

藝術家眼中的當代中國

中國油畫藝術展選



丁昆《二位大嫂》 油畫



李柳燕《午後》 油畫



李天琦《碎花襯布》 油畫



夏迅《老伴兒》 油畫



張立農《深秋一場雪》 油畫

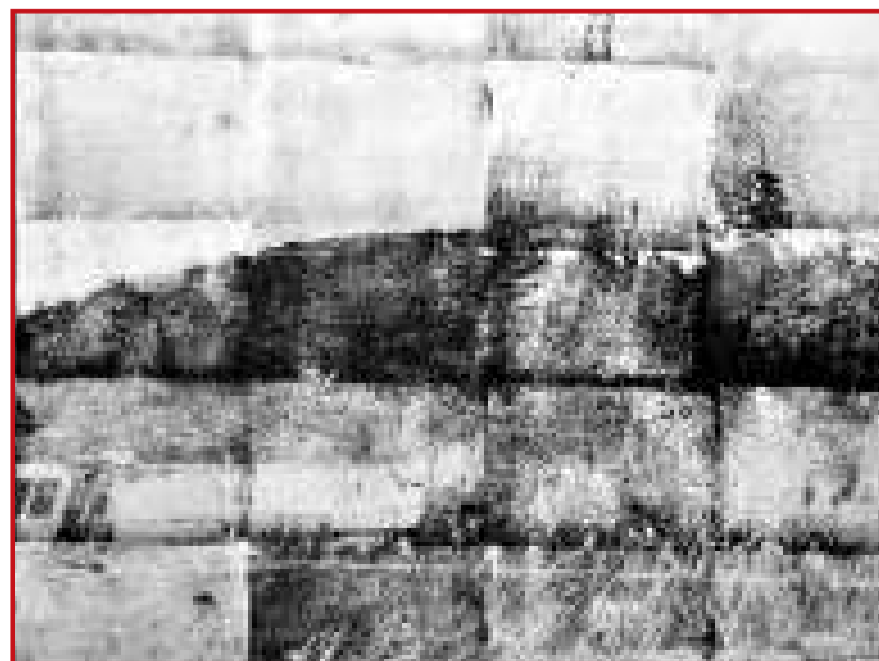


魏貝妮《遊樂園》掛起運轉的輪椅車輪以提出社會共融的想法

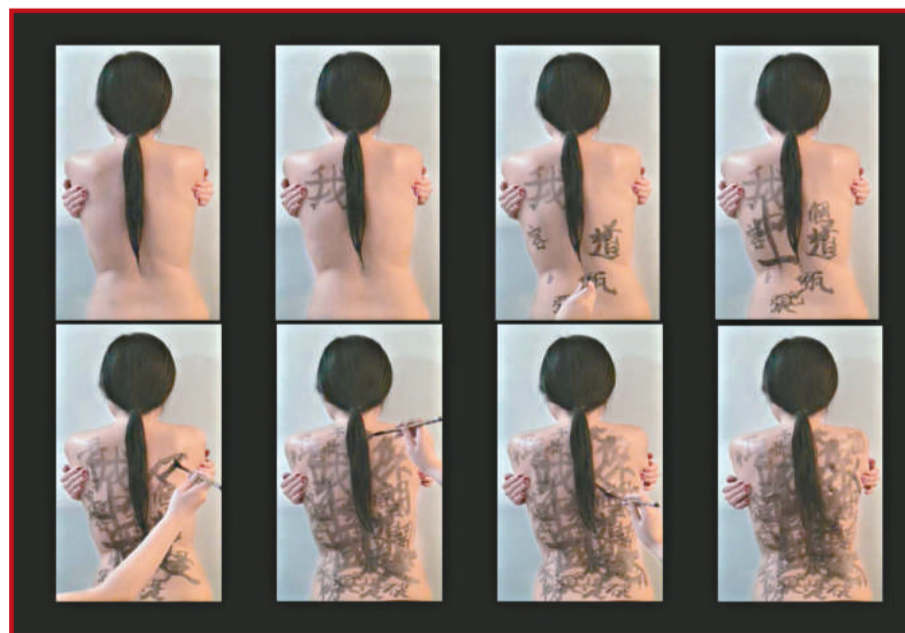


常磊《舞者》 油畫

《出爐 2011》 本港藝術系畢業生聯展選



江耀榮《邊域》 以絲綢和油畫重塑 Google Map 上的風景



張容甄《我是中國人》 以身體及行為，探討自我和身份問題



陳麗娟《拾起瑣事》 以錄像及裝置重拾兒時的玩意



明威繼光詩《馬上作》

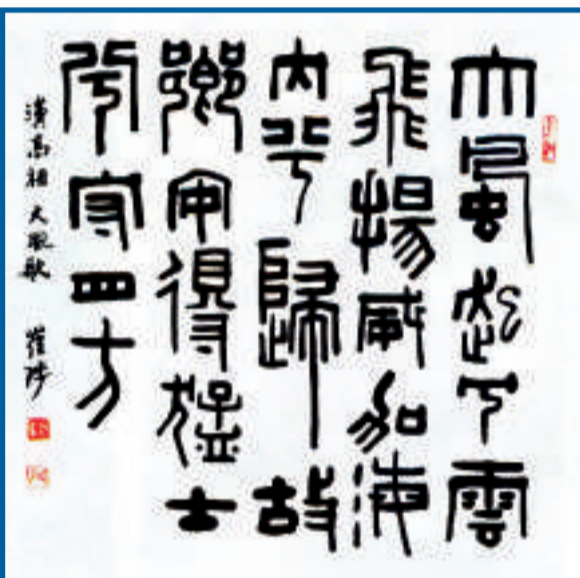
金石之氣融書法

小雪

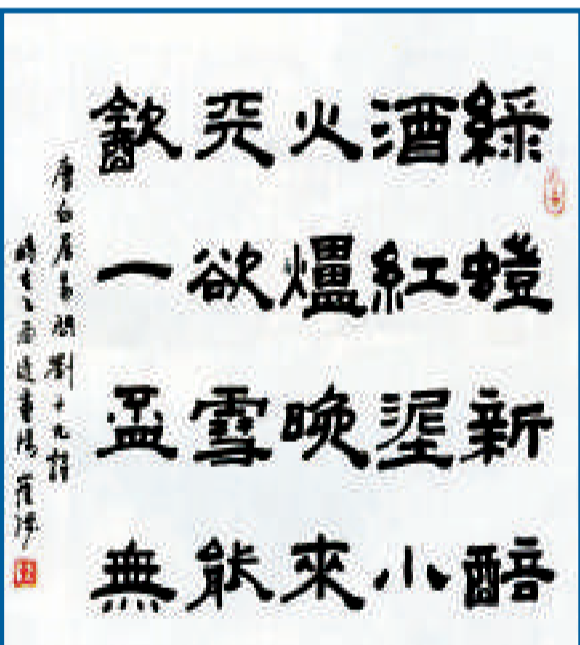
崔陟出生於北京。在藝術上具有卓越的成就。現為中國書法家協會出版編輯委員會委員、北京民間文藝家協會副主席、中國書畫收藏家協會理事、《書法叢刊》副主編，曾為文物出版社圖書編輯部主任。多年從事書法創作，曾任中國書法篆刻電視大賽評委。曾獲首屆「中國書法蘭亭獎」及河北文藝振興獎，1999年中國民間文藝家協會授予「德藝雙馨會員」的稱號。在愛好書法篆刻的同時，開始文學創作，多年來有《書法博物館》、《筆墨生輝》、《點與線的藝術——書法》、《石頭與鐵撞擊的火花——篆刻》、《書法語林》、《中國書法藝術——明》、《漢字書法通解——篆》、《名詩的創造者》、《名劇的創造者》、《如意寶貝》、《書法與戲曲十講》、《歸燕堂筆記》等書出版。其餘作品散見於各地雜誌及報刊

上。崔陟在書法及篆刻的造詣非常高。他的書法發揮出「金石之氣」，篆刻的作品則是深穩謹嚴。形成了蒼渾、拙樸、厚重的篆刻造型。從小就好刻印，經常廢寢忘食，研習不斷。他精通書法，特別是篆書，寫字的運筆，與刻印用刀的基本技法是相同的，熟悉了字體章法，移用到印章上去，自然水到渠成，事半功倍。

他的書法具有個人的風格，在他的篆書中既保留了質樸平實，並且在圓起圓收的線條中，結合隸書「波勢」的線條形成律動，表現出家的莊重與威嚴，又加上了隸書的波勢起伏用筆而造成的動態。他的書法作品發揮出家書的圓勁古雅，也體會出隸書的方勁古拙。



漢高祖《大風歌》



唐《白居易詩》



唐《杜牧詩》