

藝術賞析

秦峻製壺 沉穩靈動韻味足

▲陶藝家 秦峻



▲虎虎生威

古時文人選竹下烹煮品茗，以求高風亮節，現代都市人則小隱於室，細吟品茗。江蘇宜興青年陶藝家秦峻認為，一把好壺重煉泥、塑塢，於無掌之間始終篤定安靜、寸水柔腸，能泡出茶葉的青春光華，更增一分情趣。

秦峻的父親秦西桃是宜興紫砂名家，也是紫砂古壺收藏家。父親收藏了數百件歷代名家製作的老壺，秦峻自幼時常跟着父親一同欣賞、琢磨。

反覆推敲精益求精

秦峻說，自己二十年前跟着父親學造壺，從古人製造的壺裡吸取藝術養分。父親告訴他，古人造的壺，之所以特別有氣魄，是因為他們在創作時沒有約束。藝術是一種自由自在的狀態，是自己內心情感的充分表達，古人的創作往往隨心由性，沒有去急著換錢搶市場，所以創作出來的作品方能氣韻綿長，流芳百世。

年屆中年的秦峻沉穩、厚道。他回憶道，當年學造壺時，父親對他要求格外嚴厲，造得不好立即批評，並敲碎重來。他常常晚上躺在床上細細琢磨父親的話，自己「想通」。

習古觀今，秦峻悟出，正如紫砂大師顧景舟所說，一件優秀紫砂作品的內涵，必需具備三個主要因素：優美的形象結構、精湛的製作技巧和優良的實用功能。

他說，一件製作優秀、技藝精良的紫砂壺，必須是：嘴把舒屈自然，若生成者；蓋獨如人之冠，口蓋直而緊，雖傾側而無落帽之憂，眼處小而內窪，故無壺塞不通之弊。

「克蓋」於壺身必須和諧、而具有自然活潑的節奏感；「截蓋」意即截壺身上部的一段，蓋與壺身合為一體，不致參差不齊；「嵌蓋」則嵌納於壺身，以嚴密合縫通轉而隙不容髮「為上」。這些都反映了製作技巧的精細難度。

所以，秦峻就注重在製壺細節上下功夫，學習紫砂雕塑技藝、壺鈕的精心設計、壺蓋的天衣無縫等等，在線條和塊面製作技術上精益求精，每一把壺都是自己親手反覆推敲、製作。

融於生活千變萬化

秦峻說，一件紫砂精品必須凝重大方、線條清晰，比例恰當。象形上設計要源於生活，高於生活，融於生活，千變萬化，精妙妙想。

近年，秦峻已在內地紫砂界個性獨具，創出自己的風格，其設計創作的紫砂作品屢屢獲獎。作品《鴻運當頭》，整體造型圓潤，壺蓋上有一片荷葉，壺鈕呈一隻金魚形狀，金魚的頭部是紅色的，象



▲七彩開片調砂龜龍壺



▲潘壺



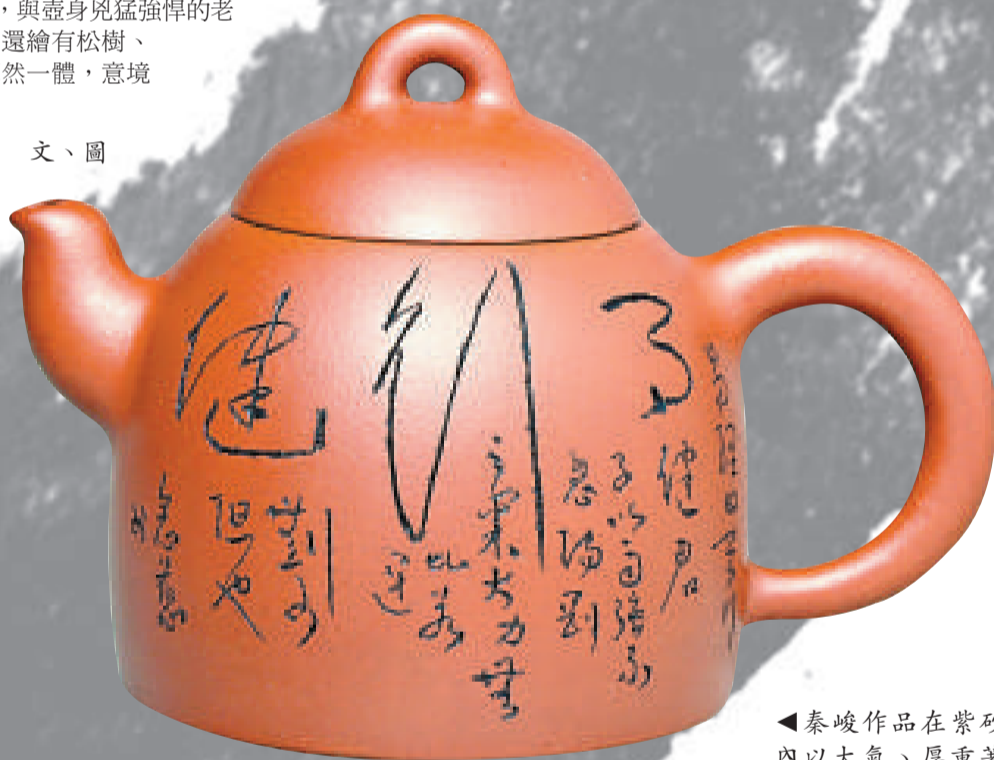
▲牛氣沖天



▲鴻運當頭



▲龍騰盛世



▲秦峻作品在紫砂業內以大氣、厚重著稱。圖為秦權壺

本報記者 陳旻文、圖

潘林子深圳演繹李斯特

【本報訊】記者王一梅深圳報導：今年是匈牙利作曲家、鋼琴家、指揮家和音樂活動家李斯特誕辰二百周年，為紀念這位音樂家，鋼琴演奏家潘林子將於本月二十六日在深圳音樂廳用音樂向大師致敬。

「李斯特鋼琴作品專場音樂會——為紀念偉大的音樂家李斯特誕辰200周年」將於本月二十六日晚八點在深圳音樂廳奏響。「李斯特對音樂的貢獻有目共睹，他不僅充分挖掘了鋼琴的音響功能，同時對鍵盤音樂的發展作出了重大貢獻，並創造了交響詩這一音樂形式，對鋼琴的發展起到了至關重要的作用。恰逢李斯特誕辰二百周年，我希望通過演奏他的曲子紀念這位音樂巨人。」潘林子說。



▲鋼琴演奏家潘林子

潘林子五歲開始學琴，九歲師從著名教育家但昭義教授，成為李雲迪等鋼琴家的同門。二〇〇六年，年僅十二歲的潘林子在深圳舉行首場鋼琴獨奏音樂會，之後又在長春、福州等地舉辦個人獨奏會。二〇〇八年，潘林子獲得第五屆俄羅斯「獻給李斯特」國際鋼琴比賽青年組特別獎，翌年十月在德國魏瑪舉行的第六屆勃拉姆斯·李斯特國際鋼琴賽獲獎，也是此項賽事舉辦以來參賽選手中年齡最小的一個，也是首次獲獎的中國人。

此次音樂會，潘林子除了演奏李斯特改編的《藝術歌曲三首》，還會重新詮釋李斯特所作《第一敘事曲——十字軍歌》和《第二敘事曲》及《紡車旁的瑪格麗特》、《水上吟》、《魔王》等多首經典曲目。更令人期待的是，當晚她將演奏被稱為最難的鋼琴曲之一《唐璜的回憶》，這首由莫扎特與李斯特改編過的名曲，因其難度較大，所以鮮有人選擇彈奏。潘林子將全新演繹此曲，在跌宕起伏的音樂中一起感受《唐璜》書中的瘋狂、幻想、荒誕、情欲、夢想、宿命等光怪陸離的交錯情感，一起領略「鋼琴之王」的藝術魅力。

粵特教學校學生藝術匯演

【本報訊】記者袁秀賢廣州報導：廣東殘疾人文化節系列活動之第六屆全省特教學校學生藝術匯演，日前一連兩天在廣州黃花崗劇院舉行，來自全省十九支市（區）代表隊，近千名盲、聾、啞、智障等四個殘疾類別的特教學校學生參加，各代表隊表演各顯特色，頗受好評。通過這次匯演，將選拔出優秀的節目和演員，參加下月全國第六屆特教學校學生藝術匯演。



▲肇慶啟聰學校表演《茉莉花開》群舞



▲韶關市啟智學校表演《彩線飛舞》

活潑舞蹈，拉開了藝術匯演的序幕。隨後，來自全省十九支市（區）代表隊陸續登台表演，各顯特色。

來自韶關市啟智學校十六名學生，身穿過山瑤反面刺繡服裝，頗為搶眼。他們表演的《彩線飛舞》群舞，把瑤族民族風情顯露無遺。

韶關市啟智學校老師鍾松英表示，乳源瑤胞流傳著一種已有千年歷史的神秘「過山瑤反面刺繡」，很有歷史價值。這種鮮為人知的古老刺繡技法和古代中國幾乎所有刺繡方式都截然不同，被譽為中國刺繡史上的一朵奇葩。其觀賞性遠勝過一般的手工繡和機繡，具有極高的觀賞價值，是內地研究過山瑤文化與歷史最好的傳承物之一。

不過，目前，不少青年人已走出大山，瑤家反面繡的技藝恐失傳。通過藝術匯演，把過山瑤反面刺繡推廣，把這種藝術傳承下去。「我們所有參賽的服裝、頭飾等，都是我們親手做」，鍾松英表示。

此次藝術匯演，來自深圳、佛山、汕頭等全省共有十九支市（區）代表隊，九百多名盲、聾、啞、智障等四個殘疾類別的特教學校學生和工作人員參加本次匯演，參演包括舞蹈、聲樂、器樂、戲劇小品、曲藝及智障人綜合節目等五大類別八十一個藝術節目，是廣東省歷屆特教學校學生藝術匯演中演員最多、節目最豐、規模最大的一屆。

殘疾人是一個數量眾多、特性突出、特別需要幫助的社會群體，他們無論在生活上、工作上還是學習上都要付出比健全人多幾倍甚至幾十倍的刻苦和努力。特教學校的學生們學習表演一個節目，要進行比健全人更多的練習，尤其是有智力障礙的學生，他們要記住一個句子、一個動作很不容易，要反覆多次的練習，才能把一首歌曲、一場舞蹈完完整整地表演。而特教學校的老師們也功不可沒，為了這次匯演，他們不辭勞苦地為學生一遍一遍地演示和解說，反覆地糾正和指導，目的不是為了一個獎項，而是為了建立學生的自信心和上進心。



▲聽障學生表演群舞

本報攝

廣東省殘疾人聯合會巡視員、副理事長謝禮樂表示，廣東省一直以來在努力促進殘疾人文化藝術普及和提高的基礎上，不斷推動殘疾人文化藝術精品化和多元化發展，極大豐富了殘疾人的文化生活。特教學校學生藝術匯演活動對進一步推動廣東省殘疾人特殊藝術的發展，繁榮特教學校殘疾學生文化生活，發掘和培養特殊藝術人才，展示殘疾人特殊藝術才華，喚起社會對殘疾人及殘疾人工作的重視，推動廣東省殘疾人事業的發展具有重要的作用和意義。

今日文化節目精選	
■	由百靈合唱團主辦的「Love Changes Everything-Jeffie Leung & 學生音樂會」晚上八時在香港大會堂劇院舉行。
■	永昌粵劇推廣會主辦的粵劇《雷鳴金鼓戰笳聲》，晚上七時三十分在高山劇場（劇院）演出。
■	台灣畫家龐鈞個展「2011龐鈞作品展——繪畫中的語言和溫度」，今日起在海港城美術館舉行，展期至七月三十一日。
■	「普普仲夏PopArt時代」Andy Warhol作品展，正在九龍圓方Elements商場舉行，展期至八月三十一日。
■	香港古蹟文化研究推廣會主辦的「唐樓的歲月」展覽，正在銅鑼灣雲東街11-13號舉行，展期至七月二十四日。