

責任編輯：馮金泉

藝術家開放工作室讓觀眾參觀

JCCAC 藝術節講求互動

【本報訊】記者洪捷報導：藝術家的工作室，是一個充滿魅力與神秘的空間，到底是中門大開，與觀者溝通；還是閉門耕耘，心無旁騖，才是更佳的工作方式？不如讓藝術家們與觀者一起去探索。賽馬會創意藝術中心將於今年十二月首次舉辦「JCCAC 藝術節」，是一次藝術家與觀眾相處、互動的機會，內容相當豐富，亦是租用該中心的藝術工作者打開心扉的嘗試。

賽馬會創意藝術中心行政總裁侯佩琪昨日邀請傳媒出席分享會，介紹「JCCAC 藝術節」詳情。她表示，該中心開設了三年，希望讓外人了解過去做了些什麼，因此計劃每年定期舉辦一個大型節目，吸引人們參與。她不諱言伙炭藝術工作室開放日的成功，啟發了該藝術節的構思。「JCCAC 藝術節」的內容少不了「開放工作室」。侯佩琪表示，觀眾很有興趣看藝術家及其工作室，希望參與的藝術家有心理準備。在該藝術節舉行前會印製一本刊物，介紹各參與藝術家的工作室，及藝術節期間的活動。

墨畫藝術家、西方媒體藝術家，又或者關注相同社會題目的藝術家等，每位藝術家又有自己的空間展示。現時參展的藝術家包括鄭哈雷、謝明莊、徐子雄、陳錦成、張煒詩、鄧凝梅、廖家宜、林皮等，媒介涉獵西畫、國畫、攝影、雕塑、版畫、陶瓷、剪紙等。

「黑盒劇場演出」部分參與的藝團有社區文化發展中心、動藝、八十四粵劇坊等；另外還有「藝術講座」、「藝術工作坊」等。

侯佩琪補充說，該中心平日每天出入人次約有數百至一千人，「手作市集」參與人數最高則有二萬人次；該中心的所有單位都已出租，早前續租的約有百分之七十至八十。侯佩琪表示，今年六月該中心接受藝術工作者提交租用建議書，收到二百份之多，一旦有租戶退出，該中心便可通知適合的藝術家加入租用。她希望該中心逐漸擺脫過往的負面形象，可爭取更多贊助商或與不同機構合作，令該中心在運作上有更多資金。

「JCCAC 藝術節」將於今年十二月二日至十八日舉行，詳情會陸續於該中心網頁 www.jccac.org.hk 發表。



▲侯佩琪（右）與鄧凝姿介紹 JCCAC 藝術節詳情 本報攝
▲創藝中心的「手作市集」是人氣極旺的招牌活動



舉辦藝術品市集

JCCAC 藝術節除舉行甚受歡迎，入場人次曾達到二萬的「手作市集」外，還會首次嘗試在該中心中庭舉辦「藝術品市集」，展銷藝術家較小件的作品，價錢由數百元到約二千元之間。

該藝術節另一重點節目，是由本身是該中心租戶的藝術家鄧凝姿擔任策展人的展覽。鄧凝姿表示，該中心的藝術家所創作的範疇可說是整個香港藝術圈的縮影，四十二位參展的藝術家會用各自的創作形式來反映當代藝術的不同面貌，也可藉此了解近年來由伙炭藝術工作室到賽馬會創意藝術中心，藝術家有了「工作室開放」的經歷後，他們作品上的變化。「過去香港的藝術家大都有自己的埋首創作，時下及未來的轉變，都會有很多開放空間的機會，大家可以探討一下，是否應關注藝術家？關注哪些藝術家？或如何關注藝術家？」

42位藝術家參展

鄧凝姿的策展工作會將創作題材、形式接近的藝術家組織起來布展，如水



▲藝術家開放工作室，既可與市民交流，也可展銷自己的作品

「巨星舞影」贏得掌聲



表演 ▲Mirko 及 Editra 為「巨星舞影耀香江」



▲Victor Fung & Anastasia 大展舞功

【本報訊】由藝都舞蹈文化會有限公司主辦、張世華統籌一年一度的「巨星舞影耀香江」（十周年特別版），日前在香港灣仔伊利沙伯體育館表演場演出一場。

今年的「巨星舞影耀香江」邀請了世界職業摩登舞冠軍 MIRKO & EDITA、世界職業拉丁舞冠軍 RICCARDO & YULIA、美國職業摩登舞冠軍 VICTOR FUNG & ANASTASIA、澳洲職業拉丁舞冠軍 JOSHUA & SARA、世界業餘標準舞冠軍 EMANUEL & TANIA、今年黑池業餘拉丁舞第四名 MARTINO & MICHELLE、第五名 MIRCO & MASHA，還有原世界職業拉丁舞冠軍、美國的美麗舞星 KARINA 與原舞伴 LOUIS 相繼登場，SOLO SHOW、DOUBLE SHOW AND GROUP SHOW 交相輝映。當晚全場爆滿，整場演出在司儀亮富的穿插下綻放光芒，美妙的音樂、華麗的服飾、璀璨的燈光、絕倫的舞姿，令觀眾目不暇給，數度起立拍掌。

藝都舞蹈文化會有限公司董事總經理張世華表示，在過去十年，「藝都」每年都會介紹體育舞蹈表演世界排名前六名的舞星以及內地的優秀體育舞蹈新星，來港與觀眾見面。今年的節目做了新嘗試，結合多種元素，使演出更加明快順暢。

香港體育舞蹈聯盟主席葉賜偉表示，世界職業和業餘體育舞蹈精英雲集本港，不但為本港觀眾帶來絢爛奪目、華麗多姿的舞蹈，也為本港體育舞蹈運動員提供良好的學習機會，有助提高本港體育舞蹈的水平。

「巨星舞影耀香江」由 TVB 進行了錄影，預計八月七日下午三時三十分在翡翠台播出。此外，由藝都舞蹈文化機構舉辦的「第二十一屆全國體育舞蹈錦標賽」，訂於今年十一月二十五至二十七號在深圳市福田区體育館舉行。

小公園

壞導遊

相由心生，第一眼見到這位導遊阿嬌，已知她不稱職。她說話時眼望向右上方，代表口是心非；她介紹敦煌，聲調平淡，照本宣科，枯燥乏味，今時今日這種服務態度，非常罕見。

我的偏見，很快得到證實。導遊阿嬌介紹鳴沙山與月牙泉，什麼歷史地理背景資料皆欠奉，竟說這是「綜合性娛樂中心」，大家可以滑沙、騎駱駝、租沙地越野車。越野車超載，在陡峭沙丘上疾馳，有一定風險，導遊竟說得飛龍鳳舞，不考慮安全，後來才明白，她有回佣。

導遊最興奮最細心的時候，乃收集證件為我們買長者票與學生票，她笑嘻嘻說：可以嘗試爭取優惠。優惠原來是半價，真的想感謝導遊嬌嬌，細心為我們省錢，但是她一直沒有發還優惠的差額給我們。

往莫高窟，我們買了精美的彩色印刷圖書，導遊立刻抓着機會說：「啊，你們都是愛書之人，都是有識之士，千萬不要錯過敦煌最精彩的飛天歌舞表演，歌舞的門票很難買啊，他們常到國外演出，要立刻預訂！」導遊有所不知，我們都是旅遊遊客，什麼敦煌歌舞大家心中自有數；導遊發現我們無反應，又介紹到專門店買果脯，全天然、政府認證，保證貨真價實健康食品，可惜，我們這團，早已加錢補貼，事先聲明不購物，免浪費時間。導遊失望，竟立刻停止說話，以後一半天的敦煌行程，不再作任何講解。

我們樂得耳根清靜，反正無人想聽人肉錄音機說話。告別之時，我們為發還優惠門票差價吵了一場。導遊阿嬌很可憐，本來這行業收入可觀，但她這副「發錢寒」德性，浮誇粗淺，破壞氣氛，旅客不會高興，她也永遠只能苦瓜一樣，惡性循環，萬劫不復。

笑語風雲

阿濃，男女都不喜歡的身體部位是肚臍。問題是它容易積聚而難以消除。女士一有肚臍，美好曲線立時消失。幾乎所有能表現青春美態、性感身段的服裝都因此與她無緣，你說是多大的悲哀，多嚴重的挫傷！

男士一有肚臍，立即被劃入中年；如果再頭髮稀少，便會被女士們劃入醜男一族。事實上男兒家腹部隆起，像懷胎十月的孕婦，也十分難看。

女士較容易獲得肚臍的危險時期是產後，產後不努力修身，一味滋補，又表現倦怠，肚臍很快建立，以後每生一個肚臍就大一兩吋。

男士較容易獲得肚臍在婚後，生活安定了，有住家飯吃，飯後喜歡歇歇、打個盹，很快就會發現西褲尺碼不合，腰圍每兩三個月就增加一吋，西褲要深深吸一口氣才能把拉鍊拉上。

如果不去求助減肥瘦身機構，想自己消除這些「豬腩肉」可絕非易事。要點意志，要點決心，要能堅持。

少吃是一定要的了，吃到沒有飢餓的感覺已夠。戒掉零食，不吃自助餐，不掃菜尾。腹部運動天天做，幾層高的樓房不搭電梯，四五個站不坐公車安步。當肚臍消失之日，好好慶祝一下。

最不受歡迎的身體部位

紐約 我買了一隻皮包，兒子問我：「不是王淇阿媽買給你的？」我奇怪地看他。他解釋道：「你買的那個皮包他很難看。我穿了中意的新衣服，他也會說：『是嗚美阿媽你去買的吧。』兒子很小的時候，有一次我買了一雙皮鞋，極為舒服，穿在腳上很得意，他居然對我說：『你要看見了女人，就是『王淇的』，才去買。』那時我們剛從說法語的日內瓦搬回紐約，他擔心我認不得英文，誤入男裝部。雖然瞎拚低能，我還是寧可瞎拚，至少還有現場感覺，還有派生的樂趣。」

我直覺很重要，動物就是憑直覺生活，逃離危險的。可是我們的生活已經完全科技化了，長期不用直覺，直覺慢慢變鈍，以致不再起作用。沉悶悶熱，人有些昏昏沉沉，頭重腳輕，讓自己想起來應該要喝一點解渴的茶，讓自己清醒一點。常飲的一種是小時後祖母常叫我們喝的一「武彝茶餅」，聞南泉州的特產，古代中藥驗方，一盒裡頭有好幾塊，取出一小塊，用熱水壺燒了滾水，沖出一大杯來慢慢飲。就這樣，在酷暑中的午後，飲出回憶飲出濃濃鄉情。

寧可瞎拚

王 淦 芳鄰奧德麗穿了一件藍色 T 恤，夾雜一些白色，非常美麗，令人想起海洋，大熱天裡頗然有了些許涼意。聽到我稱讚，她告訴我我是上網購買的，方便得很。她給我網址，我上去瀏覽一番，果然花樣繁多，而且可以放大了仔細看，很誘人，居然看中了幾件。

我正在考慮是否訂購時，樓下樓取信的沛然帶回來一大把廣告，有許多夏季衣服、鞋、襪子、帽子和泳衣，圖文並茂，且都是附近購物中心那些商店的。我一面翻閱廣告，一面想起那裡提供免費花生、漢堡包店、冰淇淋店、匹薩店和咖啡點心店，一面已經打消了在網上訂購的想法。

對於瞎拚我並不熱衷也不在行，但是對瞎拚附帶的吃東西咖啡館倒是興趣盎然。

悶熱午後

舒 非 遠古時代，人類的祖先，對自然和天氣一定比較敏感。那時不用天氣預報，就曉得明天的天氣怎樣，是雨是晴。要是遇到這樣颶風的日子，一定會有所預感。好像之前日本海嘯大災難，事發之後，不是有報道說大狗小狗都狂吠，魚群集體死亡嗎？

直覺很重要，動物就是憑直覺生活，逃離危險的。可是我們的生活已經完全科技化了，長期不用直覺，直覺慢慢變鈍，以致不再起作用。沉悶悶熱，人有些昏昏沉沉，頭重腳輕，讓自己想起來應該要喝一點解渴的茶，讓自己清醒一點。常飲的一種是小時後祖母常叫我們喝的一「武彝茶餅」，聞南泉州的特產，古代中藥驗方，一盒裡頭有好幾塊，取出一小塊，用熱水壺燒了滾水，沖出一大杯來慢慢飲。就這樣，在酷暑中的午後，飲出回憶飲出濃濃鄉情。

脊梁獎「閒話」

近日內地網絡的一個熱門話題，是某影視明星拿了個什麼「脊梁獎」，網民紛紛批評說，那個什麼「脊梁獎」是給拿錢買來的，不值得拿來吹。

批評的網民說得振振有詞：有機構廣發函件，告訴收件人說，恭喜你獲得幾個機構合辦選出的什麼「脊梁獎」，某月某日在什麼地點頒獎，請先交活動費用九千八百元，並請屆時出席領獎。得獎者繳交的活動費用其實就是買獎費。

網民「人肉搜查」，主辦機構被查出是某雜誌社屬下的幾家沒有登記的刊物，收取的活動費用包括頒獎禮活動、住宿、獎狀費、介紹什麼「脊梁獎」得獎人背景的特刊製作費等。不過，這本「脊梁獎」特刊並不公開發售，只是發給得獎者留念，也歡迎得獎者多購買分贈友好。後來還有主辦機構負責人表示，對有關的活動毫不知情，可能是幾個月前來兼職的臨時工盜用名義，責任推得一乾二淨。

以頒獎什麼榮譽獎項然後要求繳交活動費用，加上負擔特刊製作費做財利牟利，本來就不新鮮橋段，我念中學時香港已見傳媒報道，中招者大不乏人。估不到幾十年前的舊橋，到今天還有人拿來翻炒，而且大有斬獲。據悉，不少上市公司、公共機構和政府機關的管人簡介，都列出這類「野雞」獎項和院士名銜，以顯示其顯赫地位。可見獎項有價，盡興乎來。

我的恩人

葉特生 從另一個角度，妻子是兒子的恩人，使一家之主有個奮鬥的目標，否則這人家早就散了。想清楚這一點，每個人不管在家裡或在辦公室，因為誰都不欠人對事，不應隨意發脾氣，天天把真誠的謝詞掛在嘴邊。對身邊的人，更應從心底感激。亂發脾氣，是因不懂得這種人際間的依存關係，認清之後，就能以全新眼光去對待每一個人。不要等到親人去世之後才後悔才好。

放手

黃子程 花了整個下午，將辦公室雜亂無章的資料和書，來一次大清理：那些可以送給學生的，那些可以寫進自己的生活記錄的，那些必須在有生之年要好好閱讀的……一一歸類，完成以上工作，遊目四顧，頓覺心情舒暢，生命有了歸宿似的。

回家，我也該這樣把書房中的一切，來一次大革新。朋友說：兩至三年從未碰過及過的東西，就應該拋棄，不該再將之放在家中；正確的方法是：放棄。

拋棄不必，放棄該是必然。人生物累太多，單看自己居所之地，堆着太多東西，已經說明一切，不必再拿什麼藉口來解釋了：就是看不開、放不下，還以為自己永恆不滅，會長存於天地之間似的。

人生無求，過去我做不到，是有着太多的佔有慾。時至今日，我認爲該是「放手」的時候了。名與利，不在話下，權力和慾望，我也減至最低，即使自尊，我也無復昔日之強，真的，面子這東西，一樣可以放得下；驕傲、虛名，我自信老早送了給大海。

我的臥室，有：床、書桌、書架、燈、一個小衣櫃，於願足矣。衣櫃中的衣物，也減至最低，一周七天，能替換的七件衣服，多來何用？書架上的書，可以再讀的，才留下來，不會再去應酬的書兒書弟，快快助他們轉換主人，也許為他們謀一出路，也是我的願望。

記事本

而 最近設了個記事本專門對付繳費的陷阱。對錢財不精明。為怕錯失，很多月都設了自動轉帳，也很少查對帳單。某日有人建議我查對一下電訊公司的付款單，說這下面電訊公司（指不見得光的各種小花招）大了。

我已經找不到也不記得沒有繳費帳單，打了電話去查對。既是貓鼠，就不易被察覺。但我也發現商家出招常常在收費更高和年期更長的新合約推出之時。

例如，舊計劃還有大半年甚至一年才到期，推銷員計劃，如頭腦一熱簽了新約，就會被隱藏的付費欺騙。

原來舊約的某些付費不但不能取消，且要付至舊約終止。他們說無權取消合約。明明是商家自動扣帳，用新約去撕毀舊約的呀。老闆大概沒教那些年輕孩子怎麼承擔責任，他們只能支吾。又如新合約常有仿似不經心帶出的一項，提供一些產品供試用。

一個月後如不打电话去取消，就當用家自動同意交付收費，才發現就在新舊約交替間被當了冤大頭，家居電話、電視、上網和手提電話都中了類似的招，很多功能我未使用過而白白付了多期費用。商家狡猾得精明一些，包括時時去檢查合約帳單；時時打電話去跟商家查詢，用紅筆提一個自己各種計劃細項，包括把自己訓練得銜銜必較。

生命特寫

雅俗坊

傳媒按摩

我們容易對身邊人發脾氣，對陌生人反而溫文有禮。為什麼對愛人壞，對不愛的人好？自己想不出理由。是：欺負愛人沒有後果，因她愛我，所以我原諒我。雖然如此，還是無法解釋為何應該愛的人不去愛，竟肆意對待她。

真正的原因，自己往往不知道。那就是：認為她欠了我。她今天的榮華富貴，都是靠著我而得到的。把所愛的人看成人下人：他們都是靠我吃飯的。所以不必尊重。

愈處高位的人，性格愈趨狂悖，因為「許多人因我有飯吃」，以為自己是別人的大恩人，人人都合該對我膜拜稱頌。當一家之主，以這種心態看家人，當一家之主。

人生天生平等，誰都沒有天生欠了誰。努力不是向資方討飯吃，誰也不能沒誰。工會就是為矯正這種觀念而開始的。但誰會矯正一家之主的觀念？專制的家庭是減少了，但專制觀念仍在。一個家庭每個角色都重要，沒有誰對誰更有恩。妻子當家庭主婦，好她沒有負經濟責任，但丈夫沒有她打理內務，精神支持，能扛得起一頭家嗎？孩子雖然小，似乎對家庭沒貢獻，但其實他們是整個家庭的中心，是未來的希望。

從另一個角度，妻子是兒子的恩人，使一家之主有個奮鬥的目標，否則這人家早就散了。想清楚這一點，每個人不管在家裡或在辦公室，因為誰都不欠人對事，不應隨意發脾氣，天天把真誠的謝詞掛在嘴邊。對身邊的人，更應從心底感激。亂發脾氣，是因不懂得這種人際間的依存關係，認清之後，就能以全新眼光去對待每一個人。不要等到親人去世之後才後悔才好。