

舞影定格

《管風琴協奏曲》昇華悲痛

倫敦觀皇家芭蕾舞團演出



◀ Sarah Lamb 技巧造詣精湛 Bill Cooper 攝

▶ Rupert (右) 及 Marianela 的雙人舞展現感人的藝術魅力 Dave Morgan 攝

▶ Leanne Benjamin (前) 與 Nehemiah Kish 的舞姿糅合古典芭蕾舞與現代舞動作 Johan Persson 攝



▲ Lauren Cuthbertson (右) 與 Valeri Hristov 傾力演出《管風琴協奏曲》 Johan Persson 攝

第一個中場休息後上演的《管風琴協奏曲》(Voluntaries, 1973年首演)是個感染力強大的作品。

在歐美享負盛名的美籍編舞家格倫·泰特利(Glen Tetley, 1926-2007)於不足半小時內,編排了連串交替出現的雙人舞、三人舞、組舞等跟樂節奏和氣氛緊密呼應的場景,一氣呵成地營造了一股直接觸動觀眾心神的感人力量。

一開始,在洪亮的管風琴琴音和幽暗燈光的烘托下,只見癱軟着上半身,無力地往兩旁張開雙手的女舞者,被男舞伴高高舉起來。他們的舞姿造型即時教人聯想起耶穌被釘十字架的姿態。聲量洪大的琴音伴隨着兩位舞蹈員展現各種憂鬱愁悲苦的情緒。

韻律跌宕 別具張力

漸漸地,配樂轉變為緩慢平靜卻透露着黯然沉鬱情調的行板,繼而再變換成急速、興奮,甚極激動的快板。段落轉接期間,有時候會短暫地出現十分平靜、壓抑的中等速度行板。樂曲將終結時,又回復到開首那種悲鳴哀號的旋律,並再次在洪亮的管風琴獨奏樂聲中肅然結束。整首配樂交替湧現的起伏韻律,緊湊跌宕,別具張力。

兩位首席男女舞蹈員,另加上兩男一女的領舞小組和六男六女的群舞團隊,先後以不同的組合配搭出場,通過富表達力的肢體動作,尤其是慢板段落,控制延伸舞姿,快板段落盡展爆發力強勁的騰空大跳;連番自左往右飛越舞台的旋轉,單腿旋轉接大跳……等;既細膩且激情地傳遞了這個舞作揭示人們飽受死亡或苦難帶來的創傷折磨,並在極度哀痛中衍生出抵擋及承受衝擊的巨大正能量,促使他們超越、昇華悲痛。

編舞家更首尾呼應地同樣以首席男舞者托舉起兩手向左右伸張的女舞者的獨特姿態造型結束全舞,倍增這個意象的概括性深層含義。

紀念格蘭高英年早逝

據期刊所載的資料顯示,泰特利本來應史圖加芭蕾舞團藝術總監約翰·格蘭高(John Cranko, 1927-1973)的邀請,準備替「史芭」排演新的劇目。可惜,泰特利還未動手編創新舞,格蘭高卻猝逝。後來,泰特利選用了Francis Poulenc一九三九年撰寫的宗教音樂《G小調管風琴協奏曲》(Organ Concerto in G minor)排演了以《Voluntaries》為名的這齣短篇舞作。他更特地將這個劇目呈獻給格蘭高,以紀念其英年早逝。

「Voluntaries」是音樂術語,意指在彌撒儀式進行之前、期間及完畢時教堂裡的管風琴琴師或小號樂手即興演奏的樂曲。泰特利雖然備受格蘭高離世的哀傷所影響,但他創作的《管風琴協奏曲》非狹義地只為哀悼格蘭高之死,而是以普遍性的兼容角度,呈現人類因經歷死亡所引發的傷感、憐憫與同情……等諸般情緒的反思。

泰特利曾罕有地在演出場刊寫道:「一方面,Poulenc撰寫的這首別具特質的樂曲啟發了我編排《管風琴協奏曲》這個舞蹈;另一方面,跟我合作的好些別具個性與才華的「史芭」舞者,如瑪茜·海蒂(Marcia Haydee)、李察·克拉根(Richard

Cragun)、碧爾特·凱爾(Birgit Keil)等,又給予我創作的靈感。」他指出,配樂充滿了秘密,調子既抒情又歡愉;整體而言則十分內省,闡述了靈性層面的感悟。(見場刊第二十三及二十四頁)

《管風琴協奏曲》是泰特利為史圖加芭蕾舞團排演的第一個劇目,當年公演即備受讚賞,早成為「史芭」的首本名作,更是公認的泰特利最受歡迎舞作之一。「史芭」一九七四年八月巡迴演出,首次在倫敦皇家歌劇院舞台上搬演這個舞作。之後,「史芭」邀請泰特利到來替舞團排演《管風琴協奏曲》及創作專為「史芭」舞者量身設計的新劇目,如《Dances of Albion-Dark Night: Glad Day》等。一九七六年十一月,「史芭」公演了《管風琴協奏曲》。「史芭」上一次重演這齣劇目是二〇〇八年。我今次欣賞的是歷年累計下來第四十二及第四十三場的演出。

糅合古典及現代舞蹈

五月二十八日日場領銜演出的首席舞蹈員和領舞者包括:Leanne Benjamin、Nehemiah Kish、Sarah Lamb、Ryoichi Hirano及Valeri Hristov;夜場的主要舞蹈員和領舞者計有:Mariela Nuñez、Rupert Pennefather、Lauren Cuthbertson、Valeri Hristov及Sergei Polunin。他們均在這個經編舞家別出心裁地糅合了古典芭蕾舞和現代舞動作語彙的作品中,傾力灌注了個人的特質,發放明星級舞蹈員具備的藝術魅力。

記得二〇〇八年「史芭」訪港時,只看過Leanne Benjamin、Sarah Lamb及Mariela Nuñez演繹長篇芭蕾舞劇的女主角,印象仍十分深刻。如今欣賞她們表演現代芭蕾舞劇,展現出完全不一樣的表演風格與舞蹈技巧造詣,倍使人讚嘆她們全面深厚的舞蹈藝術修養。

(倫敦觀舞之二)

劉玉華



▲《管風琴協奏曲》舞蹈員的騰空大跳爆發力強勁 Bill Cooper 攝



樂徹爾演繹爆笑形體喜劇

▲穿上特製戰衣的樂徹爾,可以用布滿全身的小喇叭演奏貝多芬、韋華第和史特勞斯的作品
▲來自加拿大的「非一般喜劇大師」樂徹爾,今次帶同一「超級大氣球」來港演出



【本報訊】來自加拿大的「非一般喜劇大師」樂徹爾,是名副其實的音樂鬼才,在國際間聲譽甚隆。他集發明家、喜劇高手、音樂家於一身,擅玩雜技、雜耍。他的技藝精湛,表演細膩,而且傻得可愛,今次來港,更會帶同他的成名作「超級大氣球」演出,令人一笑難忘。

樂徹爾曾贏得蒙地卡羅國際馬戲節「蒙地卡羅電台特別獎」。他的奇趣裝置無奇不有,拾起水槍和碗碟,可以奏出經典名曲《可愛的太陽》;戴上像電視天線的頭盔,可以變身「一人大樂隊」演出搖滾樂《We Will Rock You》;穿上特製戰衣,還可以用布滿全身的小喇叭演奏貝多芬、韋華第和史特勞斯的作品。多不勝數的「騎呢」造型,加上鬼馬的身體動作,將令觀眾笑聲不絕。

兒童圖書獎 10 作品入圍

【本報訊】實習記者田源報道:都說孩子是明天,孩子是希望。為兒童量身創作,符合兒童年齡、趣味的兒童文學作品,其重要性不亞於其他文學作品。中國漫畫先驅豐子愷一直關注對兒童文學事業,昨日下午,以豐子愷命名的「第二屆豐子愷兒童圖書獎」在香港會議展覽中心宣布十部入選決選的兒童圖書作品。

作品主題與類型不限,但內容與形式須符合三至十二歲兒童閱讀。第二屆圖書獎共收錄二百零五件參賽作品,其中內地八十二件、台灣九十九件、香港二十四件。經過初審和決賽後,入圍的十部作品分別是《三位樹朋友》、《下雨了!》、《青蛙與男孩》、《門》、《迷戲》、《進城》、《葡萄》、《雄獅堡最後的衛兵》、《癩雞》及《漏》,其中《癩雞》的文字作者是曹文軒,《漏》改編自民間故事。



▲兒童文學評論家柯倩華是「第二屆豐子愷兒童圖書獎」台灣地區顧問 本報攝

參賽作品 205 件

「豐子愷兒童圖書獎」二〇〇九年舉行首屆,每兩年舉行一次,由陳一心家族基金會贊助。該獎項是全球首個華文原創兒童圖書獎項,旨在表彰作家、畫家創作優質的華文兒童圖書,將兩岸三地最優秀的華文兒童圖書聚集在一起。因獎項與豐子愷在兒童及文學兩方面理念相近,故在取得豐子愷之女豐一吟的支持和允許下,以豐子愷之名命名。「第一屆豐子愷兒童圖書獎」的首獎作品《團圓》在過去兩年三度再版,最近更被美國出版商 Walker Books 購入版權,翻譯並推廣至英語世界。

下月底揭曉名單

台灣著名兒童文學評論家柯倩華在昨日記者會上介紹,此次參選作品是二〇〇九年一月至二〇一〇年十二月之間出版的華文兒童圖書,須為華文原創



▲十部入圍決選的作品,內容豐富有趣,製作精美,頗能引起兒童閱讀興趣 本報攝

今日文化節目精選

- 雷霆曲藝會的粵曲節目「雷霆曲藝會知音」,晚上七時十五分在沙田大會堂演出。
- 「牡丹花詠悅朋情」粵劇折子戲及粵曲演唱會,晚上七時十五分在紅磡高山劇場上演。
- 「中樂指揮國際高峰論壇」下午一時半在香港中樂團位於上環市政大廈的排練廳舉行。
- 「英賢曲藝好友會知音」晚上七時十五分在西灣河文娛中心上演。
- 李康平的畫展「表情符號」在The Anita Chan Lai-ling Gallery展出,明日為展期最後一天。
- 「英國製造——英國文化協會當代藝術展」在香港文化博物館展出,展期至十月九日。