

文藝動靜

# 浙江美展演繹「最前線」



▲大幅油畫展示最前線上舟山造船工人

▼造型特別的五角星、黨徽展示在最前線展廳現場



▲首飾《紅色記憶》

►國畫《中華魂》



▼油畫《起航》



# 浙江美展演繹「最前線」



▲觀眾欣賞最前線工人畫組合

在火紅的戰爭年代一句「到最前線去」的口號，號召了無數熱血青年奔向最前線，在和平年代時期，「最前線」意味着生活工作勞動的火熱場景。浙江省委宣傳部、浙江省文聯、浙江省文化廳、中國美術學院共同主辦，浙江省美術家協會、浙江美術館、浙江畫院承辦的「與時代同行」系列活動之一，「最前線——慶祝中國共產黨成立九十周年浙江省美術作品展覽」正在浙江美術館展出，展期至七月十九日。

## 逾千藝術家奔前線

中國美術學院院長許江說：「最前線，一個極具煽動性的戰鬥口號，一幅富於質感的真切畫面，一段充滿動員力的想像，一種切膚揪心、壯士拂劍一般的生動。只有那種千萬里的長征，『最前線』才顯出其鋒芒，因為長征是無數個『最前線』疊加起來的；只有那種波瀾壯闊的戰役，『最前線』才顯其艱難與堅強，因為形勢變幻莫測，『最前線』將隨時改變方向。只有前線，沒有前方。戰役的攻擊，就是最為前線的地方。」

許江告訴記者，「最前線」的構想始於去年十二月的一個晚上：「那天晚上，我遇到浙江省委書記趙洪祝等浙江省委領導。趙書記真切表露出對文藝家到建設的第一線、到幾個建設的主戰場去表現生活、宣傳規劃的希望。雖寥寥數語，卻心真意切。雖然這之前，浙江省文聯書記吳天行已同我商量過用海報創作來解讀『十二五』規劃的想法，但我仍有一種戰場受命的感覺，於是『最前線』的意象驟然而出。」

浙江省美協在省委宣傳部和省文聯的指導下，組成國畫家團隊、油畫家團隊、版畫家團隊、雕塑家團隊、影像裝置團隊、公共藝術團隊、傳媒動畫團隊以及各地市的美術家探風團共一千餘人奔向浙江建設的最前線進行採風寫生。

藝術家們深入到海洋經濟的轉型現場，高鐵、高速公路的建設現場，新型城市的發展現場，美麗鄉村的變化現場等，通過手中的畫筆、刻刀，以及先進的設備和器材，用眼睛、用心靈、豐富的想像力，用宏觀的視角和微觀的觸覺神經表現了這些生活現場的建設力量，記

錄了時間現場的瞬間經驗，體會其中細微的變化。

許江說：「真正的文化是一種細緻地了解、實踐生活的方式。更重要的是用他們的思想把這些現場的感性的素材進行藝術昇華，轉化為具有震撼性與感染力的創作。五百多件反映浙江建設第一線的美術作品，深刻體現了浙江美術家們堅持藝術為人民群衆服務的歷史責任，是新時期藝術家與人民群衆相結合的成功典範。」

## 三個主題展品五百

此次展覽共展出五百多件作品，分為三個主題，即歷史題材、規劃藍圖、現實前線。「歷史題材」主要是對中共建黨以來發展路線的採風寫生和對重大歷史題材所進行的藝術化的史詩書寫，分為「紅色起點」、「紅色經典」兩部分；「規劃藍圖」主要是用招貼畫的形式針對浙江省「十二五」規劃的內容所進行的藍圖展覽；「現實前線」則包括「海洋經濟」、「交通網絡」、「動感都市」、「美麗鄉村」、「浙江風貌」、「浙江驕傲」六個部分。

展出的每個部分都是藝術家熱切的精神投入，是切身相關的現場感知，用智慧記錄了艱辛和輝煌的歷史足跡，他們也更切身地感受到自己身上承載着的熾熱的創作激情，以及作為藝術工作者的社會責任、藝術責任和濃厚的人文擔當。他們用情感書寫他們心中建設場景的最前線。

許江介紹，此次展出是對浙江的過去、現在和未來的一次全景式的視覺表達，是對歷史的回眸，對現在的總結，對未來的展望。

本報記者 馬麗 文、圖



▲油畫《船廠工人之八》



▲最前線展開幕式現場，巨幅獎狀「獻給最前線的工作者們」



何淘瑤作品《花開蝶來》

## 廣州優秀動漫全國巡演



▲動漫人偶現場亮相，並與觀眾互動玩遊戲 本報攝

【本報訊】記者黃寶儀廣州報道：廣州優秀劇目全國巡演活動的重要組成部分——動漫巡演暨第三十二屆「羊城之夏」青少年暑期系列活動日前在廣州拉開帷幕，「廣州籍」的《豬豬俠之天使奇遇記》、《喜羊羊與灰太狼之三個願望》等小朋友們耳熟能詳的動漫節目，將在七月到十月在上海、深圳、東莞等十八個城市、演出五十多場。

廣州市委宣傳部副部長何繼青在啓動儀式上致辭，期間表示本次巡演將進一步宣傳文化廣州，檢驗和展示廣州動漫發展成果，推動廣州動漫品牌發展，培育廣州動漫衍生產品市場，推動廣州動漫產業上新台阶。同時，通過「羊城之夏」系列活動，豐富廣大青少年的暑期生活，打造書香羊城的文化名片。

啓動儀式由「啓航儀式」與「動漫嘉年華」兩部分組成，在現場的「動漫嘉年華」活動中，喜羊羊、灰太狼、豬豬俠、菲菲公主等動漫人偶與觀眾互動、合影並派發小禮品；各種智力遊戲、環保比賽、四驅車比賽等趣味遊戲，為現場增添了歡樂的氣氛。

這是內地首次大規模動漫劇目巡演及動漫嘉年華活動，巡演活動內容由「優秀動漫劇目巡演」、「動漫項目商業推介會」和「動漫嘉年華活動」三部分組成，從七月到十月，歷時三個月。在啓航儀式上，還同時舉行了「羊城之夏」青少年暑期系列活動啓動儀式。

「羊城之夏」系列活動是廣州市惠民工程之一，至今超過二十年歷史。

## 90書畫家展「嶺南春風」

【本報訊】記者洪捷報道：九十位書畫家，年齡最長九十多歲，九十幅精品，將於七月尾舉行的「嶺南春風——港穗莞書畫邀請展」共同展示，相信對書畫愛好者來說，是很難得一見的大型展覽。

### 穗港書畫家參展

幾位參展的畫家何淘瑤（春風畫會主席）、方秉鈞、陳青楓及楊靜，昨日與新聞界會面，介紹展覽詳情。這次展覽由元朗區中國書畫會，與香港春風畫會、廣州市美術家協會及東莞美術家協會共同舉辦。何淘瑤說，展覽由廣州、東莞及本港各



派出三十位，共九十位書畫家參展，每人提供一幅作品，是近年少有的大型展覽。

參展的書畫家包括不少著名老畫家、高級美術師，廣州參展畫家平均年齡達七十五歲以上，而年齡最長的是本港畫家賀文略及葉炳森，他們現年已是九十四歲，卻仍精神爽利，運筆如飛。

何淘瑤說：「我們粗略計過，參展的藝術家歲數加起來達五千多歲呢！」屆時參展的六十位內地書畫家將組團來港出席開幕盛會，與本港書畫家交流分享，估計場面非常熱鬧。

### 年齡最長九十多歲

何淘瑤補充說，早在一年前，已開始籌備展覽，過程中遇過不少困難，例如展覽場地不易找到，幸好後來也能解決。在三地書畫家的熱誠合作，踊躍參與下，展出的書畫水平很高，都是藝術家們的精品佳作。

雖然都屬嶺南地區的藝術家，但香港與內地的書畫家，因生活環境不同，作品

的風格亦各異。何淘瑤認為，內地藝術家大都經學院正規訓練，作品根底扎实，香港的書畫家較多經設帳授徒學習才藝，學得多少技能因人而異。

幾位在場的畫家都同意，香港的藝術家比較辛苦，因內地藝術家有畫院的職位，薪金、房屋甚至畫室等支出都由政府包辦，本港的藝術家則要在「搵食」之外發展自己的興趣。

「嶺南春風——港穗莞書畫邀請展」

將於七月二十九日至三十一日在香港大會堂高座七樓展覽館舉行。展覽開幕禮則會在七月二十九日下午三時於展場舉行，主禮嘉賓包括有康樂及文化事務署助理署長（文博）吳志華、廣州市原副市長陳綺綺、廣州市美術家協會名譽主席梁潔華、廣州市文學藝術界聯合會專職副主席方治齊、廣州市美術家協會名譽主席楊揚暉、廣州市美術家協會主席周國城、東莞市美術家協會主席黃澤森、廣東省美術家協會副主席盧延光、本港畫家李潤桓及元朗區中國書畫會會長林沾鴻。

### 今日文化節目精選

■翠灣之友社主辦的「慶回歸民歌獨唱邀請賽」，下午三時在西灣河文娛中心文娛廳舉行。

■香港樂韻雅集主辦的「吳嘉輝（男高音）獨唱音樂會」，今晚八時在香港大會堂演奏廳演出。

■「香港教師戲劇會周年公演」，下午三時及晚上八時在荃灣大會堂文娛廳舉行。

■香港偶影藝術中心「中國傳統木偶表演（皮影）」，晚上八時在大埔文娛中心演出。

■成瑞嫻「在化變中游走：測繪內觀的山川」畫展在中環漢雅軒畫廊舉行至本月三十日。



▲方秉鈞畫《靈芝仙鹿》

▼陳青楓作品《山自高兮水自深》