

孟瑤百萬歐式婚禮 圓夢

孟瑤嫁得有
情郎，忍不
住眼濕濕

▼王晶(右)與女兒王子涵(左)衷心祝
賀一對新人



圓夢

▲新郎父母(左起)、
周嘉抱着兒子周天澤與
妻子，以及孟瑤母親，
在婚宴上來張合照



▲新郎忘形伸脰，吻得投入

在香港成名的內地女星孟瑤昨在北京國貿大酒店與商人周嘉舉行歐洲式豪華婚禮，筵開超過六十席，花費七位數字，除了請來陳爽及張美妮擔任伴娘，其「伯樂」王晶與女兒、莊思敏更特地由香港飛到北京出席婚禮，她表示最初以為二人在一起就可以，所以老公也沒有求婚及送婚戒，不過雙方父母及身邊朋友都很惦記他們的婚事，加上去年兒子出生，令她覺得一切都好美好，亦想給長輩一個交代，遂決定舉行盛大婚禮。她道：「我每天都夢想舉行歐洲式婚禮，但自己拍的是華語片，很難有機會做中世紀的歐洲女人，不過跟老公說完之後，他就決定成全我這個夢想。」

讚老公多過100分

孟瑤身穿古董婚紗，手戴價值七位數的鑽石婚戒，與白馬王子look的老公於昨午三時四十五分現身婚宴現場接受訪問，並切結婚蛋糕及合盞交杯。原來她早於08年已與周嘉領了結婚證，但到昨日才正式舉行婚禮，她表示最初以為二人在一起就可以，所以老公也沒有求婚及送婚戒，不過雙方父母及身邊朋友都很惦記他們的婚事，加上去年兒子出生，令她覺得一切都好美好，亦想給長輩一個交代，遂決定舉行盛大婚禮。她道：「我每天都夢想舉行歐洲式婚禮，但自己拍的是華語片，很難有機會做中世紀的歐洲女人，不過跟老公說完之後，他就決定成全我這個夢想。」

至於揀選昨日舉行婚禮是她的決定，因昨日是七夕又是星期六，八月六日又好意頭，加上師傅算過是好日子，故覺得昨日好完美。

孟瑤九個月大的兒子昨晚也亮相父母的婚宴。她又表示，老公補送了七位數的婚戒給她，並開心道：「老公補送，不論大小都開心。」她又謂將繼續拍戲，至於以後會否減少性感演出，她就叫記者問她老公，周嘉坦言不介意她性感。對於孟瑤給他評分打多少分，他就給她二百分。孟瑤又自曝老公改變了她，她以前性格很急躁，又常常為小事不開心及吵架，但老公就勸她應多溝通去解決矛盾，果然現在他們真的沒吵架。訪問完後，一對新人再拍合照，周嘉即輕攬孟瑤入懷並吻她，只見他忘形地伸出舌頭。

其後孟瑤換上另一套低胸婚紗，與周嘉乘坐玫瑰花車進場，他們並在台上向雙親敬茶，周更送上鑽石項鍊給孟瑤，而孟瑤就送了金觀音給女婿，周父還公開要求孟瑤多生幾個寶寶。孟瑤又為老公獻唱一曲，她坦言自己也喜歡唱歌，故特地找方皓文為她創作此曲，內容則是她個人的感覺。至於王晶上台祝賀新人

時，就叫周嘉有空拍拍太太馬屁，這就一定幸福。已被感動得眼濕濕的孟瑤，問准老公後就擁抱王晶，並解釋自己流的是開心眼淚，然後一眾伴娘及伴郎又向新人送上祝福，孟瑤更加淚如雨下，場面感人。

王晶如嫁女般開心

至於王晶在婚宴上致賀詞時表示，由第一天認識便視孟瑤如親女，昨日就像嫁女一樣，而能夠看見孟瑤覺得人生幸福，擁有美滿家庭，實比億萬票房來得更珍貴。問他送什麼禮物給孟瑤？他笑道：「我全間公司的人都來喝喜酒，全力支持，而且她什麼都有，只需要婚禮順利而已。」末來他仍會與孟瑤繼續合作。又他的女兒王子涵昨日也擔任伴娘，問他可有催女兒結婚？他笑道：「不必了，她自己會解決問題的。」

另外，陳爽因為《獎門人》節目而與孟瑤相識，直到她生仔後大家就更熟絡。問她可有叫孟瑤介紹好男人給她？她坦言已有拍拖半年的圈外男友，但暫時無意結婚，因她剛轉去航空公司工作，不過她與無線仍有合約，仍會繼續演出工作，希望兩邊兼顧。

歐陽靖新歌感動老婆

歐陽靖(MC Jin)的全新大碟《回香靖》快將推出，昨日舉行新碟試聽會，因合作《潛行狙擊》而熱絡MC Jin的謝天華也來捧場，Jin更送上新碟給對方，更即席模仿天華演的Laughing於劇中拉小提琴的場面，搞笑非常。談到新碟及新劇差不多時間出街，阿Jin謂，完全是天時地利加人和的結果。他續說，昨日舉行的地點正是當年他向太太求婚之處，碟中其中一首歌《世紀婚禮》也是描述求婚過程，太太也聽過其唱片，聽罷對他說了一聲「傻佬」，不過她心中是十分感動的。有指衛斯其公司？他強調還未簽，雙方商討一個合作方式，或者是音樂上的合作，又或合唱一首歌，總之簽歌手前，也會思考

自己如何能幫到對方。

天華有信心爭視帝

天華笑言，劇中對方是其半個徒弟，當然要來捧場。談到《潛》劇首周的收視，天華也十分關心，他知道無線官方網的點擊率有170多萬人，令他大感意外。至於是否有信心奪視帝？他表示信心來自支持的觀眾，有多觀眾支持，當然信心大增。談到馬仔也滿有自信；天華即哈哈大笑，他覺得有信心是好事，自己在網上點擊也有百幾萬人次的支持，信心不會比他少。

▶MC Jin(右)獲天華捧場



吳建豪被傳媒考起

台灣歌手吳建豪(VanNess)昨日來港出席新碟簽唱會，有數百名粉絲到場支持。適逢今天是他的生日，令他心情大佳。大會送上蛋糕為他提前慶祝生日，現場亦有粉絲送上生日禮物，心情大好的他更走落台與粉絲握手。

「這條問題很奇怪」

昨日VanNess在微博上載了一張在飛機駕駛艙跟機師的合照，他承認在機艙內影過相，但當時什麼都沒開動的。他表示自己在未起飛前四圍看一下，機師見到他便叫他一齊合照，邀他聊天。

碰巧最近有空姐與機師在駕駛艙內的合照在網上瘋傳，VanNess與女友可試過在機艙內做過一些調皮事情？他立即口啞啞，不懂回應，之後說：「我想……這條問題很奇怪。」他表示昨日是宣傳新碟，這才是重點，所以還是講重點好了。問到他重點是什麼？他說：「發碟、過生日及出席頒獎禮。」之後他更拉開話題，指自己在這個月會在港舉行三場簽唱會。問到他的新碟有何特別之處？他表示，有很多不同風格的歌。

吳日言計劃開食肆



李詩韻、吳日言及鄭欣宜等昨日到黃埔新天地出席「第九屆明火食神爭霸戰」記者會。

去年有份參加比賽的吳日言(Yan)，今年擔任評判試味，她坦言曾考慮過開食肆，並說：「最頭痛是找拍檔，另外，投資大又要花很多心機，我最想做西餐的私房菜，希望將來賺到錢可以實現夢想。」提到鄭欣宜因爆粗被無線封殺，昨日又被無線解封，與鄭欣宜同公司的Yan對事件抱懷疑態度，她說：「我沒看過片，自己不會唇語，而且鄭韻很多時都講英文，她本身

工作好認真，未必會這樣做。」

李詩韻有內在美

李詩韻則表示自己廚藝尚可，因她自小就要照顧自己，並說：「我在外國長大，父母因工作常在外，叫得多薄餅都會悶，所以自己就書看書學煮，覺得煮食也是藝術的一種。現在我懂得弄中、西餐。」李詩韻覺得女孩子懂得煮食能展示內在美，並笑道：「以前的男友都欣賞我的廚藝，尤其是飲湯時就覺得很sweet。」

▶李詩韻廚藝不俗



▲吳建豪為小粉絲簽名

港片只引進廣東不化算



今年暑期電影由《變形金剛：黑月降臨》先拔頭籌以八千三百萬元居首，其次是《哈利波特：死神的聖物2》收六千八百萬元。兩片仍熱烈上映中，華語片可說咄咄其後。《武俠》暫收五百多萬元，與《人約離婚後》相若，看來過千萬無望，最慘的是《孤島驚魂》，只收十多萬元，香港電影市場無疑已被美國電影攻陷了。

其實港產片的市場轉到內地不是新聞，《孤島驚魂》一部五百萬元製作的電影，在香港不受歡迎，在內地已收八千多萬元，成為市場奇葩，在港備受冷落的《財神客棧》於內地收入過億。說明了香港市場對港產票房已不重要，一般在內地與香港上映的電影，票房相差十倍以上，《武俠》在內地已收一億七千萬元，香港約為二十分之一，《孤島驚魂》更相差數以百倍計。

但能在內地上映而分帳可與國產片一樣(若佔票房百分之三十八)的電影，必須是合拍片。合拍片的審批比較嚴謹，而且立項(電影項目登記)需時，投資方要有耐性。於是有人想先把電影拍好再引進內地，而且2006年CEPA更容許香港電影可在廣東省以廣東話發行，似乎是港片一大出路。此說表面上看完全成立，因為廣東省有一億人口，是香港的十多倍，仍是一個大有潛力的市場，廣東人又特別喜歡看電影，去年廣東省就有十六億元票房，還有，廣東的嶺南文化和香港一脈相承、語言互通，港片在廣東省大受歡迎。年前的《歲月神偷》在廣東省收一千萬(全國二千萬)，成績甚佳。

港人主導的合拍片在廣東省的票房的確比北方有優勢，上映廣東話當然如虎添翼，現時更有人提出拍非合拍片引進廣東省是一大商機。究竟實情如何？首先，要引進電影為何不引入全國而只是廣東省，現時數碼拷貝費非常便宜，全國發行不是更佳嗎？其次，引進片無論是否只發行廣東同樣要經電影局審批，審批程序跟合拍片並無兩樣，即是說，耐性仍是必要的。不過，引進片只有票房的百分之十三至十五分帳，是合拍片的三分之一。而且，引進片往往在香港上畫後數月才取得批文在內地上市，演員和宣傳都不能配合，很難做出成績。

最近一部較「成功」的引進片《迷途追兇》(香港片名是《報應》)，收八百萬元票房，扣除發行成本，所餘十數萬。如只在廣東上畫成績更低，港片引進廣東的「商機」有點「懸」。

田力

《謊心愛漫遊》洋溢真情



如果大家覺得《生命樹》和《愛在手裡》的題材太沉重，即將上映的法國片《謊心愛漫遊》絕對會是一部不錯的選擇。

《謊》是一部描述大都會的友情和愛情的電影。片中的這一群相識已久的朋友，各自有不同性格和經歷，都是現代大都會中的典型人辦模型，和我們身邊的朋友很相似(甚至可能有着自己的影子)。導演吉洛姆簡納藉着他們的年度休假、聯袂外遊前夕，其中一人車禍重傷，將這個假變成一個真情之旅。

影片透過片中的這些男、女主角(不論是否單身)與朋友和愛侶之間的互動，表達他們的人生、工作和愛情(感情)觀，特別是以他們的真實情況和向朋友的告白相對照，製造出一種近乎荒謬劇的場景，看似輕鬆喜劇。仔細思量，卻是笑中有淚的觸動，讓我們在其中的差別中，看到大家其實都不敢面對自己的真我，只是不斷在人前塑造出一個理想的形象，於是不斷的在製造一個又一個的謊言去欺騙自己、欺騙別人，結果是人前歡樂忙碌、花天酒地，孤獨可憐的真我深深的藏在內心深處，日復一日的生活於軟弱無奈之中，甚至連真愛和友情都不敢輕易接受。

影片安排了一個一針見血的踢場機會，是在車禍重傷傷人入不治之後由另一個角色負責，為影片製造了一個反高潮的效果；雖然沒有交代各人的變化和之後的景況，但是他們出發度假前的對話、中間的探病和喪禮上的發言，已經足夠回味，和令人有着不同的感受。

特別要一提的是片中安排的「恐同(性戀)」現象，劇中刻意將對同性的欣賞和同性戀區分(片中另一女主角的同性戀行為只是輕輕帶過)，但又製造出很大的風波，令一對好朋友(甚至兩個原本關係密切的家庭)深受困擾，甚至反目，中間還穿插了不少曖昧的鏡頭。影片並沒有探究，最後是不了了之，不過其中的真意卻值得細味。

▶《謊心愛漫遊》描述一段真情之旅



崔曉

粵劇旺場班主笑開顏



「五窮六絕七翻身」引用於梨園也見靈驗，梅雪詩(阿叻)拍李龍的鳳和鳴唱白戲專場，與盛世天重演的《蝶海情債》戲碼，俱是上月戲迷所熱捧。無獨有偶，兩者同於上週日演罷尾戲，旺收是意料之內。也不枉作為班主的投資方立足重本，團隊是辛苦有價。搞舞台藝術就是這樣，幾難講求有厚利回報，除卸場租及演員人工加雜付各項，打個平手都未謂蝕，有得三成以上純利更是飲得杯添，這派旺勢足可為下個檔期添注碼。

李龍哥拍阿叻並非首次，教人期待的是「舊侶」重逢可會更滿足大多數數白迷的要求，尤其是忠心耿耿的龍(劍笙)梅擁愛，對任何拍嘍咕的對手要求更高。

聽好些老牌戲迷的意見，有謂：「男嘅(李龍)唱做得再落力都唔似任劍輝。」亦有稱：「比起上趟合作(七年前的)已然熟練好多，有情有戲。」

阿叻熟戲是必然，筆者並不要求她的拍檔要似任劍輝，就連演足半世紀任姐戲的龍劍笙亦言：「我學師傅一成都唔足！」觀看龍哥阿叻合檔的尾戲《帝女花》，我是有點驚喜，是在於龍哥能夠跳出任姐身法傳統規範，與阿叻起着鐵漢柔情的催化作用，這與她組慶鳳鳴拍林錦堂又有不同的睇法。有戲迷欣賞堂哥儒雅陰柔，而我也接受到龍哥的剛陽氣，滑茶與濃啡是各具色彩，不同特色！

功德圓滿的謝幕場在戲迷一片嗶嗶聲與旗海下完結，嗶子小旗都是戲班送贈，捧場客中不乏年輕輩，這些紀念品是派上用場，這等小心意也算是保守戲行的開放時尚。

這個晚上也真忙碌，睇完新光戲又應約出席《蝶海情債》的慰勞活動，班主李居明率領一眾台柱蓋鳴暉、吳美英等連連祝酒答謝。憶記今年初《蝶海情債》完成首演的慶功時，還有鳴芝聲班主劉金耀在座，劉生別後，一眾成員仍貫徹努力他振興粵劇的遺願，縱觀數月來劇團的演出水準依然穩定，亦令人放心。

李大師致力創作劇本想造就蓋鳴暉樹立蓋派旗幟，已成為《聊齋》，正在趕製的《借孔明》、《蝶海情債》續集和《武則天》。前兩劇依然是蓋鳴暉與吳美英組合，聞說正考慮加插吳美英的情慾場面，會特製內色道具衣備用，這對戲迷有幾大吸引？於我而言，我只期待有好戲觀，水準比得前集已經很不錯，有無需要安排吳大姐這藝術犧牲呢？另一新戲《武則天》據說是屬意謝雪心擔當，對心姐母儀天下的煞戲戲路，我倒有期盼，問題還在於心姐的檔期編排。

李居明對投資粵劇是心有力，他與劉金耀有相同理念，劉生是揀中合作對象，劉太母女、蓋鳴暉及吳美英等成員仍會將鳴芝聲班牌發光發亮，與盛世天合作關係會更趨緊密。

周沂