



李鐵夫 魚  
1947  
布面油畫  
正簽：T.F.LEE

李鐵夫（1869-1952），廣東鶴山人。1887年考入加拿大的阿靈頓美術學校。大半生在美國從事美術創作。曾師從美國畫家威廉·蔡斯和約翰·薩金特。留美期間曾參加孫中山領導的革命活動，主持同盟會紐約分會的工作，並以畫所得資助孫中山的革命活動。晚年定居香港，生活清貧。1950年回到廣州，曾任華南文聯副主席，南華文藝學院教授，1952年病逝於廣州。

李鐵夫的油畫具有很強的表現力。造型堅實渾厚，在色彩關係上，強調冷暖對比效果，打破了棕調子西洋畫的舊框框；而筆觸的效果尤為出色，往往以一個筆觸，同時就解決了造型、明暗和色彩等幾個方面的要求。

——陳澄

在中國現代美術史上有這樣一位特殊人物，他在不少方面經常被認為可稱「第一」——第一位留學西方的油畫家，第一位真正掌握了西方油畫技巧的藝術家，第一位能夠用油畫語言達到可與西方大師媲美的中國油畫家。他就是李鐵夫。

——王璜生

## 看近年油畫拍賣市場 禮拜中國早期油畫精品

蔡布谷

中國早期畫家，大多有着非常深厚的中國傳統文化根基，有的甚至同時又是中國繪畫的丹青妙手。最重要的是，他們都對自己的文化傳統和造化大自然有着一顆虔敬的心。他們作畫態度虔誠而純淨，飽含着激情。儘管他們大都身歷戰火動亂，但他們的作品都非常寬廣、從容，洋溢着鎮定不迫的氣概，毫無局促、乖張、浮躁之氣。很多優秀的作品，都是通過寫生，在與大自然直接交流中產生的，非常樸素、生動、鮮明。然而在今天的拍賣市場上甚至學術上，大多數畫家的作品價值，仍未能被真正重視。

其實早期中國油畫有着非常鮮明的中國文化特徵，這一外來畫種從它進入中國本土起，就被強大的中國文化消融。深厚的民族傳統文化的影響，身處家國危難間的藝術家民族意識的上升，促使眾多藝術家不約而同地走上油畫民族化的道路，其中最具有代表性的是林風眠脈系對油畫的探索。

蘇天賜是林風眠最為欣賞的學生，本人在美術學院讀書期間，因曾有幸與蘇天賜的公子同窗，故有幸出入蘇府，得以近觀親摹大師之作，得益匪淺。蘇天賜畫作整體構圖的視覺性強大，用色明快鮮亮，酣暢淋漓的線條，表現出「東方的意趣與西方的質感」及「西方的繽紛和東方的空靈」。品讀蘇天賜的一件非常精彩的靜物《水仙花》，應重點看畫家以油畫的技術材料表現出中國繪畫純淨、空靈而悠遠的詩意感。

秦宣夫是我讀書時極其崇拜的老師，當年得益於學生少、老師多的有利條件，可得秦老師把手親授素描、色彩，為我今日畫風之奠定了極為重要的基礎。往日如風，但師情永駐。

還要重點介紹，有中國「留洋畫家第一人」之稱的早期大師李鐵夫畫作，看其遺落在新加坡的早年佳作《魚》，此作傳承有緒，與香港佳士得2006年春季、2007年秋季拍賣的李鐵夫作品屬同一類型，乃珍貴之作。《魚》較為典型地反映李鐵夫承襲蔡斯和薩金特的畫風。即以深底色對比鮮亮的畫面。暗部着色稀薄，亮部以厚色用堅實而瀟灑的筆觸肯定地表現，要求一筆下去，肌理、造型、色彩全部到位，這是一種很高的技巧，表現了畫家卓越的寫實技藝。

還應重點關注有顏文樑、林達川等的作品。

這些先驅們的作品是中國油畫史上的一隻隻深深足印，見證着中國油畫的艱辛歷程，有着珍貴的藝術價值與文獻價值。時光冉冉，大師作古，故可以深信，他們的大作終將回復它應有的價值，也將在中國油畫拍賣市場上承擔大任。



秦宣夫 琅琊山寺  
1986年  
紙本水粉

秦宣夫（1906-1998），生於廣西桂林，1930年入法國國立高等美術學校留學，作品多次入選沙龍，1934年回國，任教國立北平藝專，曾任國立藝專西畫系主任、國立中央大學藝術系教授，1945年12月在重慶、1963年在南京舉辦個人油畫展。秦宣夫在法國留學期間，接受嚴謹的古典繪畫訓練，同時也受到了印象派的影響。他的許多早期作品色彩比較幽暗，帶有棕灰色調。回國以後，他在印象派技法中加入了東方的寫意成分，風格產生很大變化，色彩明快，筆墨自由，逐漸脫離了形體的束縛，服從自己的感覺去作畫。

正因為秦宣夫為人真誠，學養豐富，他的藝術創作呈現出與眾不同的風格，這就是「率真高雅，摯樸自然」。這種作風貫於他的一生創作之中，雖然前期較為寫實嚴謹，後期較為寫意簡約，秦宣夫是一位熱情擁抱現實，熱愛人生的藝術家。他擅於人物，也有創作大幅主題畫的願望，在這方面也做過多次有益的嘗試，但他的藝術天賦和才能卻主要表現在對平凡人物和事物的描繪上。他是一位充滿激情的詩人，在看似平凡的物象中發現美，並從中發現自己內心的感情，這是他的天賦。他一生沒有給我們留下駭世驚俗的巨製，但呈現了他對人生，對自然無限熱愛的感情。他充滿抒情詩意的作品，以其特有之魅力，使人們永遠為之感動。

——邵大箴

顏文樑 浦江行船  
年代不詳  
紙本油畫  
正簽：顏文樑

顏文樑（1893-1990），江蘇蘇州人。1910年在上海商務印書館工作時，曾隨日本畫家學習水彩畫，並自學油畫。1919年創辦美術畫賽會，為全國性定期美術展覽會。1922年與胡粹中、朱士杰創辦蘇州美術專科學校，任校長。1928年至1931年就讀於法國巴黎高等美術學院。1952年起任浙江美術學院副院長兼教授，中國美術家協會顧問及上海分會副主席。

他作畫從容不迫，一絲不苟，絕不以小略大，非常講究步驟，畫肌、筆法以及色彩冷暖、和諧，技法意識和態度的誠懇始終是他作畫所主要遵循的原則。顏文樑的畫早期較注重透視構圖，調子也較為清冷，遊歐之後，迷戀色彩，沉醉於技法之中，情調豁然開朗。此項一開，不可收拾，越到晚年，畫風越是熱烈絢麗，甚至到了一種孩提般的樂觀程度。他說，畫要讓人看了開心。的確，他的畫每幅都瀟灑着大自然的清新空氣，總是那麼健康明快，沒有半點鬱悶陰沉的景致。從審美方式的流向來看，他的畫是以一種滲透型方式作用於人的視覺和情緒，絲絲入扣，在緩慢溫和的狀態中征服你，就像他說的，畫要「有看頭」。

——劉新



林達川 風景  
年代不詳  
紙本油彩 正簽：D.T.Lin

林達川（1912-1985），廣東新會人。1930年進入杭州國立美術專科學校學習，1933年赴日本，師從日本一代宗師梅原龍三郎和安井曾太郎學習油畫和雕塑，1949年畢業於日本東京美術學校。油畫《窗外的景致——橫濱》，獲得日本第五屆美術展覽會優秀作品特選獎。1951年加入全日本美術家聯盟，成為唯一的中國籍會員，曾在日本舉辦個人畫展。1953年回國，任教於浙江美術學院油畫系。1962年作品《沈家魚港》被中國美術館收藏。1980年代仍保持旺盛的創作精力，多次在報刊發表作品。其畫風渾厚樸茂，擅長風景、靜物等題材，對印象主義等西方流派作過深入研究，又吸收了日本畫家的經驗，對油畫的民族化亦頗有貢獻。1994年香港舉辦了林達川、胡善餘油畫展，以紀念這兩位第二代留學海外的著名油畫家。



蘇天賜 水仙花  
1995年  
布面油畫  
正簽：蘇 1995

蘇天賜（1922-2006），廣東陽江人。1943年求學於重慶國立藝專，師從林風眠。

畢業後先後任教於廣東省立藝專、杭州國立藝專、山東大學藝術系、無錫華東藝專和南京藝術學院，畢生致力於油畫的教學、創作與研究，積極探索油畫的創新之路。蘇天賜大膽融會中國傳統繪畫元素，將中國畫的寫意筆法融入現代油畫中，開創了具有中國氣韻的油畫表現風格，在油畫界獨樹一幟。作為林風眠的高徒，蘇天賜多年來致力於油畫這一外來藝術品種在中國的落地生根，傾心於宏大的民族精神的表現，走出了一條極具民族特色的成功之路。也因此，他成了當代中國最具代表性的油畫家之一。

在林風眠畫風的引導下，蘇天賜一生致力於中國傳統寫意精神融入自己的油畫創作，從而創造出富於含蓄詩意的東方意境。他的作品注重體構圖的視覺性，講究運用酣暢淋漓的線條和明快而富有變化的色調，表現出「東方的意趣與西方的質感」及「西方的繽紛和東方的空靈」結合的特質。

