

舞影定格



艾斯頓《芭蕾景色》冷艷理性

倫敦觀皇家芭蕾舞團演出

劉玉華



▲艾斯頓編創的《芭蕾景色》，設計調動舞蹈員的隊形，猶如在台上畫幾何圖形
Dave Morgan攝
▼男舞者的舞衣設計不落俗套
Dave Morgan攝

五月下旬，英國皇家芭蕾舞團在高文花園皇家歌劇院公演的「短篇作品薈萃」(Triple Bill)，選演劇目計有：費德里·艾斯頓的《芭蕾景色》、格倫·泰特利的《管風琴協奏曲》及肯尼夫·麥美倫的《春之祭》。我在同一天裡，接連欣賞了舞團日場及夜場的表演。

《芭蕾景色》(Scènes de ballet, 一九四八年首演)採用史特拉汶斯基(Stravinsky)一九四四年撰寫的同名樂曲作配樂，共分十一個段落——「引子」、「男女群舞」、「首席女芭蕾舞獨舞變奏」、「首席男和女舞者與群舞女舞蹈員們共舞」、「眾群舞女舞者伴隨首席女芭蕾舞一起舞動；首席女舞者更分別跟首席男舞者及四位男領舞舞者表演雙人舞」、「集體舞」、「男首席舞者獨舞變奏，四位男領舞者相隨」、「首席女舞蹈員第二段獨舞變奏」、「首席男舞者與三位群舞女舞者同舞」、「群舞，全體登場」及「瑰麗排場，全體演出」。

此舞約長二十二分鐘，由兩位首席舞蹈員，四名領舞男舞者和十二位群舞女舞蹈員，合共十八人擔綱演出。

在舞台上畫幾何圖形

據演出場刊的專題文章指出，艾斯頓(Frederick Ashton, 1904-1988)曾在電台訪問中談論這齣不帶故事情節舞作的構想：

「我想編排一個可以從歌劇院內任何一個角度放眼過去，都能令人同樣看得賞心悅目的作品——換句話說，舞蹈員們不論面向哪個方向表演這個舞蹈，他們面對的方向都可以視作是正前方。因此，我設計調動舞蹈員的姿態隊形時，猶如在台上繪畫幾何圖形，不讓他們只管時時刻刻面向着舞台前面的觀眾席。

「假若處身兩旁的側幕觀看《芭蕾景色》的話，你會發覺演出效果跟端坐在劇院座位上欣賞它完全不一樣，但你仍能獲取同樣的美好感受。」(見場刊第十頁)

可想而知，編舞家費盡心思「計算」參演的十多位舞者各個段落的台位方向，編配各人出場落場的次序、人數組合……等等細節，務求達到化幾何理論或方程式的精美為視覺的美感體驗。

動作恍如「斷奏」指法

此外，艾斯頓要求舞蹈員必須把動作做得像樂師用「斷奏」的指法演奏樂曲那樣，以凸顯連串短促、間斷動律姿態所蘊含的俐落清脆、靈敏跳脫的特質。這種表現方式，跟一貫英式的演繹手法完全截然不同。(The dancers must be staccato. Not at all the usual English business. 見場刊第十六頁)。

現場所見，舞者們所穿服裝的顏色配搭、款式及一身講究的裝扮均結合了古典和另類風格的多種元素，成功地凝聚了一股華麗冷艷，兼理性自制的獨特氣質。

舞台上最搶眼的當然是首席女舞者那襲鮮黃色筆挺古典芭蕾短紗裙。舞裙的胸前縫上一抹狀似英文字母T字形的黑色寬布條和幾個細小的菱形圖案；黑色布條上面更綴上密麻麻的大顆珍珠和帶顏色閃石組成的菱形裝飾。她的耳環、頭飾同樣用上大粒珍珠與閃石；襯着脖子上黑底白珍珠短頸鍊及雙手手腕上同款式手鐲，倍顯其雍容高雅，冷淡自信的氣質。

所有男舞者一律穿上圓領短袖、不束腰的黑色鬆身舞衣，驟眼看上去跟人們平常穿的T恤很相似。上面用黃白或紫白色相間的不規則圖形組成抽象圖案，教人即時聯想起現代抽象畫和拼貼構圖。首席男舞者下身為純白色緊身襪褲，腳踏白舞鞋；四位領舞男舞者則配襯紫色緊身襪褲及相同顏色舞鞋。當首席女舞者跟他們逐一共舞時，各人對比鮮明的裝扮，倍增視覺上的吸引力。

女舞者炫耀珠光寶氣

眾多群舞女舞者均穿上銀灰色的筆挺古典芭蕾短紗裙，胸前和背後同樣以狀似梯級的灰黑三色圖案作裝飾。她們頭戴黑色貝雷帽(beret)，帽子前後釘上大堆珍珠和閃石作點綴。與首席女舞者一樣，群舞全體女舞者佩戴了珍珠耳環和珍珠短頸鍊，左手腕套着珍珠手鐲。她們一字排開或列隊移動，組合成面向不同方向的多變化陣式，舉手投足的姿態，醒目迷人。

艾斯頓還特意在動作設計方面，讓悉心打扮的女舞者們炫耀一下滿身的珠光寶氣。最明顯的場景當選幕啓後不久，當四位領舞

男舞者各自在相反方向的角落裡，多次猛烈地把頭往兩旁扭動之際，十二位群舞女舞者踏着儼如脈搏跳動的配樂節奏，機靈地做出重複點頭並同時屈曲手腕的嬌俏舞姿，列隊魚貫出場。刻下，觀眾的目光很自然地集中在她們獨特的造型裝扮上。

再者，根據曾獲艾斯頓親自指導演繹兩段獨舞變奏的前「皇芭」首席女舞蹈員憶述，編舞家明確地指出了這兩段獨舞風格差異之處：第一段獨舞變奏採用了很多彎曲手臂的姿勢，目的在展示首席女舞者雙手閃亮的手鐲，營造閃爍耀目的效果；艾斯頓稱之為「鑽石變奏」(the diamond)。

《芭蕾景色》臨近結束時，首席女舞者第二段獨舞變奏的動律風格，則恍如黑珍珠般發放着富神秘感與東方韻味(a dark pearl-mysterious and oriental)的光芒。(見場刊第十三頁)

五月二十八日日場演出上述兩段獨舞變奏的Lauren Cuthbertson及夜場的Sarah Lamb，各具個人魅力；前者清純優雅，後者穩重從容，把艾斯頓設想的風格特點，發揮得淋漓盡致。

年僅二十一歲的Sergei Polunin夥拍Lauren，他舞藝技術扎實，兩人的氣質相襯。身為Sarah舞伴的Valeri Hristov既恰如其分地表現出此舞抽離理智的演繹特點，又顯露了其熟練的雙人舞技巧。

兩組首席舞蹈員的表演皆予人美好的印象。

觀眾可從這個短篇舞作中，體會到非慣見的艾斯頓創作手法；進一步認識這位芭蕾大師處理純舞蹈題材的才華。

我今回看的兩場《芭蕾景色》，都是坐在歌劇院堂座台右邊靠後面的座位上；往後若有機會再觀賞這個作品，一定要挑選樓座的位置，居高臨下地驗證艾斯頓套幾何繪圖原則編排而成的「景色」，是否更悅目怡人？

(倫敦觀舞之一)



▶首席女舞者身穿黃色古典芭蕾短紗裙，配上華麗首飾，顯得雍容高雅
Dave Morgan攝

◀《芭蕾景色》的女舞者都珠光寶氣，營造閃爍耀目效果
Dave Morgan攝

▼《芭蕾景色》舞姿動律利落清脆，靈敏跳脫
Dave Morgan攝

巴迪克蠟染展示製作過程



製作方法
本報攝

【本報訊】記者向玉萍南寧報導：印度尼西亞駐華大使館日前在廣西南寧合作舉辦投資與旅遊促進論壇，推介自己寶貴的藝術及文化遺產。其中，巴迪克蠟染工藝展示製作過程、獨特理念及珍貴價值讓觀眾大開眼界。同時，來賓們還能親自學習製作蠟染布作品，感受蠟染的奇妙技術。

巴迪克蠟染工藝設計師介紹說，巴迪克蠟染是一種使用傳統的手工蠟染技術製成的布料。過去，它是印尼皇室典禮的必備禮服，其製作工藝也僅僅在爪哇皇家及貴族家庭中傳承。如今已演變成了國家身份的象徵，並被各個民族所推崇。二〇〇九年，印尼巴迪克蠟染還被評為世界非物質文化遺產。

來自印度尼西亞的巴迪克蠟染的製作者向記者介紹了巴迪克不同的蠟染製作方法。如鳳凰鳥紋，這是來自中國民間傳說中的鳥類，這種鳥啓發巴迪克蠟染工匠創作出這款描繪其翅膀的紋樣。還有族威利鳥紋，採用花卉和菓子作背景，染成紅色和藍色，色彩鮮艷豐富。

手工繪畫或上色的巴迪克是用蠟染的方法將圖案和式樣印在布上，可以雙面印花，過程十分漫長，每塊布要兩至三個月才能完成。巴迪克服裝通過不同的圖形、樣式、材質和歷史所代表的含義展現印尼各民族不同文化和藝術。

書畫家揮毫紀念百年辛亥



▲雅集活動開幕式現場
本報攝

今日文化節目精選	
■	金典樂苑主辦的粵曲研習班，下午二時四十五分在上環文娛中心舉行。
■	新世紀青年管弦樂團主辦的迷你音樂會，晚上八時在沙田大會堂文娛廳演出。
■	黎燕玲師生粵曲演唱會，晚上七時十五分在紅磡高山劇場上演。
■	壹團和戲主辦的劇場實踐工作坊，晚上八時在北區大會堂演奏廳舉行。
■	「抗心希古——李研山的藝術」正在香港藝術館展出，展期至十月十六日。
■	馮力仁個展「軌跡」現在藝術中心中庭展出，展期至十一月。

【本報訊】記者黃儀廣州報導：來自海內外的一百六十多名華人書畫名家日前齊聚廣州，在「白雲映黃花、翰墨頌中華 紀念辛亥革命一百周年書畫雅集」活動上潑墨揮毫，現場書畫名家自創、合作作品超過三百幅。雅集現場活動後，選出版畫冊，並組織作品展覽和拍賣，作品拍賣所得將全部用於發展慈善事業。

二百書畫家齊參與

中國美術家協會主席劉大為、中國書法家協會副主席趙長青、吳東民等書畫名家出席活動，廣東省委常委、廣州市委書記張廣寧會見了劉大為、趙長青等書畫家一行。張廣寧表示，廣州是一座擁有二千二百多年悠久歷史的文化名城，在即將迎來辛亥革命一百周年之際舉辦的這次「雅集」活動，既是一次具有重大意義的政治紀念活動，同時也是一次藝術水平極高的文化盛筵。

張廣寧希望通過這次「雅集」、通過各位書畫名家的翰墨丹青，充分展示廣州作為近現代中國革命策源地的地位、後亞運時期廣州建設國家中心城市的新形象，進一步提升廣州的影響力和輻射力。

劉大為說，此次「雅集」得到了包括港、澳、台在內的海內外共二百多名書畫家的積極支持和踴躍參與，成就了本次活動的高規格、大規模。書畫家們在廣州期間參觀了花城廣場等廣州城市風光，以及黃埔軍校、大元帥府等辛亥革命紀念景點，廣州經過亞運禮禮的城市環境面貌「大變」成果，以及深厚的歷史文化底蘊給書畫家們留下了深刻印象，一定會成為書畫家們筆下創作的生動素材。在隨後舉行的活動開幕式上，廣州市政協主席



▲香港畫家岑文濤在現場作畫
本報攝

林元和在致辭中簡單回顧了辛亥「三·二九」廣州起義和烈士們為實現民主共和勇於為國捐軀的壯舉，並表示辛亥「三·二九」廣州起義和此後一系列發生在廣州的重大歷史事件，讓廣州成為近代中國革命的策源地和擁有革命傳統的英雄城市，留下了解放思想、敢為天下先，以及為了國家的前途、民族的命運和人民的福祉勇於探索、勇於獻身的精神文化遺產。

現場潑墨妙筆丹青

為了繼承和發揚辛亥革命精神，廣州政協舉辦這次「雅集」活動，一百六十多名家到了現場，另有四十多名家送來了作品。二百多書畫名家中，內地約有一百八十多名，港澳台及海外有近三十名，包括香港中國書畫會會長岑文濤等香港書畫界名家也前來參與。

「雅集」活動正式開筆後，張廣寧、林元和等饒有興趣地現場觀摩了書畫大家的現場揮毫潑墨、妙筆丹青，觀看了百名書法家集體創作紀念辛亥革命一百周年百米書法長卷，並與在場一百多位書畫家展開互動交流。