

文藝動靜



波蘭國際聲樂比賽獲獎者尤安娜，在劇中扮演斯諾孫女蘇珊



毛澤東(左六,韓中飾)、宋慶齡(左七,宋羽喬飾)、賀子珍(左五,師樂飾)、魯迅(左四,文剛飾)、斯諾(左二,安德列·科普里克飾)等著名歷史人物的藝術形象,首次搬上中國音樂劇舞台



扮演毛澤東的歌唱家韓中(左)和歌唱家師樂扮演的賀子珍

《紅星照耀中國》 場面恢宏

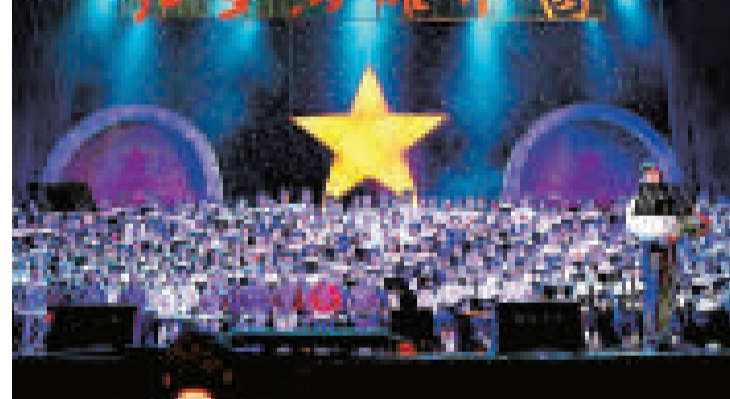
「你看那八百里秦川多美麗。」隨着飛機落地的一聲呼嘯,來自北京歌舞劇院的青年男高音歌唱家喬雄華,一身西裝,英姿勃發地登場,現代大型音樂劇音樂會《紅星照耀中國》的大幕拉開。

一九三六年,美國記者埃德加·斯諾冒險訪問延安,並於翌年發表《西行漫記——紅星照耀中國》一書,轟動世界。今天,在慶祝共產黨九十周年的日子裡,斯諾的故事被搬上音樂劇舞台。

歷史人物重現舞台 劇情開始,延安革命博物館館長(喬雄華飾)到飛機場迎接斯諾的孫女蘇珊(尤安娜飾)。蘇珊來到爺爺、奶奶當年生活過的地方,非常激動,唱起了《小時候斯諾爺爺告訴我》,歌曲曲調浪漫,熱情奔放,優美歡暢,充滿爵士風格;一曲落地,掌聲如潮。緊接着,館長與蘇珊以幽默風趣的西北民歌唱起了對唱,一個乃山西大漢,一個為波蘭美女;一個是美聲民族加原生態,一個操通俗流行配爵士風;觀眾聽得如醉如痴,掌聲如浪似潮。

喬雄華聲音圓潤通暢,是中國音樂學院畢業的聲樂碩士,師從馬秋華教授。如果說,音樂劇是從美國本土,從民間音調、民間歌舞發展起來的一種音樂戲劇形式,那麼,它很像中國延安時期從鄉村泥土、從民間秧歌發展起來的秧歌劇。本次演出的第二幕,時空穿越到當年斯諾到延安後,黨中央舉辦軍民聯歡會歡迎美國貴賓。軍民聯歡會上,斯諾(科普里克飾)與鄧穎超(王韻晶飾)唱起《南泥灣》,配以舞蹈隊紅綢舞;周恩來(王藝清飾)與康克清(張藝馨飾)載歌載舞地唱起《兄妹開荒》,一下子把觀眾吸引進劇情。隨着「毛主席來啦!」,毛澤東(韓中飾)、賀子珍(師樂飾)突然從觀眾席中走了出來。

350人台上大合唱 音樂聲中,八個侍衛搬出桌椅,備筆鋪紙,賀子珍隨侍在側,毛主席穩坐桌前,懸腕掣肘,奮筆疾書。突然韓中飾演的毛澤東挺



舞台上三百五十大合唱

身奮起,舒眉展目,高歌勁唱:「紅軍……不怕……遠征難……」。繼之以三百五十人的超大型合唱與一百零五人的樂隊演奏,其聲排山倒海;在場數千名觀眾歡欣鼓舞,熱烈鼓掌。

該劇結尾,合唱團唱起主題歌《紅星照耀中國》:「世界東方有個中國,紅星照耀光芒四射。中國巨輪張滿風帆,乘風破浪高唱凱歌。」這首「頌」體大合唱,莊嚴肅穆,大氣磅礴,參演的所有演員全都在舞台前一字排開,舞台的表演區、樂隊區、大合唱區,三層結為一體,再加以全部燈光照射,把世界最大的音樂劇場面呈現出來,令觀眾大飽眼福。

此時,出乎人們意料的是,毛主席與宋慶齡(宋羽喬飾)竟輕擁曼舞地隨音樂跳起了交際舞,不禁使人想起毛主席那壯麗的詩篇:「萬里長空且為忠魂舞」。

恢弘震撼感動人心

音樂,是音樂劇的靈魂。作為音樂劇,首要的就是把優美的旋律奉獻給觀眾。第一幕開場,宋慶齡、魯迅(文剛飾)、斯諾、海倫(瑪利亞飾)演唱的憂國憂民、慷慨悲憤的四重唱後,緊接着三百五十名演員唱起長達九分鐘的《飢民大合唱》:「我們是本分的農民呀,守着祖祖輩輩傳下的良田……」隨着哀怨淒婉、如泣如訴、飢腸寸斷的超大合唱的悲鳴,觀眾似乎被帶回斯諾在《西行漫記》中描繪的年代:「在這裡,我有生以來第一次驚然看到人們因為沒有吃的而活活餓死。我在緩速度過的那一段噩夢般的時間裡,看到了成千上萬的男女老幼在我面前活活餓死。」這時,舞台上沒有表演,觀眾可以閉目靜聽,純享這音樂的恢宏。曲終,回過神來的觀眾報以極其熱烈的掌聲。

導演劉克清說:「我就是用最大限度的合唱。恢弘才可震撼,震撼才可動人,動人才可動心。」只要大幕拉開,舞台上就有近五百名演員,觀眾的欣賞活動就在這近五百人營造的氣場中展開。該劇結尾,五百演員,濟濟一堂,紅星閃爍,異彩紛呈;紅星照耀,曲調瀾漫;紅星高歌,聲震寰宇。人們彷彿聽見七十四年前,中國人民的偉大朋友斯諾在向全世界宣告:「當紅星在西北出現時,無怪千千萬萬的人起來歡迎它,把它當做希望和自由的象徵。」

(本文作者為音樂劇《紅星照耀中國》編劇,照片由作者提供)

張旭



灰色塊的想像



移動的色塊 no.2

龐鈞畫作探索空間互動

出自同一畫家之手的作品想必都有內在聯繫,當它們以不同的方式排列組合時,會否敘說不同的故事?海港城,美術館正舉辦台灣畫家龐鈞畫展「2011龐鈞作品展——繪畫中的語言和溫度」,帶著香港觀眾細味畫作的語言和生命。

龐鈞出身藝術世家,爺爺龐薰堯、爸爸龐均是有名的畫家。她生於北京,一九八〇年定居香港並就讀小學,一九八七年左右移居台北。龐鈞畢業於台灣藝術專科學校,其後於美國密蘇里州芳邦大學(Fonbonne University)修讀藝術碩士(MA)及美術創作碩士(MFA)。她的作品中用抽象的符號、色塊、物件、媒材去架構和層疊出一個想像的空間。個人的情感和記憶,透過創作過程和畫面的互動被記錄下來。不同的作品有內在的聯繫,如同一個整體。

展覽以時間作為一個線性的主



移動的灰黑色

任伯年名畫 1.67 億成交

【本報訊】西泠印社春季拍賣會上,近代海派繪畫大師任伯年的《華祝三多圖》以1.67億元人民幣(下同)成交,創下本次拍賣會個人單件作品最高價;也是近現代書畫江南區域拍賣最高紀錄。

海上畫派領軍人物

拍賣會日前在杭州舉行,總成交額15.2億元,總成交率89.6%。其中,金印、歷代名硯和篆刻、閒居堂藏書四專場成交率100%。書畫成交率94%,近現代書畫成交3.7億元,古代書畫成交3.46億元,嶺南畫派四大家八十二幅書畫成交額5620萬元,成交率99%;海上畫派139幅作品成交額6040萬元,成交率92%;閒居堂藏83幅書畫拍得4712萬元,成交率100%,而該專場有潘天壽兩尺《神態圖》拍過一千萬元,創潘天壽每尺最高紀錄。

西泠印社拍賣有限公司總經理陸鏡清表示:任伯年的《華祝三多圖》拍出了江南拍賣史上書畫單件最高紀錄,也是西泠印社拍賣有史以來書畫單件的最高成績。任伯年是中國近代傑出畫家,在「四任」(任伯年、任阜長、任渭長、任預)之中,成就最為突出,是海上畫派中的領軍人物。任伯年的繪畫發跡於民間藝術,他重視繼承傳統性,能取諸家之長,吸收了西畫的速寫、設色諸法,故使畫面呈現出視角上的多姿多彩、新穎動人。表現了他特有的個性與風格。

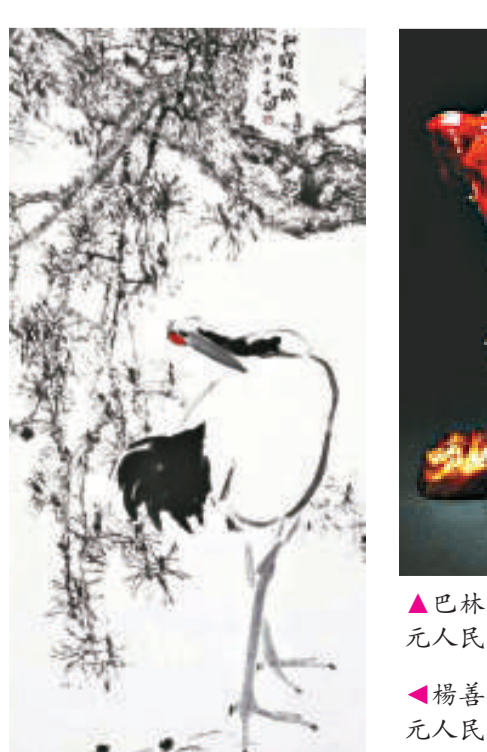
任伯年書畫最高峰

陸鏡清認為,《華祝三多圖》代表了任伯年書畫生涯的最高峰,拍得高價理所當然。這幅祝壽圖在圈內一直備受關注,六年前,《華祝三多圖》曾被拍賣過,創造了當時

的一個「天價」,二〇〇五年中貿聖佳春拍現場,它以2600萬元的價格成交。

《華祝三多圖》是任伯年已知的單件最大尺幅、最具代表風格的作品。從題材意境來說,《華祝三多圖》是為上海富商方仁高七十大壽所作,「三多」即指多福、多壽、多子。

此次西泠春拍分二十三個專場,共有三千五百多件藝術品參加拍賣,起拍價估值在十億以上。在最先開拍的近現代書畫板塊中,吳昌碩、齊白石、黃賓虹、張大千、傅抱石、林風眠、潘天壽等諸多名家作品一登



巴林雞血石血王擺件以1050萬元人民幣成交

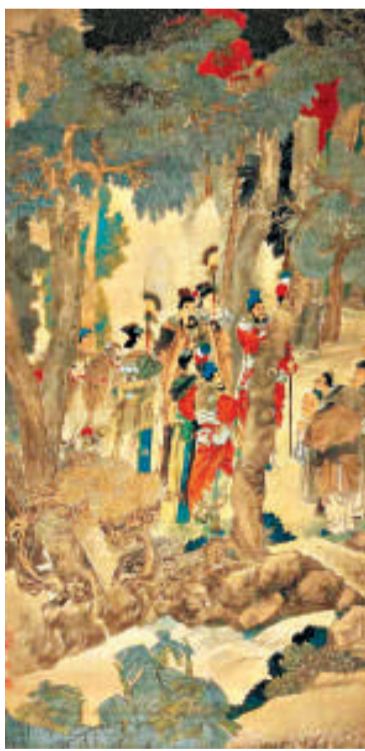
楊善深《松鶴延齡圖》以85萬元人民幣成交

場就得到收藏人士的追捧。嶺南畫派四大家專場,集中展示趙少昂、黎雄才、關山月、楊善深四位現代嶺南畫派領袖人物的畫藝。在整個拍賣過程中幾乎幅幅作品都受到熱捧。

備受矚目的西泠印社首屆中國歷代古琴專場拍賣結束,寒泉琴以517.5萬元成交,松風琴以460萬元成交,中和琴以402.5萬元成交。此外,近五公斤巴林雞血石血王以1050萬元成交,創下雞血石成交的新高。

油畫、古籍、篆刻印硯、園藝石雕等雜件專場拍賣都高過預期目標。

任伯年《華祝三多圖》以1.67億元人民幣成交



今日文化節目精選

- 中國戲曲節:上海評彈團「吳音風韻」,晚上七時半在香港大會堂劇院演出中篇評彈《白蛇傳·大生堂》。
非常林奕華《紅娘的異想世界之在西廂》(普通話),晚上七時半在香港文化中心大劇院上演,演期至七月二十四日。
舞蹈家藝團主辦的「聯袂舞蹈匯演」,晚上八時在大埔文娛中心演奏廳上演。
十流藝棧主辦的「脈動——唐舜菁擊鼓演奏會」,晚上八時在上環文娛中心演出至七月二十三日。
國際綜藝合家歡節目:小魔星劇團(法國)《精靈寶寶愛夢遊》,晚上七時半在西灣河文娛中心劇院演出。
龍鳳劇團晚上七時半在沙田大會堂演奏廳演出粵劇《一枝紅艷露凝香》。

新版書回顧辛亥革命



商務印書館今年展出二千餘種圖書

【本報訊】記者李夢報導:商務印書館於今年書展推出中國近代發展專題書目,包括回顧辛亥革命的《重返辛亥現場》和細數中日甲午戰爭細節的《清日戰爭》。

《清日戰爭》所用素材,均來自日本國會圖書館和外交資料館等處。作者宗澤亞嘗試依日本保留的文字和圖片史料,從另一角度審視百餘年前關乎中日兩國命運的戰爭。《重返辛亥現場》的寫法則較通俗,以孫中山和康有為等人物為主線敘述,勾勒往事,予人歷歷在目之感。

在「品味知識」系列中,詩人流沙河講解常用漢字的《流沙河認字》稱得上「現代版《說文解字》」,書中羅列數百漢字的出處、形態及演變典故。同系列中還有首次面世的《漢英翻譯詞典身體用語編》。

另外,商務印書館首次邀請六家大型海外出版集團,如哈珀、柯林斯、企鵝及蘭登書屋,在第一屆英語世界展區設四個攤位,銷售上述出版社逾八百種圖書,包括「Berenstein Bears」及「My Weird School」系列。