

文藝動靜

「握手」回顧國共合作歷程



▲一九一一年中國同盟會廣東支部的入會證書



▲一九一三年國民黨黨員證



▲一九一五年中華革命黨黨員證

「歷史的選擇：握手——國共合作啓示錄」大型文物、圖片展日前在廣州孫中山大元帥府紀念館開幕，一百五十餘幅歷史圖片和珍貴文物二十件(套)，全景式地展示國共兩黨兩次歷史性合作的重要史實，其中文物均為首次展出，彌足珍貴。

黨員證看國民黨變遷

在中國現代歷史進程中，中國國民黨和中國共產黨曾經兩度握手。國共兩黨的第一次握手，共同推動了反帝反封建的國民革命運動，開創了中國革命的新局面。當日本侵略者使中華民族面臨亡國滅種的緊要關頭，國共兩黨再度握手，最終取得了抗日戰爭的完全勝利。本次展覽按國共兩黨的兩度握手的時間順序，用史實和文物來說明國共合作在民族進步中所起到的積極作用。

孫中山先生認為要改造中國，必先實行政治革命，推翻封建帝制，他深受西方政黨思想影響並一以貫之。一八九四年，孫中山在美國檀香山創立興中會，被視為中國政黨的萌芽。一九〇五年孫中山組建近代中國第一個革命政黨——中國同盟會，提出明確的民主革命綱領，創立了三民主義，組織武裝起義，有力地打擊和動搖清朝的統治基

礎。中華民國建立之後，中國同盟會演變為國民黨、中華革命黨、中國國民黨，其名稱和組織形態均發生了變化，現代政黨的特徵日益明顯。

本次展覽中，一組四個黨員證：一九一一年中國同盟會廣東支部的入會證書(館藏三級文物)、一九一三年國民黨黨員證(館藏三級文物)、一九一五年中華革命黨黨員證以及二五年中國國民黨的黨員證，反映了中國國民黨的組織變遷。

國民黨改組黨員激增

與其他證件不同，中華革命黨的黨員證沒有名字，只在左下的一個圓圈內，留有持證者的指模。原來，到中華革命黨時期，入黨手續已比較完整，要印指模和宣誓。不過，當時包括黃興在內的很多人都不能接受這一儀式，認為是個人崇拜，有點幫會的性質，因此並沒有加入其中。

在孫中山革命大業屢屢遭挫之際，得到了蘇俄和共產國際的幫助以及中國共產黨的支持，他改變過去主要依靠軍閥的做法，確立「聯俄」方針，接受改組中國國民黨等建議，奠定了國共第一次合作的基礎。

第一次國共握手得到了海外華僑的關注。在一九二四年一月二十三日，國民黨「一大」確立聯俄、聯共、輔助農工等重大政策後，中國國民黨駐三藩市(即美國三藩市)總支部印行了《中國國民黨黨章》，書內詳細介紹了包括三大政策在內的內容，可見海外華僑對此樂見其成。

為了宣傳三民主義，一九二五年中國國民黨廣東省黨部宣傳部還刊印了宣傳品《三民主義問答》，封面上大大的「贈品」二字，說明當時是採取免費派發的方式來進行宣傳推廣，小冊子內顯淺易懂的文字，也表明了它的宣傳對象普及到平民百姓，乃至不識字的人。

一九二四年中國國民黨改組前，中國國民黨包括海外黨員共有二十多萬，其中國內黨員不足五萬，到一九二七年初已經達到一百萬。宣傳的作用，由此可見。

本次展覽到八月十日結束。

本報記者 黃寶儀 文、圖

▶黃埔學生軍連戰告捷，接連攻克淡水、海豐等地。這是一九二五年初，黃埔軍校政治部主任周恩來準備進佔惠州時致汪精衛、陳公博、古應芬等電報



▲一九一五年中國國民黨的黨員證



▲一九一六年九月一日《青年雜誌》廣州新青年社印行的第八卷第六號《新青年》



▲一九二四年中國國民黨駐三藩市總支部印行《中國國民黨黨章》

廣東省黨部宣傳部刊印的宣傳品《三民主義問答》

日本能劇戲服在港展出

【本報訊】為推廣日本傳統文化，由即日起至本月三十一日，海港城與京都府商工勞動觀光部合辦「海港城·細味京都」藝術展覽，展出日本傳統古典戲劇「能劇」中價值一百萬港元的珍貴戲服、「西陣織」和其他傳統手工藝品。「西陣織」是京都織造工藝著名的絹織品，它最早開始於平安時代，專供皇室貴族所用。

在展覽揭幕禮上，京都著名舞伎「とし愛」岡根由佳表演了日本傳統舞蹈，現場更有專人為模特兒示範穿上價值五十萬港元的古代皇室貴族嫁衣——「十二單衣」。

「海港城·細味京都」藝術展覽展出了日本傳統古典戲劇「能劇」中的珍

貴服裝。「能劇」是一種結合了舞蹈、戲劇、音樂和詩歌的舞台美學表演，在日本傳統藝術中佔有舉足輕重地位，它是日本最具代表性的古典傳統戲劇，也是世界上現存最古老的戲劇之一，並被聯合國「教育科學文化組織」(UNESCO)列為「世界無形遺產」，亦被日本人視為國寶。戴着「能面」面具的表演者，運用面具的各種角度以及微妙的肢體語言動作，配合深幽的音樂、詩歌來描述歷史或宗教故事。

此外，現場更展出價值五百萬日圓日本傳統的「西陣織」，「西陣織」是馳名世界的日本工藝品，是京都西陣一帶所出產的織品總稱，它最早開始於平安時代，專供皇室貴族所用。

現場展出的几帳，是使用高級絹絲、本金箔等而編織的華麗絹織品，它的圖紋包括各種寶物，以表吉祥。几帳是用作間隔房間的屏風，它最早開始於平安時代專供皇室貴族所用，皇族女性在几帳後面化妝或寫信。現在，几帳成為裝飾品而展示在皇室的貴賓房、高級旅館以及酒店等地方。

現場更展出京都著名手工藝品包括和裝小物、團扇、京陶偶、傳統和紙工藝品、屏風及西陣織手工藝品等。

展覽期間，現場並有浴衣試穿、「京陶偶」製作及「京陶偶」穿著示範等活動。



日本傳統工藝品「西陣織几帳」



▲加拿大爵士樂隊成員
▼爵士樂手亞尼克·瑞約

加拿大爵士樂隊赴深表演

【本報記者井欽聞深圳二十七日電】加拿大著名爵士樂手亞尼克·瑞約(Yannick Rieu)聯同傑弗里·托馬斯·拉普(Geoff Lapp)、阿德里安·威達帝(Adrian Vedady)、約翰·愛德華·夫拉波尼(John Edward Fraboni)將於本月三十日登陸深圳保利劇院，為觀眾獻上「爵士本色——亞尼克·瑞約爵士四重奏音樂會」。深圳站是「爵士四重奏」中國巡演的首站，之後他們將會在重慶、武漢、河南、青島、溫州等城市進行巡演。

薩克斯風、鋼琴、低音提琴、爵士鼓是本次音樂會的樂器主角，而本場音樂會的演奏主角由一位加拿大人和三位蒙特利爾人組成。亞尼克·瑞約是在國際知名的爵士樂演奏家，精通多種樂器。他的爵士樂作品在美國、歐洲、亞洲曾掀起一股熱潮。

傑弗里·托馬斯·拉普從小受到傳統音樂的培養，並在加拿大麥吉爾大學跟隨爵士鋼琴名家Art Maiste學習鋼琴。自上世紀八十年代起就開始潛心投入到爵士樂。低音提琴手阿德里安·威達帝憑藉純熟的演技和抒情的獨奏，已成為蒙特利爾音樂界近十年來不可缺少的音樂家。

爵士樂在使用的樂器和演奏方法上極有特色，其中即興演奏是爵士樂不同於其他音樂的獨特之處。曲目的演奏長度會因即興演奏而略有不同，因此，音樂會上將會演奏七至八首曲目，包括《正如熱戀中》、《C調即興布魯斯》、《精彩世界》和異域風格的《德字日廣場》等曲目，還有二首中文曲目《月亮代表我的心》和《恰似你的溫柔》。

今日文化節目精選

- 香港管樂合奏團主辦的「音樂劇狂熱」，晚上八時在沙田大會堂演奏廳舉行。
- 焦媛實驗劇團《六月新娘》，晚上八時十五分在上環文娛中心劇院演出。
- 進劇場《舞至愛之終結》，晚上八時在葵青劇院黑盒劇場上演。
- 「藍藍的天」主辦的「老師早晨」童真作品展在尖沙咀K11購物藝術館展出，展期至七月三十一日。
- 普圖·蘇塔維加雅雅雅裝置展「不知道如何停止」在香港藝術中心展出，展期至八月。