

文藝動靜

賴征雲布本油彩《營救文化人》，一九九三年

茶具館展24載陶藝作品

香港茶具文物館為推動茶具創作，自一九八六年起舉辦「陶瓷茶具創作」比賽，至去年已合共舉辦了八屆比賽。歷次比賽吸引了不少陶瓷藝術愛好者參加，並收到不少精彩作品。

為了讓市民有機會欣賞更多本地原創陶藝作品，茶具文物館推出「博士造壺：香港陶瓷茶具創作1986-2010」的展覽，從歷屆「陶瓷茶具創作」比賽的入圍作品中挑選了六十四件作品展出；展覽亦展出二〇〇三年曾舉辦的「鴛鴦——咖啡與茶具展」的部分作品。

是次展覽共有八十二件陶藝作品，均為該館購藏的原創作品，題材廣泛，既有取材自大自然像生造型，亦有生活小品，以至簡潔幾何設計的作品等。

茶具文物館發言人表示：「是次展覽可作為過往二十多年『陶瓷茶具創作』比賽的一個小結，除了為香港陶器界提供一次觀摩切磋的機會，亦與歷屆的參賽者和愛好陶瓷藝術的市民一同回顧香港歷年陶瓷茶具創作的演變，以及分享陶藝家努力的成果。」

「咖啡與茶具展」的展品，匯聚了本地陶藝家、雕塑家及其他媒體藝術家以本地茶餐廳流行的飲品「鴛鴦」為題，運用陶泥演繹自己的創意。作品包括咖啡器皿、茶具及陶瓷雕塑藝術作品，造型多變，各具姿采。該展覽當年備受歡迎，此次從中挑選了十八件作品，與「陶瓷茶具創作」比賽作品同場展出，讓觀眾對本地的陶瓷創作藝術風貌有更多認識。

該展覽舉行至明年二月十三日。

茶具文物館位於香港中區紅棉路十號（香港公園內）。開放時間為每日上午十時至下午五時，逢星期二休館。免費入場。



▲李梓良作品，一九八六年



▲成翹湘作品，一九八九年



▲馬佩婷作品，二〇〇七年

▲曾章成作品，二〇一〇年



▲楊納維的版畫《紅花崗起義》（組畫，其中之一），上世紀五十年代

穗展50作品回顧紅色歷程



「紅色歷程·風雲畫卷——廣州藝術博物院藏革命歷史題材美術作品展」正在廣州舉行，廣州藝術博物院從豐富的院藏作品中精選了油畫、國畫、版畫、雕塑、剪紙等不同門類的革命歷史題材美術作品近五十件，回顧中國共產黨九十年來走過的紅色歷程，同時回顧新中國美術發展的歷程。

形式多樣題材多變

在中華人民共和國的美術歷史之中，表現中國共產黨領導的革命歷程的作品佔了相當重要的篇章。上世紀五十年代與六十年代前期，是新中國美術的初創與發展階段，在這一時期裡，中國美術中最具寫實能力的油畫與雕塑承擔起表現革命歷史的重任，產生了一批描述中國共產黨領導的革命歷程、謳歌老一輩無產階級革命家和工農兵形象的著名作品。

這些油畫與雕塑，在技巧上並不完全成熟，但美術家們對中國革命的光輝歷程的敬仰之情，對新時代新生活的讚美之情是無比真摯的，所以這些「土氣」的作品以充實的精神內涵、真摯的情感和質樸的語言而具有獨特的價值與魅力。除此之外，版畫、國畫、剪紙等藝術領域也紛紛湧現出許多優秀的作品。為了適應題材的變化，這些古老的藝術還引發了一系列的藝術革新。

重溫美術發展歷史

在一九六六至一九七六年的「文化大革命」期間，大批以革命領袖為中心的美術作品應運而生。這些作品在表現手法上是幾乎一律的「樣板」式的「三突出」與「紅、光、亮」，有着深深的時代的印記。然而，在當時的指令性創作中，仍有一些美術家表現出他們自身的虔誠、激情與藝術才華，他們功力扎實的作品，成為那個特定的歷史時期中最令國人關注的美術遺產。

改革開放之後，中國的美術創作也隨之進入了新的時期。美術家們對藝術進行了深刻的反思與探索。西方美術從古典到現代的各種風格、思潮大量引進，中國的美術家紛紛走出國門，前往世界各地學習、考察，中國美術呈現出前所未有的繁榮與多元的景象。在這一時期出現的以中國共產黨領導的革命歷程為題材的美術作品，在回眸歷史的同時，更注重藝術的形式感與個性化，展現了藝術自身的價值。

今年是中國共產黨成立九十周年，廣州藝術博物院院長陳偉安介紹，本次展覽展出建國以來在不同的歷史時期中出現的、以中國共產黨的革命歷史為題材的美術作品，藉此讓觀眾回顧中國共產黨九十年來走過的紅色歷程，亦讓觀眾回顧新中國美術發展的歷程。

本報記者 黃寶儀



▲月、林之耀合作《陳毅吟詩》（賴少其、師松齡、陶天關山月《長征圖》，一九五一年

本報攝



本報攝



來自世界各地的十二個少兒藝術團體為藝術節閉幕晚會獻藝

【本報訊】記者余正妮上海報導：二〇一一年上海國際少年兒童文化藝術節圓滿落下帷幕。作為享譽國際的少兒文化品牌，第六屆上海國際少年兒童文化藝術節於今年七月三十日至八月五日在滬舉行。來自世界十七個國家和地區的四十八個兒童藝術團體，共一千九百多名小演員歡聚一堂。

本屆少年兒童文化藝術節，是「後世博時期」上海首次舉辦的國際少兒文化交流盛會，由中國福利會聯手上海市人民對外友好協會和上海市文化廣播影視管理局等多家單位共同舉辦。藝術節期間，來自世界各地的兒童友好使者，通過演出、「帶一句中文回家」、「豫園中國日」等活動，以「和平、友誼、未來」為主題，進行了文化交流，增進了友誼。此外，藝術節還舉辦了「童一個地球，我的低碳生活」少兒國際講壇和視聽藝術展。

美國芝加哥陽光舞蹈團、瑞士天籟之音少年兒童音樂交流團、武漢市青少年宮小童樂藝術團等十二個藝術團體在閉幕式上演出。伴隨著悠揚的樂聲，中外少兒沉浸在歡樂的氣氛中，本屆國際少兒藝術節給他們留下難忘的回憶。藝術節期間，浙江溫州小童星藝術團的舞蹈《啊依妞妞》、俄羅斯「羅德斯特」快樂兒童舞蹈團的舞蹈《遠東哥薩克舞蹈》、上海馬戲學校的雜技《跳板蹬人》，還有熱情奔放的匈牙利舞蹈、澳洲的芭蕾舞，尤其令人印象深刻。濃郁的民族風情，豐富的藝術表演，炫目的舞台效果，是本屆藝術節的特點。

經過十多年來的舉辦，國際少兒文化藝術節對世界少兒文化藝術起到了很好的推動作用，成為社會各界開展「兒童外交」，關注未來、發展友誼、維護和平的一個平台。八月五日至二十八日期間，國際兒童戲劇節繼續展演各國的兒童戲劇作品，力求讓更多少年兒童領略戲劇魅力，共同推動創意戲劇和教育戲劇的啟動和發展。

利靈首訪港解構巴赫音樂

【本報訊】「音樂絕不能止於讓人安逸舒泰，也絕不能故步自封，或是妥協。它必須撼動人心，直搗心靈最深處，驅使人深思。」這是利靈的信念。正是這種信念讓他的足跡遍布全球的音樂廳，讓他在音樂上獲得很多榮譽。

利靈是世界著名研究巴赫的學者，亦是指揮家及教育家，一九三三年出生於德國斯圖加特一個音樂世家。八月中，香港樂迷可目睹他的風采。他將首次來港，透過一系列講座及演出，解構巴赫的《B小調彌撒曲》。八月十七日晚上八時，利靈將在大堂音樂廳指揮香港城市室樂團演奏《B小調彌撒曲》，參與表演的有Die Konzertisten 合唱團、客席合唱團青協香港旋律，以及女高音葉葆菁、女中音鄭勵齡、男高音譚天樂



香港城市室樂團將在利靈指揮下演奏巴赫《B小調彌撒曲》

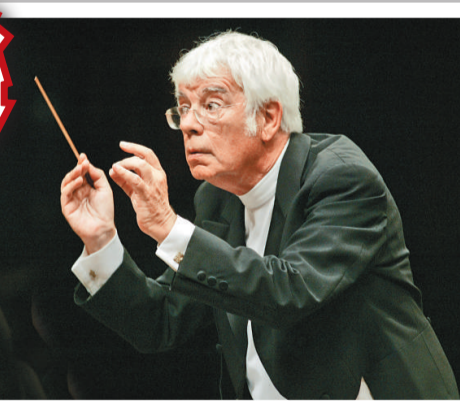


、男低音黃日珩。利靈還會於八月十四日下午四時及十五日晚上八時在香港文化中心大劇院後台八樓GR2設兩場《B小調彌撒曲》講座，屆時有現場樂隊、獨唱及合唱的音樂示範。

指揮室樂團及設講座

自小接觸音樂的利靈十九歲考上了斯圖加特音樂學院，開始學習風琴、作曲及合唱指揮。在音樂學院的第二年，他便創建了他的第一個合唱團——加辛格合唱團。該合唱團如今備受推崇。十一年後，他建立了斯圖加特巴赫樂團，作為合唱團的長期管弦樂合作夥伴。

提到利靈，樂迷很容易會想起巴赫。當他還是學生的時候便開始鑽研巴赫的音樂。一九八一年，他創辦國際巴赫學院，宣揚巴赫音樂，還把自己創辦的合唱團和樂團歸入學院內。他本人也以演奏巴赫的作品著稱，他是全球首位兩



▲指揮家利靈亦是研究巴赫音樂的專家

Die Konzertisten 合唱團將參與表演

今日文化節目精選

- 東區文藝協會主辦的「影視金曲爭霸戰」，晚上七時十五分於西灣河文娛中心劇院上演。
- 北區青年協會有限公司及北區各界慶祝香港回歸祖國活動委員會合辦的「回歸杯青少年拉闊歌唱大賽2011」，晚上七時三十分於北區大會堂演奏廳舉行。
- 創新聲粵劇團演出的《獅吼記》，晚上七時三十分於大埔文娛中心演奏廳上演。
- 香港兒童聯盟——新世紀青年管弦樂團主辦的「迷你音樂會II」，晚上八時於沙田大會堂文娛廳舉行。
- 「卓藝攝影會員作品展」正於香港文化中心大堂舉行，展期至八月八日。
- 「崔陞書法展」正於香港大會堂高座七樓展覽館舉行，展期至八月九日。

滬辦國際少兒藝術節