示形式，以大型浮雕、超大型半景畫、動漫、幻影成像、實景和實物，結合世界先進的聲、光、電技術的運用，再現3萬年前古人類生產、生活和災難驟起被迫遷徙的活動場景。

水洞溝遺址博物館