

責任編輯：馮金泉

二〇一一年七月八日 星期五

穗發行《方人定紀念文集》



▲中國美術家協會副主席、廣東畫院院長許欽松讚揚方人定是既能理論又重實踐的藝術家

本報攝

【本報訊】記者黃寶儀廣州報道：今年是著名藝術家方人定誕辰一百一十周年，為紀念這位嶺南畫派的代表人物之一，《方人定紀念文集》首發式日前在廣州舉行，書中匯集了方人定的同志、朋友對其藝術人生的研究和往事回憶，向讀者展現一位藝術家深沉且鮮明的藝術足跡。

方人定，原名士欽，一九〇一年生，廣東中山市沙溪人。國畫家、理論家、書法家、嶺南畫派重要代表人物之一，二十世紀中國人物畫的傑出代表。

方人定早年研習傳統中國畫，從山水花卉翎毛走獸轉向人物。為拓展藝術視野赴日本求學，其畫作中融入「浮世繪」技法、東洋藝術的情調和人體寫生的知識。之後又赴美國考察和學習西洋繪畫，探索對中國畫的改革與創新，促成了他在藝術觀念和技巧上的又一次轉變。

中國美術家協會副主席、廣東畫院院長許欽松表示，方人定不僅是一位在人物畫創作上卓有成就的畫家，一位造詣頗深的書法家和詩人，也是一位善於理性思考的藝術家，他對畫論、畫史，對中外文化傳統有深刻的研究，這種既能理論又重實踐的畫家，在嶺南畫壇甚至中國美術史上並不尋常。

《方人定紀念文集》的作者，從不同的生活側面，或感性抒懷，或理性系統地再現其崇高而生動的藝術形象，通過一件件如煙往事、一縷縷思想脈絡，折射出方人定的藝術精神，使讀者較完整地看到其立體而多彩的一生。許欽松認為，《方人定紀念文集》面世，是對這位嶺南畫派代表人物的緬懷，亦是對這位對時代有着深刻影響的藝術家的崇敬，更是呈獻給嶺南畫壇的一份研究成果。

文集中一九四九年以前的文章和報紙刊登的相片，均是方人定的子女方微塵和方中堅從廣東中山圖書館、中山大學圖書館裡尋找出來的，但由於戰爭動亂，一九二七年以前的報刊極少保存下來，方人定在一九二六年代表高劍父、高奇峰、陳樹人的新國畫派與「廣州國畫研究會」展開論戰，當時轟動畫壇的論文，至今無法找到，讓其子女深感遺憾。

【本報訊】記者李夢報道：三十年，三十項題旨，三十位同路人。又一山人黃炳培聯同英國、日本、中國內地和台灣等地創作者，舉辦「What's Next 三十乘三十創意展」，審視當下，並展望創作界未來生態。

又一山人說，三年前他已開始構思該展覽，先後和三十二位來自香港、日本和英國等地的藝術家對話，溝通創作理念並分享生活體悟。對話方式有面談，有寫毛筆信，也有Skype和長途電話。主題越聊越一致，內容越聊越細，展覽也一點點勾畫成型。和又一山人聊天的，既有國際知名攝影師 Nadav Kander，無印良品藝術總監原研哉，還有來自內地、本港及台灣的藝術家馬可、陳幼堅和蔡明亮等。

展出六十件作品

今年是又一山人踏入藝術設計界三十一年，他想為自己的事業作個小總結，然後繼續上路。展覽以「What's Next」為題，有探索和展望的意味。又一山人說，他三十年來一直思考的問題是：何謂創作，為何創作？創作，是商業手段，是對社會議題的大膽發聲，還是關於生命的思索？他於是依人們對藝術功能的不同理解，將



▲展廳中央印着「歡迎光臨中國」的紅地毯

此次展覽分為「社會」、「理想國」和「時間：生命」三個片區呈現。

三十二位藝術家各自依「創作的未來」為主題創作，然後又一山人以自己的創作一一回應。展品共六十件，包括攝影、裝置、視頻錄像、音樂和服飾等門類。其中「社會」部分展出的作品多反映藝術家對社會議題的關注。展廳中央一張長形紅地毯，上以黃色粗體字寫着「歡迎光臨中國」。緊跟的問題「我們站在哪裡？」

「為什麼我們在這裡？」和「我們想去哪裡？」既是藝術家自問，也是給觀者的情緒暗示。地毯一側，灰撲撲的衣服、小鞋子和書包呈一字排開；這是內地設計師馬可的作品。打着補丁的棉衣、開膠的鞋和髒兮兮的書包，在他看來，透着西南山區學童生活的艱苦，也直白講出內地目前貧富嚴重分化的尷尬。又一山人以紅白藍三色燈箱作品「你愛我」回應，他說用「愛」字並無意說教，只希望提醒觀者做人應有的責任和承擔。

地毯另一側是 Nadav Kander 的攝影作品《揚子：長江》。Kander 有意將鏡頭避開城市的光鮮表象，關注角落裡卑微瑟縮的個體。這組灰濛濛的長江組圖，陰暗壓抑，與賈樟柯電影《三峡好人》意境相似。二人鏡頭下的是同樣靜默的一條河，緩慢流淌且瀰散着物是人非的憂傷。又一山人以「爛尾樓」攝影系列回應 Kander，也是對城市發展意義的追問。

提醒觀者關注社會

「理想國」片區最醒目的當屬本港設計師陳幼堅的裝置作品《搭橋》。陳幼堅用半座竹橋直頂到天花板，又搭出「人」字形扶手，表達的是幫自己也幫別人搭橋的主題。又一山人用一組名為《敦煌再上路》的攝影作品回應。敦煌是昔日連接東西方的交通要塞，作品只見「軍民團結促生產」的標語孤零零地矗在沙漠中。原研哉的海報作品《設計中的設計》也含着對存在與變化的思考。

參展藝術家不僅討論短暫與永恆的辯證法，也關心柴米油鹽的日常瑣事。歐陽應霽的《為食》用大小紙片鋪滿一面牆，紙片上是用毛筆寫的各式烹飪用語和表達口感的形容詞，如「煎」、「燴」和「辣」



」等。字寫得歪扭，用筆不流暢，與又一山人用牙籤為素材創作的拼貼畫異曲同工：都呼應「為食」，表達重複和瑣碎。林偉雄的裝置作品《區區肥皂》則是藉阿婆沿街賣肥皂的小推車想像生活的平凡美。

日本插花藝術家珠寶和台灣導演黎明亮等對於生命的所感所想匯集在「時間：生命」片區中。珠寶還在展覽開幕現場表演花道「再生·花」，向災後堅強生活的日本人致敬。

「What's Next 三十乘三十創意展」現在太古坊康和大廈一樓 ArtisTree 展出，展期至八月九日。

▲又一山人籌辦展覽是為給自己三十年創作經

本報攝

計師陳幼堅的裝置作品《搭橋》。陳幼堅用半座竹橋直頂到天花板，又搭出「人」字形扶手，表達的是幫自己也幫別人搭橋的主題。又一山人用一組名為《敦煌再上路》的攝影作品回應。敦煌是昔日連接東西方的交通要塞，作品只見「軍民團結促生產」的標語孤零零地矗在沙漠中。原研哉的海報作品《設計中的設計》也含着對存在與變化的思考。

參展藝術家不僅討論短暫與永恆的辯證法，也關心柴米油鹽的日常瑣事。歐陽應霽的《為食》用大小紙片鋪滿一面牆，紙片上是用毛筆寫的各式烹飪用語和表達口感的形容詞，如「煎」、「燴」和「辣」

」等。字寫得歪扭，用筆不流暢，與又一山人用牙籤為素材創作的拼貼畫異曲同工：都呼應「為食」，表達重複和瑣碎。林偉雄的裝置作品《區區肥皂》則是藉阿婆沿街賣肥皂的小推車想像生活的平凡美。

日本插花藝術家珠寶和台灣導演黎明亮等對於生命的所感所想匯集在「時間：生命」片區中。珠寶還在展覽開幕現場表演花道「再生·花」，向災後堅強生活的日本人致敬。

「What's Next 三十乘三十創意展」現在太古坊康和大廈一樓 ArtisTree 展出，展期至八月九日。

本報攝

計師陳幼堅的裝置作品《搭橋》。陳幼堅用半座竹橋直頂到天花板，又搭出「人」字形扶手，表達的是幫自己也幫別人搭橋的主題。又一山人用一組名為《敦煌再上路》的攝影作品回應。敦煌是昔日連接東西方的交通要塞，作品只見「軍民團結促生產」的標語孤零零地矗在沙漠中。原研哉的海報作品《設計中的設計》也含着對存在與變化的思考。

參展藝術家不僅討論短暫與永恆的辯證法，也關心柴米油鹽的日常瑣事。歐陽應霽的《為食》用大小紙片鋪滿一面牆，紙片上是用毛筆寫的各式烹飪用語和表達口感的形容詞，如「煎」、「燴」和「辣」

」等。字寫得歪扭，用筆不流暢，與又一山人用牙籤為素材創作的拼貼畫異曲同工：都呼應「為食」，表達重複和瑣碎。林偉雄的裝置作品《區區肥皂》則是藉阿婆沿街賣肥皂的小推車想像生活的平凡美。

日本插花藝術家珠寶和台灣導演黎明亮等對於生命的所感所想匯集在「時間：生命」片區中。珠寶還在展覽開幕現場表演花道「再生·花」，向災後堅強生活的日本人致敬。

「What's Next 三十乘三十創意展」現在太古坊康和大廈一樓 ArtisTree 展出，展期至八月九日。

本報攝

計師陳幼堅的裝置作品《搭橋》。陳幼堅用半座竹橋直頂到天花板，又搭出「人」字形扶手，表達的是幫自己也幫別人搭橋的主題。又一山人用一組名為《敦煌再上路》的攝影作品回應。敦煌是昔日連接東西方的交通要塞，作品只見「軍民團結促生產」的標語孤零零地矗在沙漠中。原研哉的海報作品《設計中的設計》也含着對存在與變化的思考。

參展藝術家不僅討論短暫與永恆的辯證法，也關心柴米油鹽的日常瑣事。歐陽應霽的《為食》用大小紙片鋪滿一面牆，紙片上是用毛筆寫的各式烹飪用語和表達口感的形容詞，如「煎」、「燴」和「辣」

」等。字寫得歪扭，用筆不流暢，與又一山人用牙籤為素材創作的拼貼畫異曲同工：都呼應「為食」，表達重複和瑣碎。林偉雄的裝置作品《區區肥皂》則是藉阿婆沿街賣肥皂的小推車想像生活的平凡美。

日本插花藝術家珠寶和台灣導演黎明亮等對於生命的所感所想匯集在「時間：生命」片區中。珠寶還在展覽開幕現場表演花道「再生·花」，向災後堅強生活的日本人致敬。

「What's Next 三十乘三十創意展」現在太古坊康和大廈一樓 ArtisTree 展出，展期至八月九日。

本報攝

計師陳幼堅的裝置作品《搭橋》。陳幼堅用半座竹橋直頂到天花板，又搭出「人」字形扶手，表達的是幫自己也幫別人搭橋的主題。又一山人用一組名為《敦煌再上路》的攝影作品回應。敦煌是昔日連接東西方的交通要塞，作品只見「軍民團結促生產」的標語孤零零地矗在沙漠中。原研哉的海報作品《設計中的設計》也含着對存在與變化的思考。

參展藝術家不僅討論短暫與永恆的辯證法，也關心柴米油鹽的日常瑣事。歐陽應霽的《為食》用大小紙片鋪滿一面牆，紙片上是用毛筆寫的各式烹飪用語和表達口感的形容詞，如「煎」、「燴」和「辣」

」等。字寫得歪扭，用筆不流暢，與又一山人用牙籤為素材創作的拼貼畫異曲同工：都呼應「為食」，表達重複和瑣碎。林偉雄的裝置作品《區區肥皂》則是藉阿婆沿街賣肥皂的小推車想像生活的平凡美。

日本插花藝術家珠寶和台灣導演黎明亮等對於生命的所感所想匯集在「時間：生命」片區中。珠寶還在展覽開幕現場表演花道「再生·花」，向災後堅強生活的日本人致敬。

「What's Next 三十乘三十創意展」現在太古坊康和大廈一樓 ArtisTree 展出，展期至八月九日。

本報攝

計師陳幼堅的裝置作品《搭橋》。陳幼堅用半座竹橋直頂到天花板，又搭出「人」字形扶手，表達的是幫自己也幫別人搭橋的主題。又一山人用一組名為《敦煌再上路》的攝影作品回應。敦煌是昔日連接東西方的交通要塞，作品只見「軍民團結促生產」的標語孤零零地矗在沙漠中。原研哉的海報作品《設計中的設計》也含着對存在與變化的思考。

參展藝術家不僅討論短暫與永恆的辯證法，也關心柴米油鹽的日常瑣事。歐陽應霽的《為食》用大小紙片鋪滿一面牆，紙片上是用毛筆寫的各式烹飪用語和表達口感的形容詞，如「煎」、「燴」和「辣」

」等。字寫得歪扭，用筆不流暢，與又一山人用牙籤為素材創作的拼貼畫異曲同工：都呼應「為食」，表達重複和瑣碎。林偉雄的裝置作品《區區肥皂》則是藉阿婆沿街賣肥皂的小推車想像生活的平凡美。

日本插花藝術家珠寶和台灣導演黎明亮等對於生命的所感所想匯集在「時間：生命」片區中。珠寶還在展覽開幕現場表演花道「再生·花」，向災後堅強生活的日本人致敬。

「What's Next 三十乘三十創意展」現在太古坊康和大廈一樓 ArtisTree 展出，展期至八月九日。

本報攝

計師陳幼堅的裝置作品《搭橋》。陳幼堅用半座竹橋直頂到天花板，又搭出「人」字形扶手，表達的是幫自己也幫別人搭橋的主題。又一山人用一組名為《敦煌再上路》的攝影作品回應。敦煌是昔日連接東西方的交通要塞，作品只見「軍民團結促生產」的標語孤零零地矗在沙漠中。原研哉的海報作品《設計中的設計》也含着對存在與變化的思考。

參展藝術家不僅討論短暫與永恆的辯證法，也關心柴米油鹽的日常瑣事。歐陽應霽的《為食》用大小紙片鋪滿一面牆，紙片上是用毛筆寫的各式烹飪用語和表達口感的形容詞，如「煎」、「燴」和「辣」

」等。字寫得歪扭，用筆不流暢，與又一山人用牙籤為素材創作的拼貼畫異曲同工：都呼應「為食」，表達重複和瑣碎。林偉雄的裝置作品《區區肥皂》則是藉阿婆沿街賣肥皂的小推車想像生活的平凡美。

日本插花藝術家珠寶和台灣導演黎明亮等對於生命的所感所想匯集在「時間：生命」片區中。珠寶還在展覽開幕現場表演花道「再生·花」，向災後堅強生活的日本人致敬。

「What's Next 三十乘三十創意展」現在太古坊康和大廈一樓 ArtisTree 展出，展期至八月九日。

本報攝

計師陳幼堅的裝置作品《搭橋》。陳幼堅用半座竹橋直頂到天花板，又搭出「人」字形扶手，表達的是幫自己也幫別人搭橋的主題。又一山人用一組名為《敦煌再上路》的攝影作品回應。敦煌是昔日連接東西方的交通要塞，作品只見「軍民團結促生產」的標語孤零零地矗在沙漠中。原研哉的海報作品《設計中的設計》也含着對存在與變化的思考。

參展藝術家不僅討論短暫與永恆的辯證法，也關心柴米油鹽的日常瑣事。歐陽應霽的《為食》用大小紙片鋪滿一面牆，紙片上是用毛筆寫的各式烹飪用語和表達口感的形容詞，如「煎」、「燴」和「辣」

」等。字寫得歪扭，用筆不流暢，與又一山人用牙籤為素材創作的拼貼畫異曲同工：都呼應「為食」，表達重複和瑣碎。林偉雄的裝置作品《區區肥皂》則是藉阿婆沿街賣肥皂的小推車想像生活的平凡美。

日本插花藝術家珠寶和台灣導演黎明亮等對於生命的所感所想匯集在「時間：生命」片區中。珠寶還在展覽開幕現場表演花道「再生·花」，向災後堅強生活的日本人致敬。

「What's Next 三十乘三十創意展」現在太古坊康和大廈一樓 ArtisTree 展出，展期至八月九日。

本報攝

計師陳幼堅的裝置作品《搭橋》。陳幼堅用半座竹橋直頂到天花板，又搭出「人」字形扶手，表達的是幫自己也幫別人搭橋的主題。又一山人用一組名為《敦煌再上路》的攝影作品回應。敦煌是昔日連接東西方的交通要塞，作品只見「軍民團結促生產」的標語孤零零地矗在沙漠中。原研哉的海報作品《設計中的設計》也含着對存在與變化的思考。

參展藝術家不僅討論短暫與永恆的辯證法，也關心柴米油鹽的日常瑣事。歐陽應霽的《為食》用大小紙片鋪滿一面牆，紙片上是用毛筆寫的各式烹飪用語和表達口感的形容詞，如「煎」、「燴」和「辣」

」等。字寫得歪扭，用筆不流暢，與又一山人用牙籤為素材創作的拼貼畫異曲同工：都呼應「為食」，表達重複和瑣碎。林偉雄的裝置作品《區區肥皂》則是藉阿婆沿街賣肥皂的小推車想像生活的平凡美。

日本插花藝術家珠寶和台灣導演黎明亮等對於生命的所感所想匯集在「時間：生命」片區中。珠寶還在展覽開幕現場表演花道「再生·花」，向災後堅強生活的日本人致敬。

「What's Next 三十乘三十創意展」現在太古坊康和大廈一樓 ArtisTree 展出，展期至八月九日。

</