

視藝傳真



28工藝美術師 展泥與陶藝

本報記者 黃寶儀 文、圖

由廣西欽州市泥與陶行業協會、廣東省工藝美術珍品館聯合舉辦的「廣西欽州泥與陶工藝美術大師藝術精品展」正在廣州舉行，來自廣西的二十八名工藝美術師，帶來一百三十多件泥與陶精品展出，這是廣東地區首個品種最廣泛、參展人數最多的泥與陶專業展覽。

精雕細刻 古樸典雅

參展者包括廣西陶藝家李人駢，以描畫古典名著人物傳神著稱的鄧敦偉，全國書法比賽二十九次獲一等獎的劉明洲，擅四體書法、金石、陶藝及詩詞的王兆儒等，共一名中國工藝美術大師、九名省級工藝美術大師和十八名市級泥與陶工藝美術大師參展。

欽州泥與陶與江蘇宜興陶、雲南

建水陶、四川榮昌陶一起被譽為中國四大名陶，有一千三百多年的生產發展歷史，它彰顯了中國傳統的筆墨藝術與工藝技藝的完美結合，其泥質的細膩、堅韌，尤擅長於精雕細刻，藝術手法以浮雕、線刻為主，以刀代筆，將中國的書法、繪畫、金石、篆刻諸家藝術融於一體，形成了古樸典雅、渾然天成的陶藝風格，享譽中外。

中國工藝美術大師李人駢告訴記者，儘管歷史上名氣不小，但泥與陶產業近十年才真正發展起來。二〇〇〇年廣西泥與陶整個行業只有兩個工廠、二百多名從業人員。近年來在當地政府的扶持下，吸引了全國各地陶藝工作者前來，已發展到近五十個廠家、約三千名從業人員，行業規模、整體質量和產品價位都有很大上漲。

壯族風韻 現代造型

「窰變」技術是泥與陶的神來之筆。泥與陶在製作過程中，其胎體泥料不添加任何陶瓷顏料，但特有的陶土富含礦物質，在焰火下相互共熔、滲透，因此過去的出爐製品一經打磨去璞，偶有發現各種斑斕的自然色彩。如今，隨着技術的發展和進步，泥與陶的「窰變」技術已逐步成熟，窰變色彩也從原來的紫紅為主，過渡到鐵青、墨綠、藍、紫、赭石、金黃、粟色等，色彩更加豐富。

泥與陶既是幽雅別致有很高欣賞價值和收藏價值的藝術品，又是具有實用價值尋常百姓使用的日常用品，大到薰、鼎、爐及仿古製品，小到茶具、文具、食具、旅遊紀念品，林林總總，一應俱全。在泥與陶產品上，無論是造型、紋飾，都充滿了壯族風情。李人駢設計創作的一個高古花樽就吸收了廣西古代銅鼓、長鼓的造型



▲吳鶴雲製作了刻了蘭亭序的盤子

精髓，同時具有現代造型的挺拔，器表紋飾是經提煉的銅鼓、壯山崖畫，刻畫了古人競舟、舞蹈和壯族圖騰鹿等場景，表現了少數民族歡樂、喜慶和欣欣向榮的景象。廣西工藝美術大師陸景平的作品《牛氣壯魂》同樣是借用廣西銅鼓和鳳凰等本土元素，寄託自己對當地經濟發展的期望。

伴隨技術和藝術的提升，泥與陶近年成為新的收藏熱點，價格已上漲了六、七倍。李人駢說目前整個泥與陶產業還沒有一家大型生產廠家，產品在國內供不應求，他非常希望能吸引大財團前往投資，這樣將促進整個行業的發展和技術提升，更可以使廣西泥與陶更好地與國際接軌，開拓海外市場。

本次展覽在廣東工藝美術珍品館舉行，至八月七日結束。



▲潘雲清作品《遠古樽》
▲李人駢(右)、陸景平向記者介紹自己的創作理念



▲李燕作品《鳳扶花樽》
▼陸景平製作《壯錦茶壺》



▲鄧敦偉作品《吉象瓶》
▼李人駢作品《高古花樽》



▲Childhood Wonderland

MOCAN 結合夢幻與現實



▲Under a Clear Blue Sky
▲Mystic Garden

在這個陽光燦爛的夏天，Connoisseur Contemporary 向大家推介瑞典藝術家 Dorina Mocan，展示其結合夢幻和現實的世界。

Dorina Mocan 一九五四年在羅馬尼亞出生，八年起定居於瑞典。Mocan 的創作融合了真實的寫照和虛幻的景色，奠定了獨特的風格。她以熟練的技巧與精細的筆觸描繪出寫實風格的少女身影，在《Childhood Wonderland》裡張開雙臂輕輕地坐在一張白色長椅上。再仔細查看，不難發現被描繪得非常細微的頭髮隨着少女的肩膀流下。然後 Mocan 巧妙地少女的服裝和部分背景用上了印花技巧，把

觀者的眼睛從立體化的人物轉移到優雅的單色圖案，前後景在無意中相互交織起來。

畫中少女認真表情看着玩偶匣內微笑而且也是張開雙臂的玩具娃娃，好像在聊些什麼。生動的雲層在長椅後面逐漸合成一個象徵堅強的公羊，好像看着下面還有一段距離的白色小房子，現實和想像又在畫布上重逢。

Dorina Mocan 喜歡發揮想像力，像孩子們天真的心靈。

「Featured Artist Dorina Mocan」展覽由八月一日起在 Connoisseur Contemporary 舉行至八月十日，地址：中環荷李活道一號華懋荷李活中心 G4，查詢電話：35210300。

陳劍聲尹飛燕演粵劇

【本報訊】陳劍聲與尹飛燕將以劍新聲粵劇團的班牌，於八月為劇迷帶來三齣粵劇《獅吼記》、《狄青與雙陽公主》以及《玉龍彩鳳渡春宵》。參與演出的名伶尚包括：文寶森、梁煒康、岑翠紅及宋洪波。

《獅吼記》講述上元佳節，宋帝大宴群臣，陳季常妻柳玉娥猜中燈謎，宋帝親賜碧玉錢以示獎勵，玉娥轉贈季常以示恩愛。陳季常好友蘇東坡被玉娥才華所抑，出言譏諷，玉娥反斥東坡唆擺其夫，請宋帝罰，東坡被罰。東坡表妹琴操找東坡求庇，東坡心生一計，以琴操薦季常，令玉娥醋意大發，重罰季常。

《狄青與雙陽公主》講述北宋將軍狄青因錯走鄯善而被遼國雙陽公主所擒。公主因仰慕狄青英勇而招為駙馬，並奪去其隨身之寶馬及金槍以防逃返北宋。及後宋朝懷疑狄青通番賣國，拘禁其母於天牢。狄青得知後，設計把公主灌醉，騙回寶馬及金槍逃回北宋救母。

《玉龍彩鳳渡春宵》記述江湖俠盜白玉龍潛入禁宮，遇上竊賊黃化餘偷取彩鳳公主珠寶，白玉龍叱退化餘，卻與公主一見鍾情，其後經歷波折重重，有情人終成眷屬。

三場演出均於晚上七時三十分開始，詳情如下：八月六日(星期六)，大埔文娛中心演奏廳，《獅吼記》；八月七日(星期日)，屯門大會堂演奏廳，《狄青與雙陽公主》；八月十四日(星期日)，高山劇場劇院，《玉龍彩鳳渡春宵》。

「劍新聲粵劇團」的演出由康樂及文化事務署主辦，門票於城市電腦售票處發售。查詢節目詳情可電二六八七三二五。節目設有演前藝人談(粵語主講)，由陳劍聲、尹飛燕主講，於八月七日(星期日)下午四時，屯門大會堂一號演講室舉行，免費入場，座位有限，先到先得。



▲陳劍聲(左)與尹飛燕劇照

西藏當代繪畫展題材廣泛

【本報訊】記者吳昊辰北京報道：為紀念西藏和平解放六十周年，由中國美協、西藏文聯、李可染藝術基金會等主辦的「大美西藏——西藏當代繪畫邀請展」正在北京民族文化宮展出。

步入時代面向世界

李可染之子、策展人李小可日前在發布會上表示，此次展覽是西藏藝術家對於西藏和平解放六十周年成果的獻禮。展覽邀請了十六位藏族和長期生活在藏地的各派藝術家。他們深深融入西藏的土地和文化，被西藏的山川大美和瑰麗的歷史文化所感動。多年來他們堅持對雪域文化的傳承、挖掘、保護、研究，更加關注時代與生活，使之更具當代性和鮮明的藝術個性。

在創作中，這些藝術家自覺地保持本民族文化特徵的同時，吸納多民族文化以及世界文化的營養，通過艱苦的實踐使西藏當代繪畫藝術步入時代、面向世界。

美術理論家邵大箴介紹說，此次參展作品的題材內容廣泛，有宗教故事、風俗人情、自然景觀、科技信息以及想像中的情景等；藝術表現手法與技巧有工筆重彩、水墨寫意、唐卡等。參展作者基本上是改革開放時期成長起來的西藏第一代藝術家。

展示西藏文化建設

作為從上個世紀八十年代就開始關注當代西藏美術的理論工作者，邵大箴目睹了近三十年來西藏美術的歷程。他表示，今天讀他們的這些新作品，有一個突出的印象，就是他們的藝術創作已達到很高的水平，筆墨功力、色彩運用、章法結構、畫面境界都有不凡的表現。他們很重視繪畫語言的提煉，在注重畫面整體感的時候，又很

講究細節，在統一中求變化，耐人尋味。更重要的是，這些藝術家們有很好的心態，專注於發掘人們生活中和自然中的美，在此基礎上加以提煉和昇華，創造新的境界。面對當代西藏的現實生活和大自然，他們用自己的眼睛去觀察，用自己具有個性特色的語言加以表現，那蘊含於其中的神奇、宏偉，以及時代特色，也就自然地顯露出來了。

參展的西藏藝術家邊巴對大公報記者表示，舉辦邀請展是為了展現當代西藏藝術家在文化上和精神上的面貌。今次的展覽在邀請當代藝術家之外，還邀請了幾個傳統藝術家，他們忠實地繼承了西藏傳統的唐卡藝術。這種對比展示可以給觀眾展現西藏當代藝術和傳統藝術的鏈接，也能展示西藏六十多年來在文化建設方面的發展。西藏當代繪畫邀請展，展期至八月九日。



▲余友心作品

今日文化節目精選

- 香港兒童舞蹈藝術表演團主辦的「奇妙舞蹈世界2011」，晚上七時三十分在西灣河文娛中心劇院演出。
- 壹團和戲主辦的「Open File」創作劇工作坊，下午二時三十分在北區大會堂舉行。
- 焦媛實驗劇團排演的《死佬日記》，晚上八時十五分在上環文娛中心劇院演出。
- 香港青島粵劇團主辦的粵劇《辭郎洲》，晚上七時三十分在紅磡高山劇場上演。
- 「情繫莎翁」展覽現在香港文化中心地下大堂展出，展期至八月七日。
- 馮力仁的裝置作品展「軌跡」正在香港藝術中心展出，展期至十一月。



▲韓書力作品