

雷振邦歌曲久唱不衰



▲雷振邦在上世紀五十到八十年代譜寫了百餘首電影歌曲

歌壇懷舊

在上世紀五、六十年代，大概沒有誰沒聽過、沒唱過雷振邦創作的電影歌曲。他的這些旋律優美的電影歌曲，是我國音樂創作園地的一朵奇葩，不僅流傳了幾十年，影響幾代人，而且至今仍久唱不衰。雷振邦為電影注入了音樂的靈魂，讓鮮活的人物形象更加深入人心。從一九五五年到一九八〇年，雷振邦譜寫的電影歌曲多達一百餘首，包括《劉三姐》、《五朵金花》、《冰山上的來客》、《蘆笙戀歌》、《景頗姑娘》、《達吉和她的父親》和《金玉姬》、《董存瑞》、《馬蘭花開》、《花好月圓》、《吉鴻昌》、《小字輩》、《赤橙黃綠青藍紫》等四十餘部影片的音樂作品。在我國銀幕上誕生了大量形象鮮明、優美抒情，具有濃郁的民族和地方色彩並散發着撲鼻的生活芬芳、地域風情的音樂作品。這些作品風格獨特，膾炙人口，深受廣大群眾的喜愛。一九六〇年，在第二屆百花獎中，他為影片《劉三姐》的譜曲，榮獲最佳音樂獎。他為影片《冰山上的來客》、《吉鴻昌》和《小字輩》譜寫的樂曲，分別在一九六四年和一九八〇年「長影」舉辦的第一、二屆「小百花獎」中獲最佳作曲獎。

雷振邦的音樂創作，傾注了他的真情實感，這是他的作品得以廣泛流傳和經久不衰的重要原因。「啊，親愛的戰友，你再也不能聽我彈琴聽我歌唱。」如果沒有對戰友深厚的感情和那種撕心裂肺的經歷，不可能寫出這樣直逼心靈的作品。「花兒為什麼這樣紅？」他在感情上投注的音樂詮釋層次更顯豐富，每個人哼唱它時，都會伴隨輕柔的旋律並隨着自己的心情，對音樂有着不同的理解和感受，這就是雷振邦音樂作品的魅力。劉三姐唱道：「你歌哪有我歌多，我有十萬八千籮。」正是雷振邦利用廣西特有的民族曲調，經過自己艱苦的提煉加工，才創作出旋律如此優美、生活氣息濃厚的民歌。

可以設想，假如《冰山上的來客》、《劉三姐》、《五朵金花》這些影片沒有這些具有濃郁民族和地方色彩的音樂作品出現在片中，這些影片絕不會產生如此強烈的震撼力、影響力和那麼完美的藝術效果。 摘自「雲南網」

抗戰歌曲《在太行山上》

名人軼事

紅日照過了東方，
自由之神在縱情歌唱！
看吧！
千山萬壑，鐵壁銅牆！
抗日的烽火，燃燒在太行山上！
氣焰千萬丈！
聽吧！

母親叫兒打東洋，妻子送郎上戰場。
我們在太行山上，我們在太行山上；
山高林又密，兵強馬又壯！
敵人從哪進攻，我們就要它在哪滅亡！
敵人從哪進攻，我們就要它在哪滅亡！
我們在太行山上，我們在太行山上；
山高林又密，兵強馬又壯！
敵人從哪進攻，我們就要它在哪滅亡！
敵人從哪進攻，我們就要它在哪滅亡！

這首雄壯有力的歌曲《在太行山上》誕生於抗日戰爭時期。

一九三八年四月初，日軍三萬餘人分九路進攻八路軍總部，企圖摧毀太行山根據地。八路軍貫徹毛澤東的游擊戰思想，粉碎了敵人九路圍攻，殲敵四千餘人，收復縣城十八座，進一步奠定了以太行山為中心的晉冀豫抗日根據地的基礎。在隨游擊隊轉戰陝川的過程中，桂濤聲目睹了太行王莽嶺的「千山萬壑」後，又親身感受到了抗日軍民才是真正的「銅壁鐵牆」，觸景生情，醞釀半年的歌詞《在太行山上》從心底迸發了出來，他隨手寫在香煙包裝紙上。五月，桂濤聲離開太行山，六月返回武漢，即帶着歌詞去見冼星海。

人民的音樂家冼星海，原籍廣東番禺，一九〇五年出生於澳門，幼年隨母僑居馬來西亞，十三歲回國，先後入嶺南大學附中和嶺南大學、北京大學音樂傳習所、上海國立音專學習小提琴和鋼琴。他二十四歲去巴黎，師從著名提琴家帕尼、奧別多菲爾和著名作曲家保羅·杜卡斯，兩年後以優異成績考入巴黎音樂學院高級作曲班。留法期間，他創作了《風》等十餘首作品。一九三五年冼星海回國，在上海參加了抗日



▲人民音樂家冼星海



▲山西晉城舉行以「在太行山上」為主題的音樂比賽

救亡運動；一九三七年十月到武漢；一九三八年底去延安；一九四〇年去蘇聯為《延安與八路军》配樂；一九四五年病逝於莫斯科。十餘年中，他創作了《黃河大合唱》等作品三百多部（其中歌曲二百餘首），為鼓舞人民抗戰發揮了巨大作用，在抗戰音樂史上佔有極其重要的地位。冼星海逝世後，毛澤東親筆題詞：「為人民的音樂家冼星海致哀。」二〇〇九年，冼星海被列入「一百位為新中國成立作出突出貢獻的英雄模範人物」。

桂濤聲夜訪冼星海

《在太行山上》是冼星海在武漢時期創作的重要作品，其巨大影響在他的歌曲中也是數一數二的。冼星海是隨上海救亡演劇二隊到武漢的。一九三七年底進入由周恩來、郭沫若領導的國民政府軍事委員會政治部第三廳，為音樂科主任，主持抗戰音樂工作。他一邊參加演劇二隊的演出，一邊忙於組織歌詠隊，深入學校、農村、廠礦，教唱救亡歌曲。在冼星海等人的努力下，武漢出現了上百個歌詠隊。冼星海成為著名的抗日救亡音樂家。在為《在太行山上》譜曲前，冼星海已為桂濤聲的《送棉衣》譜過曲，只是找不到記載。至於這一次見面，是這樣的：

一九三八年六月的一天晚上，冼星海剛剛回到音樂科所在地武昌曇華林，桂濤聲急匆匆地來了，對接待者說：「我是從山西出來的桂濤聲，想請星海同志為太行山的戰友們譜一支隊歌。」星海趕忙出來迎接。他一邊接過桂濤聲寫在煙盒上的歌詞，一邊讓桂濤聲給大家介紹山西游擊隊反九路圍攻的戰況，大家一道為勝利歡呼雀躍！歌詞把太行山中游擊健兒的緊張戰鬥生活和勇敢頑強、樂觀開朗的性格描繪得活靈活現，冼星海看着歌詞興奮不已，彷彿看到了軍民浴血奮戰的身影，隨即音樂靈感來了：由舒展寬廣明朗向上的小調主旋律，引出戰鬥性的進行曲旋律，既充滿青春朝氣，又有豪邁精壯的氣勢。他趕緊用筆把思路記了下來。送走客人，冼星海依然被游擊健兒們的事跡深深感動着，他坐在鋼琴前，反覆琢磨、構思，怎麼才能把歌詞原意表達得準確無誤？把如火如荼的生活表現得淋漓盡致？激情撞擊着思想的火花，他終於連夜將它譜寫成一首二部合唱曲。歌曲旋律兼有抒情性

散文欣賞

平凡最難演

林清玄

一個演員感慨地說：「平凡是最難演的呀！」

我們如果把這句話稍做轉換，可以變成是：「平凡是最難的呀！」或者說：「安於平凡是最難的呀！」尤其是當一個人可以選擇轟轟烈烈的過日子時，他卻選擇了平凡；當一個人只要動念就可能獲名求利滿足慾望時，他卻選擇了平凡；當一個人位高權重力能扛鼎時，他毅然選擇了平凡。

最難得的是，一個人在多麼不平凡的情況下，還有平凡之心，知道如何走進平凡人的世界，知道這世界原是平凡者所構成，自己的不平凡是多數人安於平凡所造成的結果。

平凡者，就是平順、安常、知足，平凡人的一生就是平安知足的一生。一個社會格局的開創固然需要很多不凡人物的創造，但一個社會能持久安定維持文化的尊嚴與品格，則需要許多平凡人的默默奉獻與犧牲。

每個人青年時代的立志，多是要做頂天立地的大丈夫，要做叱咤風雲的大人物，可是到了後來才發現，其實自己也不過是社會裡平凡的一分子，沒有個個能成為真正的大英雄大豪傑。但我們從更大的角度看，那些自命為大人物者，何嘗不也是宇宙的一粒沙塵呢？

這並不是說我們不要立大志，而是當我們往大的志向走去時，不管成功或失敗，都要知道「平凡最難」！平凡不只是演員在戲台上最難扮演，在實際人生裡也是最難的一種演出。

成語典故

千載難逢

▲畫家筆下的韓愈



唐代著名的文學家韓愈，小時候就成為孤兒由他的嫂子撫養。他刻苦自學，年輕時代就博覽群書，在學問方面打下了堅實的基礎。三十五歲到京城，擔任國子監博士，後來又被提升為刑部侍郎。

當時佛教盛行，連唐憲宗也很崇尚佛教。他聽說有一所寺院裡安放着一塊佛祖釋迦牟尼的遺骨，便準備興師動眾，把它迎進宮裡禮拜。韓愈對此很反感，寫了一篇《諫迎佛骨表》加以反對。其中提到，佛教傳入中國後，帝王在位時間都不長；想拜佛求保佑的，結局必然是悲慘的。

唐憲宗看了韓愈文章後，十分惱怒，認為韓愈不只是故意與自己作對，而且用歷史來影射自己活不長。為此，要將韓愈處死，虧得宰相為他說情，才改為貶職，到潮州任刺史。

唐朝中期，中央統治權力日益削弱。憲宗執政後，改革了前朝的一些弊政，因此中央政權的統治有所加強。被貶到潮州的韓愈，針對這一情況，再次給憲宗上了《潮州刺史謝上表》，極為為憲宗歌功頌德，希望重新得到信任，回到朝廷工作。

在這道表中，韓愈恭維憲宗是扭轉乾坤的中興之主，並且建議憲宗到泰山去「封禪」。封禪，是一種祭祀天地的大典。古人認為五嶽中泰山最高，登到山頂築壇祭天稱「封」，在梁父山上闢基祭地叫「禪」。歷史上有名的秦始皇和漢武帝，曾舉行過這種大典。韓愈這樣建議，是把憲宗當作有傑出貢獻的帝王。

韓愈還在這道表中隱約地表示，希望憲宗也讓他參加封禪的盛會，並說如果他不能參加這個千載難逢的盛會，將會引為終身的遺憾。

後來，憲宗把他調回京都，讓他擔任吏部侍郎。

華夏風情



▲國畫《牛郎與織女》

在我國，農曆七月初七的夜晚，是人們俗稱的七夕節，也有人稱之為「乞巧節」或「女兒節」，這是中國傳統節日中最具浪漫色彩的一個節日，也是過去姑娘們最為重視的日子。

在晴朗的夏秋之夜，天上繁星閃耀，一道白茫茫的銀河橫貫南北，銀河的東西兩岸，

各有一顆閃亮的星星，隔河相望，遙遙相對，那就是牽牛星和織女星。

七夕坐看牽牛織女星，是民間的習俗，相傳，在每年的這個夜晚，是天上織女與牛郎在鵲橋相會之時。織女是一個美麗聰明、心靈手巧的仙女，凡間的婦女便在這一天晚上向她乞求智慧和巧藝，也少不了向她求賜美滿姻緣，所以七月初七也被稱為乞巧節。

人們傳說在七夕的夜晚，抬頭可以看到牛郎織女的銀河相會，或在瓜果架下可偷聽到兩人在天上相會時的脈脈情話。七夕節最普遍的習俗，就是婦女們在七月初七的夜晚進行的各種乞巧活動。

乞巧的方式大多是姑娘們穿針引線驗巧，做些小物品賽巧，擺上些瓜果乞巧，各個地區的乞巧方式不盡相同，各有趣味。

在山東濟南、惠民、高青等地的乞巧活動很簡單，只是陳列瓜果乞巧，如有喜蛛結網於瓜果之上，就意味着乞得巧了。而鄭城、曹縣、平原等地吃巧巧飯乞巧的風俗卻十分有趣：七個要好的姑娘集糧集菜包餃子，把一枚銅錢、一根針和一個紅

棗分別包到三個水餃裡，乞巧活動以後，她們聚在一起吃水餃，傳說吃到錢的有福，吃到針的手巧，吃到棗的早婚。

廣州的乞巧節獨具特色，節日到來之前，姑娘們就預先備好用彩紙、通草、線繩等，編製成各種奇巧的小玩藝，還將穀種和綠豆放入小盒裡用水浸泡，使之發芽，待芽長到二寸多長時，用來拜神，稱為「拜仙禾」和「拜神菜」。從初六晚開始至初七晚，一連兩晚，姑娘們穿上新衣服，戴上新首飾，一切都安排好後，便焚香點燭，對星空跪拜，稱為「迎仙」，自三更至五更，要連拜七次。

拜仙之後，姑娘們手執彩線對着燈影將線穿過針孔，如一口氣能穿七枚針孔者叫得巧，被稱為巧手，穿不到七個針孔的叫輸巧。七夕之後，姑娘們將所製作的小工藝品、玩具互相贈送，以示友情。

七夕是一個富有浪漫色彩傳統節日。但不少習俗活動已弱化或消失，惟有象徵忠貞愛情的牛郎織女的傳說，一直流傳民間。

摘自網頁「鐵嶺文史書」