參加創作比賽脫穎而出
八名年輕作者獲資助出書

【本報訊】**記者洪捷報道**：將於下周舉行的「香港書展」，是出版社、書商、作家們每年必爭之地，花多眼亂的書本，怎樣才能吸引讀者的視線？這裡介紹八名第一次出書的「80後」年輕作者，他們參加了「年輕作家創作比賽」，各自憑着在取材、文字、畫作、攝影等不同範疇的獨特才能，在一千二百份報名作品中脫穎而出，他們的「處女作」將於今屆書展與讀者們初遇。

「年輕作家創作比賽」已踏入第三屆，由新鴻基地產與三聯書店合辦，邀請多位資深創作人擔任評審兼指導，在一千二百份參賽作品中挑選出十六名作者，經過一年培訓，再選出八名較優秀作者，主辦單位資助他們出版新書。本屆評審包括于逸堯、許迪鏘、陳慧、黃永、黃照達、鄧小宇及關錦鵬。

今年參賽者年齡由八歲至四十歲不等，出線作者剛巧皆爲「80後」，八名作者及其新書是許家慧《新填地貓》、高聲《富中作樂》、黃俊賢《開枱喇！》、余小妍《如果我沒有紅斑狼瘡症》、姚楓盈《ensoleillé日照良好》、黎慧嫻《1院，請進場》、洛華《逆風千里》及孫維妙《聞香記》

在昨日舉行的記者會上，三聯書店副總編輯李安介紹說，大會爲八名優勝者出版書籍，根據讀者層面的不同，安排印數在一千五百本至二千五百本之間。她很滿意過去兩屆的成果，例如劉斯傑的《香港彈起》試過賣斷市，並且加印第三版，共推出約九千本，之後還出版了其他「彈起」系列，其他優勝者的新書亦有再版。

評審與作者向新聞界分享了創作的過程，本身是建築師的許家慧以三百多幅針筆畫完成了《新填地貓》。許家慧表示，她對舊區新填地街進行過現場訪問、攝影、觀察，了解了舊式店舖的歷史與故事。整本書通過新填地街店舖所養的貓兒，去看這個老地方的人情世態。許家慧說：「好多店舖都要養貓來捉老鼠，如米舖、鐵線舖、麻包袋舖等。」

針筆畫表現懷舊情懷

許家慧表示，她喜歡舊街情懷，覺得現代化的大型商場不能代替，她本身是愛貓之人，與店舖的老闆或店員談起貓來便很易溝通，其中一隻貓是小黑花，專職看管鐵線舖的貨物；另一隻叫倉吉，主要任務亦是看管貨物，有一次在某個洞內捉到一隻老鼠，之後便「守洞待鼠」，一味留意那個洞口，可見書中畫出不少生活趣味。

高聲的《富中作樂》亦是針筆漫畫，是通過幽默的故事呈現成長過程中華富邨的生活點滴。有所不同的是，高聲的童年並不快樂：「小時候會不明原因地被媽媽痛打，後來父母離婚，我便到華富邨與嬸嬸居住。」在破碎家庭成長的高聲，到了華富邨那自由天地才感到快樂，但他在書中展現的幽默感，可能來自較富悲劇感的背景，例如家中沒有冷氣機，他打開雪櫃當冷氣，被祖母阻止。

高聲表示，他用針筆很細緻地畫出每幅漫畫，原因是色彩方面運用得未夠成熟，電腦繪畫亦不夠好，因此用較花時間的黑白色彩，帶出漫畫的感覺。書中的高聲本人，畫得有點像機械人，他說，小時候喜歡機械人，以爲機械人是英雄，長大後才發覺機械人其實是被人控制，不能自已的，也很像他本人。這些作品原本是畢業功課，參加比賽後得到導師黃照達與關錦鵬的指導，增加了故事性與連貫性。高聲入圍後爲了有更多時間創作，索性辭去工作，他希望出版新書後能令他成爲漫畫師，一展所長。

詩集記錄平凡生活

黃俊賢的《開枱喇！》也是漫畫形式，介紹香港人打「麻雀」的習俗，如屋邨師奶打牌心態；酒樓婚宴打牌風俗；訪問手雕「麻雀」師傅及打「麻雀」的趣聞等。

余小妍的《如果我沒有紅斑狼瘡症》分享她十六歲半時患上紅斑狼瘡症後，面對人生低潮的心情。她如何面對？身邊的人如何共度？她希望喚醒人們懂得珍惜。姚楓盈以詩集《ensoleillé日照良好》記錄生活中某個平凡的時刻，卻有她獨特的觀感與詩意，看後讓人們有所思考。黎慧嫻的《1院，請進場》用幽默及年輕人時下常用的語言，描寫她在一間電影院任帶位員期間，與同事們的相處，觀察到戲院中的有趣故事。洛華的《逆風千里》敘述拍攝同名電影的祖父及父母在「文革」時所遭受的苦難，及她與父母、祖父三代人移居海外的生活。孫維妙的《聞香記》寫的是由內地來港升學、現留港工作的她，如何由開始時不認同香港，到慢慢改觀，後來看清香港社會存在的價值觀，以散文形式與讀者分享。

昨日出席記者會的嘉賓還有新地副主席兼董事總經理郭炳聯、聯合出版集團副總裁及三聯書店董事曾協泰。

▲廣東擬建新生代產業工人作家協會，受外來工歡迎 本報攝

粵為外來工作家圓夢

【本報訊】**記者袁秀賢廣州報道**：用文學點燃夢想，用作品激勵人生。對廣東三千多萬外來工群體來說，擁有自己的作家協會將不再是夢。廣東團省委、省青聯將在外來工群體中組建新生代產業工人作家協會，並面向全省招聘十名左右的農民工作家參與籌建工作，此舉受到外來工歡迎。團省委負責人表示，希望通過他們的作品去點燃更多人的夢想，不斷催生昂揚向上的精神力量。

廣東新生代產業工人作家協會將與團省委下屬的「黃金時代」雜誌社合署辦公。協會成立之後將實施「農民工作家千人培養計劃」，扶持百部優秀農民工文學作品，屆時還將組織產業工人文學大賽，舉辦農民工作家班等一系列活動。

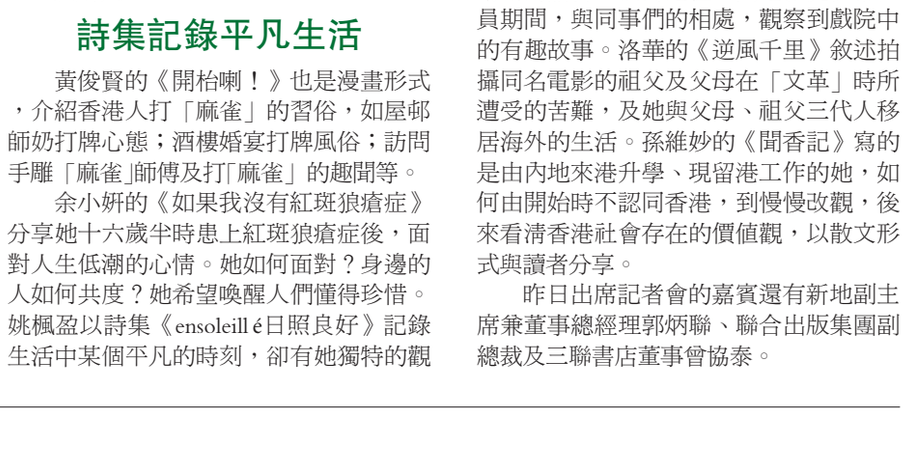
廣東團省委、省青聯負責人表示，爲了發揮新生代產業工人的主體作用，將面向全省招聘十名左右的農民工作家參與協會籌建工作，並將在協會成立後承擔協會秘書處的工作，聘用的農民工作家享受與「黃金時代」雜誌社幹部同等的待遇。

在深圳市一家五金廠擔任保安的艾華林，是一名文學愛好者。對於建立新生代產業工人作家協會，他表示很有必要。艾華林認爲，在外來工群體中成立作家協會，它將成爲點燃群體夢想的精神高地。在東莞一家科技公司打工的王超平時喜歡寫古典詩詞，他認爲建立新生代產業工人作家協會，將使一批有文學才華的產業工人脫穎而出，激發大家對生活的熱愛、對理想的追求。

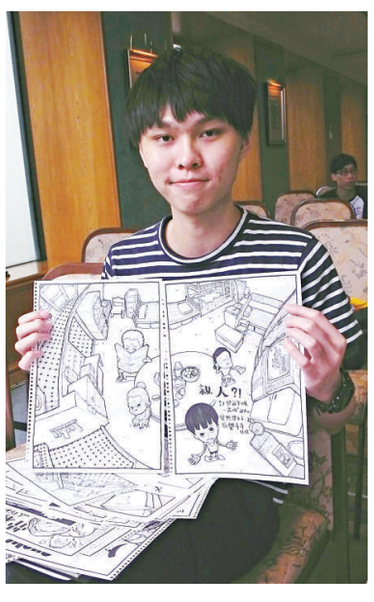
團省委、省青聯負責人表示，共青團要在加強社會建設方面發揮積極作用，必須更加緊密地和青年群衆在一起。籌建新生代產業工人作家協會是廣東共青團、廣東省青聯創新社會管理的一項探索，目的是幫助一批身處打工一線的文學青年圓夢，並通過他們的作品去點燃更多人的夢想，不斷催生昂揚向上的精神力量。

▶黎慧嫻原本希望她的新書的封面有光亮如鏡的質感，因經費問題只好變成白色 本報攝

▲「年輕作家創作比賽」記者會上得獎者及評審、主辦單位嘉賓大合照 本報攝



▲許家慧介紹新填地街其中一間舊店舖內的貓貓小黑花 本報攝



▲高聲的漫畫以幽默細緻的筆觸畫出成長過程中的屋邨生活 本報攝

微言博語

宗教電影

洪 嘉

第二次看泰倫斯馬力的《生命樹》，是星期日十點的早場。也許早場的票價優惠，很早便滿了座。好幾個向來不愛看此類電影——國際影展得獎作品——的朋友，都不約而同地讚好，他們的共通點，都是教徒。

《生命樹》絕對適合教徒觀看。影片一開始便是兩位主角對神傾訴心聲。身爲兒子的傑克，訴說着在神的領導下，來到母親與弟弟的身邊，我們可以理解爲這是傑克彌留之際的話語。另一段是母親的禱告。愛。神。生命。影片描述傑克的父親管教嚴厲，常常把現實中的殘酷活現在兒子面前，母親則以慈愛養育兒子。傑克的人生也因此經常處於矛盾之中，不知道怎樣才是正道。少年時期的傑克，常常覺得他喜歡的事情不能做，而所做的都是他不喜歡的。他甚至發展至偷竊，怨恨父親，恨不得他死去，對弟弟殘酷。電影中提倡的是——愛才是救贖。接近片末的旁白說：沒有愛，生命只是浮光影。

但這是一齣頗造作的戲。影片談生命，卻要從宇宙洪荒說起，生命的誕生與消亡，也花了力氣以特效呈現，恐龍的生命，最後隕石的墜落引起生命的滅亡，看得我目瞪口呆。影片對於生命的描寫也很造作，最後的永恆大道上，傑克與家人重逢，那是通往天堂的路上嗎？傑克那在十九歲之齡逝世的弟弟，也以永恆的幼童形象出現，然後，光明便在眼前。若不是教徒，大概已看到不耐煩了。

閒性閒情

自有疏斜歷亂之致

李英豪

明代畫花鳥的名家中，不少影響後世花鳥畫甚深遠。尤其是林良、陳淳和徐渭三人，各有風格。林良爲成化至弘治時期廣東人，未脫院體畫風，但嘗試以草書入畫，筆墨豪放灑脫，遒勁、清澹兼而有之。其實，筆者最喜愛林良筆下畫的鷹和雁，筆酣墨飽，揮灑盡致，十分傳神，具強烈生命感。

至於較後期的徐渭（即徐文長）與陳淳（即陳道復），在繪畫史上，並稱「青籐、白陽」，皆爲二人的別號。筆者素來酷愛徐渭大寫意的畫風，不求形似，而注重氣韻生動，要借物（動植物以至山石河川）抒情；他用筆隨心，潑墨般恣肆狂放，如「使氣狂舞」，似不經意，一氣呵成，堪稱奇絕。

陳淳亦爲明代後期文人畫的表表者。初時他繪花石，基於寫生造型，吸納元代畫法菁華；繼而受沈周水墨花鳥技法（源於南宋法常花鳥畫）影響；後來才另創一格，獨得玄門，能放能收。**附圖**的《花卉圖》，就是其中一幅代表作。其寫意花卉中，筆者特別喜歡《菊花圖》、《葵石圖》和《瓶蓮圖》，正屬當時文人畫雋雅蘊蓄之風格，瀟灑自如。雖然歷來有些論者懷偏見，對其寫意花卉有貶意，但淡墨欹毫，「自有疏斜歷亂之致」，臻近化境。

東寫西讀

本土主義

軒轅伯

立法會明天召開本年度最後一次大會，放暑假後便進入最後一個立法年度。比較起今年與去年的政治爭拗，相信未來十二個月，民生議題會再次成爲重點，影響多個選舉的選情。

事實上，世界各地的政府現時都聚焦解決民生問題，尤其是住房的需求。近年來的趨勢，是打算利用所謂「本土主義」（localism）去對症下藥——例如剛舉行選舉的泰國，雙方陣營便一直爭論如何透過「本土主義」，來加強地方行政。像泰國東北部有些地區，原來有由當區議會來經營的磨坊及市集，規定這些地方所賣的貨物，必定是來自泰國東北地區的產品；有些市集更有專門爲當區居民而設的代幣，藉以限制購買者也要來自該區！至於泰國中部的地區政府，則鼓勵「家庭創業貸款」，目的是鼓勵多點泰國家庭做小生意，令社區不用被商場以及大型連鎖店霸佔。

西方社會方面，近年鼓吹「大社會」的英國政府，已經準備在十個月之後，正式成立《本土主義法案》。目的是希望透過立法，賦予社區和資源來爲自己的城鎮作規劃，一改過去六十年來（也就是香港沿用的）那套「由上而下」、透過「城市規劃委員會」去設計城市的公共制度。

英國的《本土主義法》打算給每個小社區約港幣三十萬元來作前期的城市規劃研究，亦即是把「可行性研究」及規劃概念圖交予地區人士負責。然後，政府部門會審核這些圖則有沒有違反現行法例的地方，有則作微調，但不能大幅改動市民的設計概念。圖則完成之後，地區政府會出資安排地區人士就圖則投票，有過半數選民贊成的話，地區政府便要撥款，開始相關工程。而且，在這個嶄新的城市規劃過程中，市民有權要求政府必須要管理什麼、或不用管理什麼：例如，體育設施由地區政府管理，但圖書館、公園與市集就由市民管理——做到眞正「由下而上」的本土主義。

閒性閒情

律敦治療養院

陳天權

隨着歲月流逝，很多冠以外國人名字的機構，已逐漸被人遺忘名稱的來源。像律敦治醫院，今鮮有人知道律敦治是何許人。醫管局的網頁只簡單交代該院過去：「醫院歷史可追溯至一百四十多年前，曾用作海員醫院和軍方醫院，其後成爲肺結核療養院，一九九一年轉爲全科醫院。」文中沒有提及律敦治此人。

律敦治是拜火教徒，十九世紀末隨父親由印度來港定居。他繼承父親的出入口、代理等業務，一九一三年成立香港第一間啤酒廠，其後售出。上世紀四十年代，律敦治的長女不幸染上肺結核病（俗稱肺癆），一九四三年病逝。香港重光後，律敦治聯合一班華人賢達，包括周錫年、顏成坤、岑維休、李耀祥和胡兆熾等，於一九四八年成立香港防癆會，希望大衆提高對肺癆的警覺性。

灣仔醫院山上的皇家海軍醫院在戰時受到嚴重破壞，港府遂撥出該地給香港防癆會興建療養院，一九四九年開幕。當時香港缺乏有經驗的護士，亦難找人照料傳染性高的肺癆病患者，律敦治便邀請愛爾蘭聖高隆龐傳教女修會的修女到來擔任管理工作。

上世紀八十年代末，香港的肺結核病受到控制，律敦治療養院於一九九一年改爲普通科醫院，而香港防癆會亦改稱「香港防癆心臟及胸病協會」。面向皇后大道東的大樓，一九五一年落成，見證了香港過去半世紀治療肺癆的歷史。

位於皇后大道東的香港防癆心臟及胸病協會

人間百貨

武士道殘酷奇觀

吳 昊

近年日本影界已沒有拍攝古裝武士打鬥片了，三池崇史的《十三刺客》變成冒險的投資。現在還講武士階級沒落，江湖飄泊，切腹殉道之類，對於今之宅男一輩，這無疑是開玩笑吧。

畢竟，三池崇史拍片，奇情怪誕，血腥暴力，總有擁躉捧場。他作風極端，不按章出牌，近年最「怪雞」之作首推《鐵板燒西部片》，將武士打鬥片結合意大利式西部片，不東不西，不古不今，不倫不類，盡情玩弄電影的奇觀性。而《十三刺客》是重拍一九六三年同名之作，當年導演是工藤榮一，最後「大殺陣」打鬥場面竟打了三十分鐘，在日本「時代劇」史上開創紀錄，製造奇觀，如今新版本走得更極端，打足五十分鐘，務求觀衆看到厭煩，看到作嘔。

沒錯，這片子可算是「武士道殘酷奇觀」，包羅萬有。有暴政奇觀：藩主殘害百姓，把一個女人斬去手腳，割去舌頭。有切腹奇觀：用短刀在腹部劃成「十」字，死得很痛苦。還有斬首奇觀：多番拍攝手起刀落，人頭飛起。當然，「大殺陣」是終極奇觀（打鬥場面拍足半年）：十三刺客圍困二百衛士，戰略違反常理，是賭命的極端行爲；兩者都是困獸，被迫打到筋疲力盡，槍折了，劍斷了，手無寸鐵還要打，拿起石頭砸敵人。這已非正邪對決，而是瘋狂殘酷，歇斯底里，末日的景象。

片中的暴君充滿虛無主義言論：人間無意義，死亡最有趣。相信這正代表三池崇史的心底話，武士道就是殘酷之道。

醫學同養生

視障可以無礙人生

思 健

人過中年，一些常見的眼科疾病如白內障、青光眼、黃斑病變及視網膜退化會引致視覺降低或視野受損，其中不乏有視力僅剩下一成的，視野範圍縮窄至直角四分之一的，這些低視力患者同失明人士可統稱視障人士。香港的視障人士約有十三萬人，其中五十歲及以上的佔了八成半。視障人士眼前一片漆黑或一片朦朧，對生活影響之大是一般健視人士所難以想像的。有些患者在視力突然崩潰之後，精神狀態也隨之崩潰，以至整天留在家中，不願參加社交活動。

其實，人生最需要的是接受現實。由光明踏入黑暗雖然不幸，但仍可以點燃聽覺、觸覺、思覺的火花，越過視障，投入新的人生。能邁開第一步的關鍵是藉社會福利機構之助，擴大社交範圍，接受新的生活和工作技能的訓練。眼睛雖然提前退休，但視障人士仍可以活得多姿多彩。

香港專爲視障人士服務的組織機構很多，有需要的人士可以請家人在網上找到和聯繫。限於篇幅，筆者只能介紹其中一個——香港盲人輔導會。

此會最令人注目的優質服務是運用現代科技，創建了獨特的「訊息無障礙中心」圖書館。也許有人會問，視障人士連迎面走來的人都看不清，還能看書嗎？回答是，不能看書還稱什麼訊息無障礙？不僅看書，還可以看電影呢！

（待續）