



不敵七年之癢 珍妮花馬克離婚



▲珍妮花和夫結婚七年，現已相對無言

有「羅霸」之稱的荷里活女星珍妮花露柏絲（Jennifer Lopez）與其音樂人丈夫馬克安東尼（Marc Anthony）不敵七年之癢，宣布離婚。二人向美國《人物》雜誌發出聯合聲明稱：「我們已決定結束婚姻，這是一個非常困難的決定。在所有事情上，我們都達成好聚好散的決定。」

曾是此生真愛

七年前，離過兩次婚的珍妮花和離過一次婚的馬克說，他們終於共同找到此生真愛，結為連理，生了兩個孩子，聯袂巡演，合拍一齣電影。結果，這一切都沒有能夠確保兩人一路走下去。兩人於美國時間本月十五日在《人物》雜誌發表聯合聲明，說兩人已不在一起。所以，她的第三次和他的第二次婚姻又吹了。兩人同年，都是四十二歲。這份離婚聲明亦說：「這對相關各人都是痛苦的時刻，我們希望各界尊重我們的隱私。」

這個分手新聞來得相當令人意外。他們是荷里活曝光率最高的夫婦之一，人前恩愛非常，形影不離。今年稍早，馬克在《全美偶像大賽》開唱時，珍妮花甚至當場起舞，以壯聲勢。

育有一對孖胎

兩人都是波多黎各裔，1990年代曾約會一陣子，然後分手，2004年重燃愛苗，那年6月，二人在珍妮花的比華利山家中秘密結婚。那時候，他剛和曾是環球小姐的第一任妻子托莉絲（Dayana Torres）分手，她則新近結束和男星賓艾佛力（Ben Affleck）的情史。

珍妮花和馬克的婚姻是她最持久的公開關係。兩人生有一對目前三歲的雙胞胎Max及Enme，是她首度生孩子，但馬克有一個和托莉絲生的孩子，以及一個在更早的一段關係裡生下的孩子。



▲珍妮花和老公一度婦唱夫隨

祖名願與吳綺莉打招呼

房祖名昨日與鄧紫棋（G.E.M.）現身一活動。對於吳綺莉打算回港重返娛樂圈，更不介意訪問成龍，祖名堅拒對事件發表任何意見，又指不會幫父親做錯事。他說：「成龍點都是我父親！做錯事我也會支持盡量執手尾！」

替父執手尾

祖名被問及其母知吳綺莉回港會否不高興？「大家都自己會諗到，但無聽到媽咪有意見！」問及遇上吳氏可會打招呼，他直言：「我會講吳小姐你好！」

（見到胞妹如何？）Say Hi！（不怕媽咪罵？）只是禮貌而已！」祖名苦笑今日是自己本年首次在港接受訪問，料不到要談這些凝重的事，自己亦不欲談此話題。至於可會為事件遷怒父親，祖名說：「不可以！始終都是一家人，點都是我爸爸，做錯事也會支持盡量去執手尾，一齊中槍！（父親這些事可會引以為鑑？）我會步步為營，爸爸的面是他的面，我做錯就全家受！我的壓力比父親大！」提到是否傷害母親甚深，他回應：「一定！不要問這些，如果父母跌落海我會救媽咪先！因為父親識游水！」

►祖名（右）昨與G.E.M.出席活動，為父拆招



碩之Jeana互踩火藥味濃

兩大嘍模趙碩之（Wylie）、Jeana近日於報章上唇槍舌劍，昨日終於首度正面交鋒，二人到鑽石山某商場出席活動。Jeana雖然谷胸上陣，不過面對Wylie中空露乳溝卻未佔上風。她更出口衝寸Wylie乳房墜，又比喻如母親一輩不夠firm，同時直言賣才才會送寫真给对方，堅拒收口繼續辣火頭。

嘲人岩石胸

提到Jeana曾指Wylie是無油老爺車，Jeana死撐只是比喻，又指自己只是比較直並非辣火頭。提到她曾寸對方是岩石胸，Jeana推說只是比喻。至於可會送寫真，她笑道：「都會！不過要有剩先！」提到Wylie

在活動的服裝中空性感程度不下於她，Jeana回應：「咁咪壁！見到媽咪都唔firm，自己唔鍾意壁，戴Bra可以托好一點！」

侮辱了朋友

談到被Jeana指是老前輩，Wylie說：「什麼老前輩！我只是早半年出道，年紀差很少。」對於被寸胸部墜如媽咪輩一樣，她怒不可遏道：「我覺得她不應該，因為她的組合都有媽媽級的Mia，她是在公開侮辱自己朋友！」Wylie又還擊直斥對方的胸型誇，自己在活動中亦小心迴避以免被燒視。提到Jeana指賣寫真才送給她，Wylie說：「我不需要，可拿出去賣！」



▲趙碩之（左）與Jeana面左左

胡定欣即場授舞技

新一代舞后胡定欣入行十年唱得、跳得又演得，以及剛剛開辦自己教育中心並榮升校長的楊婉儀，出席「Summer Paradise開幕禮」，擔任人氣嘉賓傳授「舞」功，教一眾華麗小明星跳出不同的舞蹈及演戲技巧，更獲小朋友封為「新一代舞后」及「童星偶像」，成為小朋友心目中的白雪公主。

胡定欣即場傳授舞技，小朋友亦跳得頭頭是道。胡定欣13歲開始學跳舞，期間因為搬遷問題而無法學舞，哭着向母親說要學舞，輾轉入行後才可再學心愛的舞蹈。

►胡定欣教小朋友跳舞



傳媒踩界搶新聞堪憂



傳媒大亨梅鐸旗下的《世界新報》因「竊聽風雲」而被迫停業，又一次打擊了傳媒在世人心目中的公信力，報紙和大眾傳媒往往為了取得獨家報道而不惜冒險甚至作出犯法行為，似乎已成為「常規」，的確令人憂慮。但我們不能因噎廢食，正常的資料搜集是可以幫助讀者或觀眾更加明白新聞背後的脈絡，甚至真相。

早前某電視台誤報了前國家領導人的死訊，被證實後迅速道歉。該次誤報亦成為城中話題，有心水清電台主指出，該台在某時段是完全沒有商品廣告的。筆者曾因此留意該台節目，廣告都是自家節目預告及企業形象宣傳，雖然不肯定這是與「誤報」有關，但的確是新聞背後極重要的資料。

另一宗「電視台風雲」案件，某總經理詞鋒厲害，從報章上看到他與辯方律師的對話，比對方更精準。翻查一下該公司年報，發現該老總加入公司數年，年薪在惹上官非的另一老總之下，但職權則較高。這不是特別的情況，不少上市公司的總裁不是員工中最高薪的。奇怪的反而是，老總在加入這公司之前是另一上市集團的總裁，而且工作了近二十年，但在年報的介紹中完全不提舊僱主公司的名字，這點較為不尋常，他與前僱主的關係可見一斑。這些資料與案件沒有直接關係，但卻可見此人原則性很強，是難纏的對手。

以下的一個例子的背景資料，絕對能助讀者更了解報道的真相，可惜記者沒有做到「功課」。話說有一電影老闆接受某報訪問，提及到中國市場是華語片最重要的市場，這是大家都知道的事實。但老闆卻舉了一個例，近期的一部非常賣座的3D電影，在香港成為最高票房華語片，可是沒有內地市場。受訪者形容該片在香港「孤芳自賞」。翻查一下近期紀錄，該老闆近期有一部電影在內地、港都能上映，不算「孤芳自賞」。但問題是他這部電影內地、港票房加在一起都只及前述3D電影的六成，如以亞洲的收入來說，相差更超過一倍。這個事實證明了該老闆沒有真正掌握市場脈搏，而記者亦沒有敏銳的觸覺，整個訪問變成聊備一格，人云亦云。

只有肯做資料搜集，不一定要竊聽或犯法才可知道事件或新聞的真相，但有些傳媒朋友卻不相信，奈何！

田力

靜婷唱出半生緣



以傳承及保育優質金曲作使命的「忠實原音」，最近推出《靜婷早期名曲選》專輯，這首她與江宏灌錄於1959年的名曲，被譽為黃梅調的經典作，也列入靜婷的《早期名曲選》裡，其他曲目包括：《搖船曲》、《溫柔鄉》、《苦酒滿杯》、《我的心裡沒有他》、《花非花》、《我恨月長圓》及《未了情》等二十三首歌曲。

不講不知，改編自西曲《One day when we were young》的《未了情》，是當年靜婷首張唱片的歌曲，也是她從唱至今唯一入碟的廣東歌。為《未了情》撰寫中詞的就是前商台高層周聰，他是此曲的鼓手，更是由他穿針引線介紹靜婷為和聲唱片灌唱此曲，灌錄地點是當時大東電報局頂樓的香港電台，演奏土風的樂師亦大有來頭，是後來成為娛樂唱片老闆的劉東。

但靜婷對於自己演繹廣東歌曲的效果不滿意，這是她不再唱廣東歌的原因。

今年七十六歲的靜婷，多年前已享有「百代歌后」稱譽，但由出道的首二十五年，她是以幕後代唱為本職，上世紀五十年代初，她先後為多位紅星代唱，計有：李麗華、劉亮華、于素秋、鍾倩、林黛、樂蒂、李菁、杜娟及葉楓等。有個說法是，但凡當年國語片女星要在幕前開腔，都不離五朵金花代唱，她們是靜婷、崔萍、蓓蕾、顧媚及方逸華，當中以靜婷包底居多，而黃梅調的女聲幾乎更由她獨家接唱，到後期邵氏力捧的玉女班底如張仲文、胡燕妮、鄭佩佩、何

莉莉等，靜婷都是御用代唱，由少女到熟女的聲調，她都全面配合得上。低調如她從不懂慣出鏡，一心安於幕後職位。

但更低調的藝人，都要兼顧自己的家庭，由1972年到1978年，靜婷封咪六年，1979年復出以走埠登台為主，旋即應永恆唱片邀請再度灌碟，銷量及口碑理想，至今仍未言休。偶爾還可欣賞到她的精湛歌藝及實淨台型，她對歌唱本行是隨心所欲不會界自己壓力，想像年屆古稀歌手仍可站穩舞台獻藝，敬業樂業的精神及魄力，怎由你不服？

外國有些老牌藝人，在舞台上表演仍保持到他們的理想狀態，衝破年齡局限，演出水準不比年輕一輩遜色，忘我程度令人讚嘆，不少已是生活富裕就是仍戀棧本行，唱歌獻藝全基於一份情結。

靜婷始終是我欣賞的其中當代歌星，我仍然期待她再踏本地唱台的機會！

周沂



▲靜婷推《名曲選》響知音

吳君如昨早到香港中央圖書館出席《閱讀繽紛月啓動禮》，同場嘉賓還有已故中國漫畫家豐子愷的女兒豐一吟，君如透露其寶貝女很喜歡閱讀，笑言自己買書買到窮，她笑道：「就算去玩具店也是買書，（女兒似父親陳可辛喜歡看書？）似我才對。」

未聞結婚

最近「小學雞」斥罵父母的短片在網絡熱播，更成為社會熱話，君如坦言有聽聞但未看過有關短片，問她可覺現時的小朋友難教？她直言不覺得難教，更謂自己這麼可愛，相信女兒不會用粗口罵她的。她認為小朋友罵人，一定是聽到大人這樣做才有樣學樣。君如覺得最重要是可以「食住」小朋友。

另外，提到鄭中基（Ronald）入紙申請與女友余思敏結婚，君如表示不知道，但大家拍戲開工時，Ronald有把初生女兒的照片給君如看，君如讚道：「好得意，好在不似Ronald，有一半似余思敏，最好是似Ronald有一對纖瘦的腳。」

◀君如（中）自覺可以「食住」女兒

陳茵媺唔靠陳豪

陳茵媺昨日為一活動擔任嘉賓，並與小朋友們一起玩遊戲。提到有傳她得以夥拍排間男友陳豪參演李添勝的新劇，是全賴陳豪推薦，她否認道：「不會有這樣的事，應該是沒有好寫而作出來，我亦是剛收到拍劇的消息，連故事內容也未知。」

能夠跟陳豪朝夕相對是否會很興奮？陳茵媺表示還未知彼此有否對手戲，繼而扯開話題道：「能跟每一個演員合作都很興奮，能參與添勝的劇更興奮，因他是無線的金牌監製，一直很想拍他的劇，希望從而學會很多，亦是自己的一个挑戰。（若真的是陳豪推薦拍劇會否很开心？）應

►陳茵媺或與陳豪再合作拍劇

該是監製給予的機會，而且假設性的問題不回答了，總之跟每一個人合作也高興。」



梨園現新貌



龍劍笙和梅雪詩將於年底再度合作，二人重踏台板的消息甫傳出，坊間一片撲熱潮，據聞已超越所訂的二十場演出之數。

在「龍梅」現象再熱的同時，又適逢《盛世天劇團》的新戲重演，加上「鳳和鳴劇團」開演等消息，為今年的炎夏增添熱鬧。

談到《盛世天劇團》，對李居明支持粵劇的心要加以讚賞，他的三齣新戲（第四齣已定於年尾推出）既為資深大老信度身訂造，同時也提供機會予新人，據悉他還有意為粵劇去培育新血，實有心人。

剛看過《大唐胭脂》這齣脫胎於《紫釵記》的新戲，也是發生於勝業坊的一段哀怨纏綿的情愛故事，雖然也有誤會分離，有人從中作梗，不過最後都能大團圓結局。這類才子佳人的劇種歷來最為觀眾受落，只要劇情有起伏，故事感人，曲詞優美易上口，加上演員的扮相演技合乎要求，配合服裝布景和鑼鼓音樂，已經具備了吸引觀眾入場的要素。

我覺得《大唐胭脂》整體不錯，故事和人物可以再精進，如妻父和武三思的狼狽為奸可以多些着墨，烘托出鐵爺子和婆郎的忠義則更精彩；我最欣賞高氏兄弟的鑼鼓，恰如其分的帶動劇場的氣氛；現代化的創新布景也令人一新耳目，稍有意見的是，衛駿輝出場時的那串燈籠，下次可否改用紙燈籠，懸掛方式希望再斟酌；另外衛駿輝的白色囚衣太顯眼，如改用比較沉色的可能效果更好（當然燈光方面要另調校了）。

陳詠儀今次的演出，扮相固然是美麗大方（服裝設計應記一功），她的唱功和身段功架有很明顯的進步，而衛駿輝的扮相英俊，雖然唱腔表演仍未建立自己的風格，但是美少年的形象已然出眾，兩人的對手戲不論是感情交流或關目、身段都有火花，產生感染力；至劇中的曲詞很見心思，詞藻華麗，不少又是大家熟悉的曲調，足令觀眾琅琅上口，有助劇目可廣為流傳。

崔曉