

文藝動靜

敦煌石窟藝術亮相深圳

深圳關山月美術館與敦煌藝術研究院共同推出「博蘊華光——敦煌藝術展」，為人們提供了一次領略敦煌燦爛歷史與文明的豐富的文化大餐。

敦煌地處河西走廊西端，其石窟是中國現存規模最大的佛教石窟寺，也是歷史最悠久、保存最完整、內容最豐富、藝術最精美的佛教藝術遺址，更是融建築、雕塑、壁畫三者於一體的中國古代藝術史的百科全書。敦煌作為古代絲綢之路的要塞，是古代中西方文化匯聚、碰撞、交融的重要場所。

展示原大複製洞窟

上世紀四十年代，關山月夫婦曾經與趙望雲、張振鐸到敦煌莫高窟考察了一個多月，並進行臨摹活動，這次臨摹對他後來的美術創作產生了重要影響。二〇〇五年，關山月美術館與敦煌研究院共同舉辦了「石破天驚——敦煌的發現與20世紀中國美術史觀的變化和美術語言的發展專題展」，其中就展出過關山月部分敦煌臨摹作品。今次展覽讓兩個重要的藝術機構和兩個城市再度結緣。



▲第272窟《聽法菩薩》

如今，敦煌研究院精心選擇三個洞窟複製模型、幾代藝術家精美的壁畫、彩塑臨品以及大量的出土文物和文獻資料再次來深圳展出，再為人們提供一次領略敦煌燦爛歷史與文明的機會。

本次藝術展，展出了敦煌原大洞窟整窟複製的洞窟模型三個，彩塑臨品十件、幾代名家單品臨摹壁畫三十件、敦煌藏經洞紙畫臨摹複製品十幅及敦煌藏經洞出土經卷、花磚等文物二十件以及千年敦煌美術發展史文獻等資料。其中三個敦煌原大複製洞窟第一次在深圳展出，敦煌藏經洞出土經卷展品中有八卷經卷為國家一級文物。

宗教藝術文化之旅

與以往展覽不同，此次敦煌藝術展為觀眾制定了清晰的導覽路線，讓觀眾對敦煌藝術的歷史脈絡與藏品有較直觀與清晰的認識。其中A廳是這次敦煌藝術展的序曲，從絲綢之路的歷史背景，佛教傳入中國，及其在絲綢之路沿線的遺跡等方面介紹敦煌藝術產生的文化和地理環境，展示敦煌各時期的代表藝術，以及敦煌藝術中



▲關山月臨摹敦煌作品

包含的諸多文化內涵。

中央展廳與C展廳展現的是幾個洞窟的原貌。通過收窄的甬道，視線逐漸拉近，第一百五十八窟的卧佛展現在觀眾眼前。這尊涅槃像為石胎泥塑像，身長15.8米，是本次展覽亮點之一。另外榆林窟第二十九窟創建於西夏，此窟壁畫從內容到形式具有比較典型的西夏風格，為西夏晚期的成熟之作，也是敦煌石窟藝術晚期的代表窟。第四十五窟營建時間應在盛唐時期，窟正壁（西壁）開一平頂敞口龕，龕內塑佛、弟子、菩薩、天王七身像。這鋪塑像是此窟的重點，也是唐代雕塑藝術的傑作。

B廳着重展示了壁畫保護與修復背後的故事，讓觀眾了解歷經兩千餘年的風雨侵蝕、蟲災侵害，曾瀕臨坍塌的石窟，曾一度剝落的壁畫，能夠保存至今依然輝煌與燦爛背後的歷程，了解一代代敦煌人對敦煌的守望與保護。E廳通過佛教石窟壁畫向觀眾呈現當時人們社會生活的方方面面，了解中國古代在相當長的時期內，佛教信仰是怎樣作為人們生活中的重要內容而存在的。D廳展出了敦煌研究院的研究團隊針對第二百五十四窟中的《薩埵捨身飼虎》主題壁畫的專門研究成果。影片從釋迦牟尼的前身薩埵捨身飼虎故事的傳開始，研究者們帶領觀眾穿越時空、夢回敦煌，圍繞該主題壁畫的表現內容、藝術母題、形式結構和藝術價值，展開了一次貫穿宗教與藝術、慈悲與救贖的文化之旅。

展場互動趣味分享

為方便觀眾觀展，增加展覽的互動性，關山月美術館製作了教育手冊，讓觀眾對展覽有全面的認識並能深入了解敦煌的藝術魅力，還安排了周末臨摹作品、菩提許願樹、藝術拼圖、照相板留影等多項現場互動活動。觀眾可以按個人興趣選擇在菩提葉上許願留言，也可以選擇藝術拼圖等各種集知識性與趣味性於一體的現場體驗活動。其中學生觀眾還可以臨摹敦煌作品並有機會參與展覽。可以說，一系列教育推廣活動的推行，有助觀眾對敦煌藝術有更深入的了解和認識。

與「博蘊華光——敦煌藝術展」舉行的同期，該館還推出「夙結敦煌緣——關山月臨摹敦煌壁畫展」及「筆墨當隨時代——嶺南畫派大師關山月生平陳列展」。「關山月生平陳列展」通過珍貴文獻資料和實物，展現關山月藝術探索創新道路上留下的艱辛足跡，是關山月藝術人生的真實記錄，突出關山月藝術道路上「筆墨當隨時代」的藝術特色。展覽期間，還舉行關山月誕辰一百周年活動暨《關山月全集》編輯啟動儀式。

「博蘊華光——敦煌藝術展」將舉行至十月九日。

本報記者 梁彥



▲「博蘊華光——敦煌藝術展」海報



▲關山月臨摹敦煌作品



▲第254窟《薩埵本生》



▲第263窟《降魔變》



▲第254窟《尸毗王本生》

歐洲登山家新書在滬首發

【本報訊】記者楊楠上海報道：世界著名單人徒手登山家托馬斯·布本多爾夫，日前在德國駐上海總領事館推出其中文版著作《人生如登山》，這是該歐洲登山家的第七本書，亦是其首次專門為中國讀者著書，由中國發展出版社出版。

在德國駐上海總領事館、德國朗盛集團共同舉辦的首發式上，布本多爾夫介紹說：書中不僅精選了他驚險的登山之旅，而且有著對人生的感悟、對自然的尊重，以及對人的普遍行為原則的思考。「我希望這本書可以幫助人們克服困難，更好地學會在壓力下做出正確決定，更重要的是獲得成功、幸福和內心的平靜。」布本多爾夫說道。

今年九月份，布本多爾夫將與六名經驗豐富的中國登山家一道，共同挑戰中國西藏至今無人問頂的險峰「達孜峰」（海拔約6500米）。這六名中國登山家中，四名來自西藏，二名來自北京，均是中國專業登山界高手。



▲布本多爾夫堅信登山折射人生態度 本報攝

德國少年魔術師訪港獻技

【本報訊】實習記者田源報道：十五歲的年紀對多數孩子來說意味着大同小異的生活，坐在教室聽課或課後與同學打開嬉戲。但十五歲的德國少年Sos Petrosyan Junior卻擁有多數同齡人不敢想像的經歷，年輕的他已在世界各地表演魔術，他是全球最年輕的魔術界奧斯卡「梅林獎」的得主。近日，他與弟弟Tigran Petrosyan及父母首度來港，在黃埔新天地時尚坊為活動「少年魔術幻法舞台」獻藝。

兄弟配合天衣無縫

這對魔法兄弟哥哥今年十五歲，弟弟僅十一歲，出生於德國的魔術世家，父母、祖輩都是著名魔術師。兄弟二人繼承「魔法血統」，已是這個家族中的第三代魔術師。哥哥Sos Junior七歲時在德國施派爾比賽中獲第一名，十三歲時擊敗一眾成年專業魔術師，獲得國際魔術界奧斯卡「梅林獎」，是該獎項全球最年輕的得主。或許是因為濃厚的家庭氣氛，兄弟很早就接觸魔術，都在四歲左右就開始在父親的引導下表演魔術。

父親Sos在談起兩個兒子時十分自豪，他認為兩



▲魔術「秒速變裝」，母親在兄弟倆的巧手下神速「換上」一襲白裙 本報攝

個兒子非常有天賦，家族的魔法血統或許是一個原因。他回憶在Sos Junior十一歲時到俄羅斯表演，前蘇聯總統戈爾巴喬夫在看完表演後激動地說Sos Junior是年輕的大衛高柏飛。

舞台上的Sos Junior自信而嫺熟，善於調動觀眾情緒，與弟弟配合得天衣無縫，把表演推向一個高潮。靈活的肢體語言和完美的笑容讓他看起來擁有與年齡不相稱的成熟，或許這就是一個成功表演者應具備的。但台下的他卻有些害羞，稚氣未脫的臉上零散地點綴着雀斑。他說自己從小喜歡魔術，現在常到世界各地表演，但也像其他普通同齡人一樣上學，表演魔術之餘喜歡乒乓球、網球、游泳。被問及身為全球最年輕和最才華的魔術師之一的感覺時，這少年害羞地笑了，模稜地回答他不知道，然後又補充說「我覺得感覺很好」。

妙手一揮閃電更衣

金髮的弟弟Tigran因為年幼幾歲而顯得稚嫩些，但他在台上精彩的個人表演、與哥哥的互相配合，令人想像這又將是一顆即將升起的新星。大多數時候這兩兄弟都是一同上台表演，Tigran亦會展示專屬絕技「變幻魔球（Magic of Tigran）」，六個白色的球在Tigran靈活的指尖帶動下變幻無窮。在與哥哥合作的「空中玫瑰」魔術中，他更是憑空變出一朵新鮮的玫瑰花。兩兄弟最出彩的表演是與母親Victoria合作的「秒速變裝」，母親被黑色的布罩着，兩兄弟「靈手」一揮，母親便瞬間換裝，整個過程不超過五秒。

少年成名，自小就成長在光環之下，當其他同齡人都享受着平凡而快樂的生活時，他們常常要到各地演出。Sos Junior說因為經常在世界各地演出，他和弟弟有時要頻密地更換學校。「但這並不是什麼問題，這樣我可以認識更多朋友。」他說。父母對他們的教育也是鼓勵式的，父親說他對兩個孩子最大的期望是他們能成為好人和快樂的人，如果能通過魔術把快樂帶給其他人那就更好了。父親說，一個魔術師的成



▲「魔法」一家人，左起父親Sos、哥哥Sos Junior、弟弟Tigran、母親Victoria 本報攝



▲哥哥Sos Junior（左）、弟弟Tigran施展拿手好戲 本報攝

功之道在於他首先要相信自己的魔術，然後才能使觀眾相信他的魔術並讓觀眾從中體會到快樂。這個父親正在寫一本關於魔術的書，他最大的理想是有一天能夠開辦一所專業魔術學院，讓那些想學習魔術的年輕人得到培育。

小小年紀在魔術界已有如此斐然成績，兄弟倆都說以後也許會成為專業魔術師，也許會做別的，都說不定。這個魔術家庭將於本月三十日和三十一日下午三時在香港黃埔新天地時尚坊表演，下一站是美國拉斯維加斯。

今日文化節目精選

- 天邊外劇團《法吻》，晚上八時在香港藝術中心壽臣劇院演出。
- 香港城市室樂團「音樂神童全接觸」，晚上七時三十分在沙田大會堂上演。
- 飛舞天下「今飛昔比」十周年舞蹈匯演，晚上七時三十分在西灣河文娛中心舉行。
- 兆康之友主辦的「慶回歸金曲演唱會」，下午三時在屯門大會堂演出。
- 「金輝聲友粵劇戲寶會知音」粵劇折子戲，晚上七時十五分在紅磡高山劇場演出。
- 香港電影資料館主辦的「歡樂早場」，上午十一點放映《六指琴魔（大結局）》。