

文藝動靜

半世紀生活記憶

五味紛陳



▲北京市朝陽區文化館館長徐偉介紹自己小時候常玩溜溜球和彈弓等玩具

你知道「紅寶書」曾被翻譯成多少種文字麼？你了解「三大件」麼？你聽過老北京相聲和革命樣板戲麼？現在香港歷史博物館展出的逾五百項老物件和舊照片，與你一道回望中國百姓過去半世紀的生活變遷。

今次展出約二百九十組老物件，由北京市朝陽區文化館歷時二年籌集，分為「票證年代」、「生活雜拾」、「紅色印記」、「婚姻大事」和「奔向小康」五部分，直觀呈現一九五〇至一九九〇年代內地民衆的生活樣態。

回顧內地生活演變

朝陽區文化館館長徐偉說，關於歷史和時代流變的展覽向來以大事事件為主體建構，升斗市民的瑣碎生活常被視若無睹甚至遺忘。而在他看來，即便普通平凡如一隻暖壺、一件棉衣和一把剃頭刀，都記載了某一時期的生活，都是後人了解歷史的珍貴媒介。

上世紀五十年代中期，由於糧食及日用品短缺，內地開始實施憑票證購物，人們須憑票定時、定量甚至定點購物。在「票證年代」展出的就是當時發行的多種票證，有糧票、蛋票、油票和肉票，也有肥皂票、食鹽票、火柴票和煤票。票證的購買範圍幾乎囊括所有日用品，正如陳焯在《中國生活記憶——建國60年民生往事》中所寫：「除紅寶書不用票之外，買其他東西都要票。」徐偉回憶，當時家裡人送給外地親戚最體面的禮物，是全國流通的糧票。「有票走遍天下，沒票寸步難行」雖是句玩笑，卻也反映出當時生活的艱難。

「生活雜拾」展區呈現的是那個物質匱乏的年代，人們的衣食住行日常所需，有兒童車、羊剪絨帽子和叮叮響的剃頭挑子，也有搓衣板、保溫壺和印有英文單詞的餅乾盒。徐偉說他小時候買餅乾，吃完後捨不得扔掉盒子，要擺在客廳的顯眼位置作裝飾。

半年工資買收音機

另外，觀眾在「生活雜拾」系列中也能尋到些許兒時記憶，如彈弓、溜溜球和鐵皮文具盒。擺在口琴、手風琴和一堆舊樂器中間，「東方紅」牌收音機今天看來依舊金燦燦。要知道，當年買這樣一件標價三百三十元人民幣的「奢侈品」，要花掉一位高級工程師近半年的工資。

劉仰東在《北京孩子六七十年代的集體自傳》中這樣寫道：「《毛主席語錄》是照相館必備的，照相時人人都單手把語錄本捧在胸前。」的確，「文革」時期，從公共建築外牆到水杯和鏡子，毛主席頭像隨處可見。紅彤彤的「紅色印記」展區內，有《毛主席語錄》的英、法及西班牙語譯本和大小不等的毛澤東像章，連農民幹活時戴的草帽上都印有「為人民服務」和「農業學大寨」等火紅文字。

來到「婚姻大事」展區，觀眾可見到上世紀七十年代的結婚證、寫滿彩禮的名冊，還有象徵高規格聘禮的「三大件」——手表、自行車和縫紉機。一張一九八〇年簽發的結婚證還不忘印上毛主席有關「計劃生育」的教誨。徐偉說，當時男方送聘禮講究「三轉一響」，還要數數有「幾條腿」：「三轉」即「三大件」，「一響」是收音機。當時結婚若有「三轉一響」和八條腿的大衣櫃嫁嫁，又時髦又有面子。

文物緬懷逝去時光

改革開放後，錄音機、電視和洗衣機等電器進入尋常百姓家，加上日劇和港台流行樂等湧入，人們的娛樂方式漸趨多元。在「奔向小康」單元的攝影作品中，有笑咪咪買洗衣機的夫婦，有學習芭蕾舞的少女，也有戴墨鏡裝深沉的小伙。當年的「板磚」卡帶機被MP3取代，「大哥大」也換成了iPhone，生活好了、快了、看上去美了，人們卻愈發懷念過往，懷念溜溜球、沙包和彈弓的年代，軍綠書包和三角規的年代，小人書、「三大件」和《紅娘子軍》的年代。

是次展覽由康樂及文化事務署與北京市朝陽區文化館合辦，香港歷史博物館籌劃。展覽籌備歷時兩年，其中大部分展品由北京市民無償捐獻。今次在香港的展出特別添加文字說明，幫助觀眾梳理內地過往半個世紀的社會發展脈絡。「即使再普通不過的日常生活用品，也能『說故事，道歷史』，為逝去的時光作見證。」徐偉說。

「五味紛陳——半世紀的中國生活記憶」現在香港歷史博物館展出，展期至九月二十六日。



▲改革開放前衣著式樣和顏色單調，有「十億人民一款衣，三種顏色蓋大地」一說



▲《毛主席語錄》有英、法及西班牙語譯本



▲改革開放後，卡帶錄音機和「大哥大」流行起來

十六日。為配合展覽，歷史博物館舉行專題講座及工作坊，包括七月二十三日由專欄作家李純恩主講的「上海民生記憶」，以及八月二十日由香港中文大學人類學系導師王丹凝介紹的「上世紀六十年代中國城市工人階級家庭生育率轉型的社會背景」。講座由下午三時至五時於該館演講廳舉行，免費參加。查詢詳情可電二七二四九〇四二。

本報記者 李夢文、圖



▲上世紀五十年代結婚的高規格禮聘「三大件」——手表、自行車和縫紉機



▲「文革」時期，一家人合影時手捧《毛主席語錄》

▶捨不得扔的空餅乾盒，擺在客廳作裝飾品



江蘇版三千圖書現香江

【本報訊】實習記者田源報道：聽一曲評彈，觀一回秦淮，粉牆黛瓦、煙雨迷蒙的蘇地自古是文人仰慕詠嘆之處。蘇地之繁華、秀麗、溫潤、纏綿又自是滋養了一代代墨客騷人。在這個炎炎夏日，「2011香港書展江蘇主題省活動」在香江之畔邀人一同「賞吳韻漢風，品書香江蘇」。

書展展場設14攤位

江蘇省第一次以主題省的身份參展今年香港書展，舉辦一系列包括蘇版圖書銷售、文化廊、名家講座及簽售等在內的活動。是次，江蘇省出版界帶來了三千餘種圖書，在展場設有十四個攤位。圖書種類豐富，涵蓋文學、藝術、社科、少兒、教育、科技、生活等門類。活動設立江蘇籍作家專區、專區和國學精品專區，展示從古至今著名蘇籍作家作品，包括吳承恩的《西遊記》、劉勰的《老殘遊記》、李伯元的《官場現形記》及近現代作家朱自清、錢鍾書及當代作家蘇童、葉兆言、畢飛宇的作品。另外，一些古雅精緻的國學經典也將展出。江蘇地屬富庶的江南魚米之鄉，人口眾多，雲集各種民間手工藝。今次書展會帶來一些介紹江蘇民間傳統工藝的書籍，如《南京傳統手工藝》、《民俗藝術學研究叢書》、圖文並茂介紹燈彩、剪紙、泥人、年畫等民間藝術。古吳軒出版社還特別推出桃花塢木刻年畫集和卷軸《蘇州全景圖》。

江蘇是吳越文化和漢文化的發祥地，文人輩出，文學創作碩果累累。江蘇省新聞出版局長徐毅英昨日會見新聞界時表示，中華文學源遠流長，根深葉茂。辭賦漢賦、先秦散文、兩漢史傳、唐詩宋詞、明清小說，一部部鴻篇巨製，構成中華文學奔騰不息、高潮迭起的交響曲。為配合是次展覽主題，江蘇省還將在書展文藝廊舉辦「中華文學漫步——江蘇行」活動，集中介紹蘇籍古今文學名家及其經典作品。現場還展示古老的揚州雕版印刷技藝、甲骨文書法精品及表演蘇州評彈《敘頭風》和民歌《好一朵茉莉花》。

名家講座現場簽售

活動的另一大亮點是蘇籍文化名家講座和現場簽售。二十二日下午，將舉辦由馬家輝主持的「三人行——論江蘇古今名家」講座，著名蘇籍作家葉兆言和葛亮將同場論道。二十日下午，著名書法家、江蘇美術館館長孫曉雲將到書展作「書法有法，快樂閱讀」的講座，並用毛筆為讀者簽售。孫曉雲是著名書法家，她的書法理論專著《書法有法》曾在內地、香港、台灣多次出版。孫曉雲說，雖然內地與香港在很多地方不同，但「字同形、書同文」，兩地擁有共同的文字根基。在信息時代，書法對促進青年人繼承傳統文化起到很大作用。「香港書展江蘇主題省活動」

「賞吳韻漢風，品書香江蘇」系列活動今日在香港會展中心一號館中國內地展區舉行，展期至七月二十六日。

香港書展主題省江蘇



▲著名書法家孫曉雲(中)向「江蘇主題省活動」贈送書法作品「書以載道」



肚皮舞比賽獲獎者揭曉



▲獲獎者表演肚皮舞

【本報訊】記者袁秀賢廣州報道：經過近一個月緊張角逐，蓮花山風景區首次舉辦的形象大使、蓮花仙子等選拔賽日前揭曉。金皇冠國際肚皮舞大賽組委會曾凡珍表示，獲獎選手獲得中國首部以肚皮舞者傳奇故事為背景的背景電影《王者肚皮舞》入圍演員資格。

通過五場激烈角逐，來自希臘肚皮舞培訓機構的馬小薇與尼羅·亞拉肚皮舞培訓機構的袁桃一舉奪魁，分別榮獲第二十三屆廣州番禺蓮花旅遊文化節旅遊形象大使冠軍、蓮花宴推廣大使冠軍。亞軍、季軍及蓮花仙子等多個獎項也都一一揭曉。曾凡珍說，此次在蓮花山勝出的旅遊形象大使、蓮花宴推廣大使及蓮花仙子，將於八月十七日至二十二日在珠海、澳門兩地參加第二屆金皇冠國際肚皮舞大賽中國大陸總決賽、國際總決賽兩項賽事，與來自三十多個國家的國際頂尖肚皮舞大師同場競技，馬小薇、袁桃兩名冠軍得主更將在該兩項賽事中擔任評委之職。同時，蓮花山的獲獎選手亦獲得中國首部以肚皮舞者傳奇故事為背景的背景電影《王者肚皮舞》入圍演員資格，與一眾影星同台演繹肚皮舞的優雅與浪漫。本屆蓮花旅遊文化節與金皇冠國際肚皮舞大賽緊扣「蓮花開，舞起來」的主題，打造肚皮舞視覺盛宴，成為盛夏時節嶺南地區一道美麗的風景線。



▲江蘇省新聞出版局長徐毅英介紹江蘇省是中華吳越和漢文化的發祥地

- 今日文化節目精選
■沙田民生關注會主辦的「粵韻會知音音樂會」，晚上七時十五分在沙田大會堂演奏廳舉行。
■「巴羅多週喜劇音樂匯演」，晚上七時半在中環文娛中心演藝廳舉行。
■「墨爾本國際喜劇節」，晚上七時半在中環文娛中心演藝廳舉行。
■鳳凰衛視音樂會「和諧世界，我們的家」，晚上八時在香港文化中心音樂廳舉行。
■香港國際青少年合唱節「美樂牽——友誼音樂會II」，晚上八時在荃灣大會堂演奏廳舉行。
■「深圳、香港設計邀請展」在九龍塘達之路七十二號創新中心舉行至七月二十六日。