



▲「廣東省公共文化服務體系建設發展成就」新聞發布會，介紹了粵港澳公共文化服務體系建設狀況 本報攝

粵深化與港澳文化合作

【本報記者黃寶儀廣州二十一日電】「廣東省公共文化服務體系建設發展成就」新聞發布會今天在廣州舉行，廣東省文化廳副廳長杜佐祥表示，在粵、港、澳三十二個文化交流合作示範點的帶動下，三地文化交流合作成效顯著，未來將繼續深化合作，促進三地文化共建共享，提高珠三角都市文化生活圈的國際化水平。

粵、港、澳文化交流合作一直是廣東文化建設的工作重點，去年三地簽訂了文化交流示範點協議書，今年上半年共設立了三十二個文化交流合作示範點，其中廣東有十六個，香港和澳門各八個，半年時間共開展文化交流項目一百八十三個，平均每個點有十一個項目。

杜佐祥表示，在示範點的帶動下，三地文化交流合作全面融合，效果顯著：一是文藝團體的演出交流頻繁，在內地舉行的各種藝術節或節慶活動成為交流的重要內容；二是共建的文化交流內容不斷豐富，成為三地民衆共享的網絡交流平台和跨境服務平台；三是在各種重要日子舉行交流、培訓等多種文化服務方面的活動；四是三地圖書館數字化網絡聯網建設日趨完善，為三地讀者提供了聯網服務，港澳讀者在市區級公共圖書館可享受此服務；五是三地聯合申報粵劇非物質文化遺產，成為三地非物質文化遺產的代表。三地加強合作、加強培訓、加強演出，也使「非遺」文化項目成為交流合作的重頭戲。

未來，廣東將繼續健全保障機制，不斷深化合作，促進三地文化服務、演藝交流，以及圖書研究、考古研究等領域的共建共享。同時，結合廣東珠三角文明城市建設、香港西九龍文化建設、珠海橫琴新區開發等，共同打造文化品牌，提升大珠三角地區的整體文化形象，並且計劃在深圳前海、珠海橫琴新區、東莞東山湖等地建設粵、港、澳文化創意產業園區，繼續探索文化創意形式和載體，為推進三地經濟轉型和社會發展發揮更大的作用。

新媒體藝術巧妙運用科技

五件裝置顯科技人類藝術三者關係

【本報訊】實習記者田源報道：有人說，人類文明的發展史實際上就是一部科技的進步史。綜觀歷史，人類以智慧締造科技，科技亦以不可抵擋之勢進駐人類生活，二者早已密不可分。細想今日生活領域，哪裡能離開科技而獨存？然而在享受科技帶來的便捷生活的同時，我們又是否想過科技介入對社會生活產生的影響？科技與人類、與自然究竟應該是怎樣的關係？今日起，「發明π——香港新媒體藝術樂園」於九龍塘又一城展出五件互動裝置，細訴科技、人類、藝術三者間的關係。

是次展覽由香港藝術發展局和Microwave主辦，以「Invention and Intervention」為主題，結合科技及創意，展示五件新媒體互動裝置。這五件作品出自五位活躍於本港及國際的新媒體藝術家，分別是羅揚文的《天機》（Shades Dynamicism）、林欣傑的《訊變》（Signal Morphor）、林妙玲的《流》（Streaming Nature）、張瀚謙的《封筆》（No Longer RIGHT）及楊嘉輝的《無為機器》（Machines for Making Nothing）。幾位新媒體藝術家突破傳統藝術的常規，以充滿想像的互動裝置從一個新的角度反思科技介入生活的影響。

撥電話聽自然聲音

林妙玲是少見的年輕女性新媒體藝術家，亦是活躍於香港和洛杉磯的物理研究學者。在從事新媒體藝術之前，她曾做機器人研究，作品《流》（Streaming Nature）靈感產生於一次失眠後。她想，



▲林欣傑的作品《訊變》將看不見卻又無處不在的信號可視化 本報攝



▲林妙玲的作品《流》，撥打電話可聽到來自世界另一端「自然」的聲音 本報攝

世界這麼大，可不可以讓不同地區、不同時區的人聽到來自世界另一端的聲音？她的作品是一幅淡藍色泛著冷感光澤的「世界地圖」，在地圖上四個不同的地方：夏威夷的毛伊島、南非的Nkorho、南極和北美的Rockland各設有一個裝置，下方分別有一個電話號碼，只要撥打號碼，便可以聽到來自該地的一段音頻，而同時接收電話的地區在「地圖」上會產生一陣波動。林妙玲說，這些音頻是她從網絡上搜尋，通過一些在當地做課題研究的小組獲得的，來之不易。這些聲音被她放入電話系統，觀眾只需撥打一個免費的本地電話號碼便可聽到世界另一端的聲音。林妙玲選擇了四個相對人煙較少的地方，希望通過

音頻將自然的聲音帶到較難聽到自然聲音的地方。

展示個人書寫風格

小時候我們常常被家長逼著練字，鋼筆或毛筆，在紙上留下淡淡的墨香。但漸漸地，我們都習慣用電腦鍵盤打字，工整規範的鉛字失卻了紙、筆、墨相纏的溫馨和書寫者的性格。張瀚謙的《封筆》便是有感而發，希望以新媒體裝置展示每個人獨特的書寫筆跡和風格。裝置要求觀眾親筆寫出一些基本的漢字筆畫，系統按這些筆畫的形態、力度和風格在置於倒三角形外殼內的屏幕上演變成一篇思考「書寫」的文章。



▲《天機》以LED裝置展示四個城市實時天氣狀況，反映人與自然的關係 本報攝



▲《無為機器》表現人對機械的依賴，與之互動甚至多於與人溝通，但機器的回應只是「無為」 本報攝



▲《封筆》反思傳統書寫方式和個人書寫特色在科技時代的衰落 本報攝

新園地

責任編輯：李 淼

更進取能源組合

在酷熱警告生效之下，相信我們每一個人都可以理解，要現代人節省電力，是多麼困難的一件事。但困難不等於不可能。特別是在發電所使用的能源方面，特區政府又為何不可考慮更進取的「能源組合」(Energy mix)？除了向內地購入大量天然氣之外，更應買下這些「更清潔電源」。

因應中國內地是全球太陽能發電板的最大買家，而積極研究不少內相，香港未來的發展模式，很大機會會跟著瑞士走。原來，除了德國政府決定將會關閉所有核電廠外，較德國早一個星期宣布「全面棄核」的國家，還有瑞士。兩個國家的經濟狀況及結構不一，因此環保從來都跟國家大小無關，而只是政府決心有多大的問題。

軒轅伯：瑞士除了會長遠大力推動再生能源外，更打算與德國向俄羅斯購入更多天然氣。剛巧多年前規劃的那「德俄北溪天然氣管」，明年便可以啟用，將會佔了整個歐洲的天然氣需求一成，從此不用經由烏克蘭，而直接由俄羅斯輸氣到德國。這正是為什麼德國總理可這麼大膽，聲稱可以關閉所有核電廠！

至於內地，短期而言還是要依靠所謂「潔淨煤」(Clean coal)。如中國東北「連雲港」，有六個大型「煤礦混合場」，用來把中國本地的煤，跟外國入口的煤混合，始送往發電廠。

原來，在中國內地產煤在行內被稱作「老煤」(Old coal)。由於在內地底層壓太久，因此中國產煤的硫磺成分比較高，燃燒作發電時，會造成較多灰塵及污染物。但是國產的「老煤」發熱效能較高，而且因為濕氣少，所以可提升發電廠的效率，減輕能源浪費。是故將國產煤和外國煤混合起來，便既可以減少空氣中的硫磺及灰塵，又同時令發電廠提高效率而節省能源，可謂盡取兩者所長。

被誰雷倒了
洪嘉

《功夫熊貓2》裡，阿寶的身世將會被揭穿，他怎樣被平先生收養，他的族人遇到怎樣的命運，片中將一述說。而他的仇人，則擁有可摧毀一切的大炮，不論你的武功多麼高強，在大炮面前也是不堪一擊。但最雷人的一幕出現了。阿寶站在海中央，擺出太極以柔制剛的架勢，然後，把疾飛過來的炮彈一一接住，並奉還給沈老虎。

或許真是肉多彈性好，渾身是肉的阿寶進化至炮彈不能傷的境界，老實說，確是被雷到了。但這是卡通，於是我們順理成章地默許了比王羽遭雷劈死還要離奇不合理的設置。

金庸的《倚天屠龍記》中有類似情節。少室山麓上，殷梨亭與俞蓮舟先後以柔功克制峨嵋派的火器霹靂彈。但那個是手發出的暗器，比機械發射的威力可差遠了。

微言博語

掛著「改變武俠」口號的陳可辛新作《武俠》，在內地上映以來，雖有讚賞的，罵的也很多。昔日那個文藝導演的風範，在此片中蕩然無存，不滿意的觀眾們，當看到影片最後飾演惡人的王羽，在無人是他對手的情況下，卻遭遇雷劈時，他們也在微博或是網站上紛紛表示，被《武俠》雷倒了。

天打雷劈或許不是個完滿的結局，甚至有種無法收拾的殘局，最後惟有「等天收」，起碼是個在情理上說得過去的情節。相較之下，我們對於卡通片的包容性要來得更大，例如，影片最後阿寶擊敗大壞蛋沈老虎的一場，不論怎樣看，都是十分雷人的，但觀眾們放過了《功夫熊貓2》。

中外不同的文玩

李英豪



賞玩較獨特的古玩，不難遇見，只要機緣巧合，文玩多多，多數價錢並非太貴，一位收藏界朋友竟羅對象更廣泛，包括外國古時的書信用品與小擺設在內，但皆獨特、有趣味性、近於完美和古舊。

例如他珍藏了不少筆桿雕花的舊鋼筆。打水系統設計不同的早期自來墨水筆、骨董墨水筆和墨水池等。像附圖的銅製球形墨水池，十分稀有；於一八九八年製成，四周包玫瑰金，花紋燒藍琺瑯，球體內可盛墨水，宜作案頭小擺設；雖然較西化，卻別有韻味，與中國古玩玩風格迥異。

他另外藏有一件亦屬十九世紀末期的銅鑲墨水池，乃當時法國流行的「新潮藝術」(Art Nouveau)產品；造型為一棵樹，線條優美富藝術感，好比歐洲文藝復興時期大師的雕塑品，並無「淫褻」成分；其雙手之間的奇石就是墨水池的蓋，可以揭開，製作精巧。

血栓形成原因知多少

思 健

盛夏時節是腦缺血中風的高峰季節。由於「腦梗」在熟人中聽聞太多，所以老年人往往也最擔心自己一夜醒來腦血栓中風，導致「昨天還是好好的，突然癱瘓在床」，生活不能自理。

造成腦缺血性損害的禍首是血栓，它像塞子一樣堵塞了腦血管的通道，其形成的原因是纖維蛋白和血液中的成分在血管內的沉着。動脈硬化同血栓形成密切有關：動脈管腔變窄了，內膜粗糙不平、潰瘍、血流緩慢、血小板聚集、粥樣斑塊或凝血的脫落等。不過常人的理解僅限於簡單的血管狹窄和高膽固醇令血液黏稠兩種原因。

其實血栓形成的原因還有很多，譬如夏季為什麼易形成血栓？因氣候炎熱，人體為保持恆定體溫，血管擴張，血液流向體表皮膚，同時血流減慢，如此就會引起血容量不足和血液黏稠，血小板聚集力增加，誘發血栓形成；又如血壓偏低，是一個被忽視的原因，本來血壓偏低的老年人，到深夜至凌晨，血壓波動降到最低而高血壓患者若降壓過快（尤其睡前服用降壓藥），都易使血流緩慢而發生腦血栓。

說膽固醇高引起血栓形成並非不科學，腦血栓病人中恰恰是高密度脂蛋白低，低密度脂蛋白高，高密度脂蛋白能從動脈壁或其組織細胞中移出膽固醇等脂質，以利清除，所以稱其為好膽固醇。（待續）



設於右偏殿天井的白虎照壁

銅鑼灣天后廟

陳天權

與你同遊

每次經過銅鑼灣天后廟，我都會駐足觀賞。這座兩進三開間的廟宇建於高台之上，門前又有寬闊空地，顯得氣勢不凡，加之形貌在百多年來沒有太大變化，廟內廟外遍有歷史文物，彷彿讓人穿梭時空，回到十九世紀的社會。

相傳二百多年前，姓戴的客家人在銅鑼灣岸邊拾獲一個紅色石頭，認為是天后所賜的香爐，於是設壇供奉。其後香火興盛，一八四四年募資重建廟宇，一八六八年再建現今貌。廟內年代最早文物是乾隆十二年（一七四七年）的銅鐘，但銘文沒有說明此鐘是為廟宇而鑄造，至於道光同治年間的文物則為數不少。該廟現在仍由戴氏家族管理，已歷七代。

正殿供奉天后（兩旁豎立比真人還高的千里眼和順風耳像）、包公和財神。通常年代久遠的廟宇才設包公神壇，因為往昔的善信常借助包公賞罰分明的性格來處理紛爭。正殿左右設有偏殿，左偏殿名「戴福堂」，用以安奉戴氏祖先靈位；右偏殿為「百家神殿」，供奉各路神明，主尊是註生娘娘。

左、右偏殿前方均有天井，各設月門與正殿相通。內門楣分別寫上「瞻雲」和「就日」，「瞻雲就日」形容臣下對君主的崇仰追隨；外門楣分別寫上「龍飛」和「虎變」。從正殿透過月門外望，可見左、右天井的青龍和白虎照壁，壁上灰塑浮雕栩栩如生，兩旁有剪瓷工藝裝飾，令廟宇生色不少。

正義女神 吳 昊

起來反抗父親。巨人之間打了多年，禍延三代，直到神通廣大法力無邊的宙斯（Zeus）出現，他兩手射出雷電火箭，山搖地動，玉石俱焚，把怪獸巨人打回地獄，終於一統世界。而泰美思就是地母其中一個女兒，她協助宙斯打勝仗，恢復地上的秩序。

宙斯與衆神住在奧林匹斯山，管治大地，掌握人類命運，幸福與不幸、善與惡、生與死。執法者還有泰美思，她站在宙斯寶座旁邊，掌握法律和正義。她在奧林匹斯山召集衆神的會議，在地上召集人民的會議，來監督秩序和法律的遵守，更會監督審判是否公道。當地報告有法官不公正時，偉大的宙斯怒髮衝冠，他右手一抬，雷劈電閃，千里奪命，這法官再難存於人間。

明乎此，法院有泰美思把守，大家都會安心了。

人間百貨

風風雨雨的立法會，暑假過後搬屋大吉，而這古老的立法局大樓又再變回最高法院。

香港古屋所餘無幾，而屋頂上還屹立著希臘神像的，更是絕無僅有，獨此一樓。

因為前身是法院，站在風雨中的當然是正義女神泰美思（Themis），她右手持劍，左手持天秤，雙眼蒙上，以示不偏不倚，公正無私的法律精神。

泰美思是最古老的女神，生於天地初開。話說字由洪荒，在混沌中天為父地為母，誕下巨人族提坦（Titan），他們有些是神，有些是五十個頭百臂的怪獸，力大無窮，難以控制。天父親把他們鎮壓在黑暗的深淵裡，永遠見不到光明，地母非常痛苦，呼喚兒女們。