

責任編輯：馮金泉

# 「長幼同行」展二百件作品

## 社區藝術推廣工作坊匯報成果

### 李寶石東莞展阿里郎藝術



▲李寶石的油畫作品《面具和帆布的混合》 本報攝

【本報訊】記者黃仰鵬東莞報導：繼「反芻——後殖民語境下的裝置陶藝展」及「中韓水墨藝術交流展」後，廣東東莞再展韓國藝術風。「二〇一〇——阿里郎在東莞——韓國藝術家李寶石作品展」正在東莞莞城美術館舉行，展出八十七件繪畫、造型藝術及裝置作品，為觀眾帶來別具特色的韓國藝術。該展覽展期至九月一日。

李寶石是知名畫家，亦是一位文化交流大使，現任韓國二十一世紀創作家聯合會主席和韓國美術家協會國際交流委員會主席。在世界各國先後舉辦過二十六次個展，參與二十二次國際文化交流展，為多個國家帶去優秀的藝術作品。

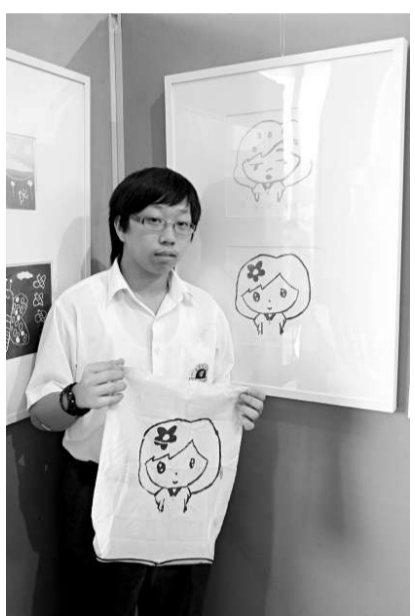
李寶石在作品媒介的運用上，不論是丙烯還是金屬、紙張，或是最新的科技產品皆得心應手；她的作品，無論是繪畫、裝置、影像都獨具風格。她的創作題材充滿了對自己所處時代的人文關懷，從對傳統文化和日常生活充滿溫情的細節敘述，到對信息化時代特徵的詼諧調侃，乃至全球化和經濟一體化背景下的當代生活，以及人類生存和文化認同等議題，十分廣泛。

李寶石的創作主要有「時間是宇宙的根因」、「有故事的世界」、「文字/符號抽象」等幾個主題。她借助繪畫、陶藝、雕刻、裝置等表現形式，將現代美術與韓國文化巧妙融合，形成其獨特的「阿里郎」世界。她的很多作品着眼於對韓國文字的造形解釋，她對韓國文字及其形象世界有着深刻認識。她將水平、垂直、斜線、正圓等幾何學的模型，和現代科學文明中的電子零件以及傳統的瓦當紋樣、門框、拼貼紋樣等圖案相嫁接，從而構成其藝術畫面，傳達自己對韓國文化意義的全新理解和價值塑造。特別是通過在韓國傳統紙或五合紙上進行油畫創作，將東西方的創作材料進行融合，在創造新穎的造形形象方面卓有建樹。

【本報訊】實習記者馬詩蓮報導：「長幼同行——社區藝術推廣計劃」展覽今日起至八月十六日於荃灣大會堂展覽廳舉行，展出近二百件藝術作品，參展者來自不同年齡、不同階層的人士。

該「社區藝術推廣計劃」醞釀了三年，由藝術推廣辦事處與香港版畫工作室合作舉辦。第一階段的工作坊成果已於去年八月展出，第二階段的工作坊成果從今日起進行為期一周的展覽。約二百件藝術作品參展，展品包括雕塑、陶藝、繪畫、版畫及混合媒介作品，參展人均為不同年齡、不同階層的人士。香港文化博物館館長鄭煥堂說：「藝術創作是一項人人都可以參與的活動，沒有年齡或背景的限制。」主辦單位為他們籌辦版畫、繪畫、陶藝、雕塑及動畫工作坊，由藝術家擔任導師，並提供創作所需的工具物料，讓學員實踐創作。

陳英男是香港扶幼會則仁中心學校的學生，今年九月升中五。他和另外七名選修視藝藝術課的同學花了六個星期



▲陳英男創作絲印版畫作品《唯一的你》，並將圖案印在環保袋上 本報攝

的時間學習製作絲印版畫，他的作品於現場展出。陳英男的作品《唯一的你》畫的是一名通識課老師生氣及開心時候的樣子。他覺得這位老師十分耐心地教導學生，所以選了她作為作品的主题。由於是第一次接觸絲印版畫，他坦言開始時遇到不少困難。最終在導師的幫助下，他用了四堂課創作了這幅作品。為了讓作品有更突出的效果，陳英男嘗試用不同顏色把作品印出來，他選用藍色表現老師生氣的樣子，深藍色表現老師開心的樣子。之後，他又把《唯一的你》製成動畫，選把作品圖案印在環保袋和衣服上。

### 舉辦經驗分享講座

沈慶禧是沙蘇長者學苑的成員，兩個多月前開始參加畫畫班，到現在已經上了六堂課。在導師的幫助下，他完成了他的第一幅版畫作品《海闊天空》：海面上，一隻海鷗在藍天下翱翔。他介紹，這幅作品動了五、六次，剛開始畫的海鷗很肥胖，完全不像海鷗。他說：「我的畫畫水準和小朋友很接近，拉近了和孫子的距離。」他希望以後有機會和孫子一起畫版畫。

除展覽外，八月十二日下午三時至四時三十分於荃灣大會堂還將舉行「共融分享——推廣社區藝術的經驗分享」講座，屆時將探討如何深化社區藝術推廣。有興趣的人士先致電二二一九一六六〇，聯絡香港版畫工作室報名。



▲沈慶禧創作版畫《海闊天空》 本報攝



▲香港文化博物館館長鄭煥堂(中)、香港版畫工作室成員馮浩然(左一)、香港理工大學應用社會科學系講師張超雄(左四)與參展者沈慶禧(左二)、陳英男出席了展覽開幕禮 本報攝

### 鋼琴新秀陳嘉敏深圳獻藝

【本報訊】記者程明越深圳報導：由深圳市保利劇院演出經營有限公司舉辦的「綻放的紫荊花——香港青年鋼琴新秀陳嘉敏鋼琴賞析會」將於八月十四日在深圳保利劇院上演。屆時，來自俄羅斯的鋼琴才女 Alifa Abyakmetova 將與陳嘉敏合演《梁祝》鋼琴協奏曲，雙鋼琴帕格尼尼主題雙奏。陳嘉敏的鋼琴老師邱天虎將在現場對陳嘉敏演奏曲目進行講解。

陳嘉敏祖籍廣東東莞虎門，出生於香港，現年十九歲，九歲半開始師從邱天虎教授學琴。從二〇〇二年至今，在歷屆比賽中，她曾榮獲十八次冠軍和兩項特別大獎，其中最突出的是二〇〇五年在意大利參加「美國 IBLA 國際鋼琴大賽」獲得「傑出青年鋼琴音樂家」等三個獎項及「特別天才」獎；在二〇〇七年第十四屆香港亞洲鋼琴公開賽中榮獲五個項目的冠軍，同年還獲得全國「海倫杯」第四屆(香港)中國作品鋼琴比賽四手聯彈冠軍。二〇〇九年榮獲烏克蘭鋼琴國際公開賽冠軍，她是獲此獎項冠軍第一位華人，國際評委會主席說：陳嘉敏的演奏風格準確

表現完整細緻，具有很大潛力。二〇〇九年陳嘉敏和郭倩如榮獲芬蘭鋼琴國際公開賽雙鋼琴重奏的「特別大獎」。

現年十九歲的陳嘉敏，上學和練琴是她每天的全部生活，周末也不例外，鋼琴已不再單單是她的演奏樂器，更成了她的朋友。邱天虎評價陳嘉敏內心具有真、善、美，對作品有獨特的理解力和感染力。



▲鋼琴新秀陳嘉敏(右)與老師邱天虎合影

### 小公園

責任編輯：李 淼

### 饑荒了

一個「又」字，略帶無奈，大家對「非洲饑荒」有點麻木，聽到「三百多萬災民」，可能無動於衷。德國修女說過：「人們面對受苦的群眾，不會行動；面對一個人的悲劇才會。」志願機構苦思募捐的手法，尋找打動人的哀痛故事，「非洲饑荒」卻像「吐露港公路車禍」一樣，開始不能吸引人們的注意力。志願機構的朋友猜度，可能非洲的戰禍與饑荒長年如是，不少人從同情到麻木到厭煩。為什麼常聽到非洲饑荒？非洲撒哈拉沙漠南部邊緣，有一個延綿數千里的「薩赫勒」帶，這裡雨水充沛時，幼土會變成良田，可養活很多人，但雨量不穩定，偶而碰上乾旱，即會出現糧食不足。今次饑荒再現之國家，是薩赫勒帶最東，埃塞俄比亞及索馬里；這些貧窮的農業國家，每年的經濟增長多寡，是隨着當地雨量起伏的。連續兩年季乾旱，令索馬里的亂局火上加油，志願機構運送救援物資也有危險。大家對索馬里的認識是現代海盜，國不成國，亂局源於內戰、資源匱乏、大國援助的失誤，千頭萬緒，改變談何容易；全球氣候變化，首當其衝的，就是這些環境脆弱的國家。不過，錢還是要捐的，一千幾百元，當然改變不了世界；但最少能令部分災民，有一頓安樂茶飯，也減少自己前天吃了一頓豐富法國餐的內疚感。

### 幸福來之不易

朋友患上癌症，化療加上電療，折騰得不得了。總算撿回小命。恭喜她。只聽她感嘆說：「粗暴呀！殘忍呀！什麼魔法呀！她對所謂癌症治療法，非常反感。感嘆說難檢回一條命，卻丟了半條命，遍體鱗傷。感嘆說癌症病灶部位特殊，用的化療都是大劑量，注射電連在身上，廿四小時點滴，白血球降到零。而當電療哪！大面積燒灼，直個是皮肉肉降，痛不可當。這個照射，是每天到醫院進行，照一次，發一次證書，以作獎勵。到最後一天，發最後一張證書時，她當面把證書撕掉，以作抗議。」

### 夏天裡的嚴冬

「九月亂穿衣」(也有說的是三月)。意思指季節特點不鮮明，冷不冷，熱不熱的，所以街上穿什麼的都有。雖是長短袖，但香港人最多就是長短袖、薄薄衣之差，看去不致太厚。但荷屬的「亂穿衣」就有點看頭了。香港旅遊把「荷屬」劃了頭一線。地理上荷屬比較接近北極，節令上當地雖是夏天，但最低溫可至零下。況且她無日無雨，細雨飄飄，涼意陣陣；如是大雨，寒冷就是徹骨的。荷屬人多是一件工恤，外加一件風衣。遊客穿著五八件衣服。像我等在香港也怕冷的人，便套上了羽絨衣。起初有點不好意思，怕招人側目。其實不少人穿得比我誇張得多，皮大衣圍巾的一副嚴冬行頭。盛夏街頭，上演着冬日時裝。荷屬的風雨也是夠嚇人的。去海牙那天，被風雨堵在火車站出不去。隔着玻璃門看見一批批從電車下來的乘客。穿著過厚，平均身高一米八四，也被風雨吹得不得不抱在電線杆，活似八號風球下沙咀碼頭的景象。車站裡的人便看着哄笑，但沒有惡意。人們手中都拿著破爛雨傘，那也是荷屬風雨後街頭一景。不少荷屬男女都不帶雨具，無畏地在風雨中行走。但說也奇怪，只要一進屋，衣服很快就乾了。不像在香港總纏着不乾。

### 雅俗坊

雅俗坊

### 別讓人家浪費你的生命

阿濃  
年紀越大生命越寶貴，所餘日子無多也。近日發覺有人經常浪費我的生命，而我卻沒有這樣的警覺。過去已浪費了不少，再也追不回來。這使我汗流浹下，後悔之至。  
有人寫一篇過萬字的長文，可能是一篇擦鞋文章，也可能是一篇就職演詞。他十分看得起我，用電腦傳過來說：「請批評。」如果我由頭看一次，再記下要修改的地方，——告訴我，我最少要花四五個小時，這都是我的生命啊！我有什麼責任和義務，去幫他更好地擦鞋，更妥善地吹牛？這不是對我的一種剝削嗎？剝削我最寶貴的，失去之後無法追回的東西，這不是很不道德嗎？  
自問很會寫序，此生為朋友的書寫的序肯定超過五十篇，沒有誰不說好的。甚至有作者謙虛地說：「我太太說這本最好看就是因為你的序。」但是我自己的書卻沒有一本是我寫序的，因為不想麻煩人。一本書隨便算算都有十萬字，仔細看了，抓緊要點，寫一篇對得起作者，對得起讀者(沒有過分吹噓)，對得起自己(問心無愧)的序，少說也要七、八個小時，如果是一本好書，那是值得的，如果只是一本可有可無的書，那就首先浪費了你的時間(相等於生命)，還可能影響別人，也便他們浪費時間。  
當有人慕名想請你寫序時，還是衡量一下：「值嗎？」

### 海島小店

舒非  
「何以見得？」你沒聽過殘疾之人，倒覺得像個健全人。他提提，那，連站起來都不肯。通常顧客到的小店，店主會起來招呼，也會起身拿衣架上的衣服來推薦和介紹。  
假設他是個同性戀者，又有點殘疾，在這一個幽靜小島開一家時尚小店，倒是很不錯的選擇。難怪這裡的衣服有點品位。

### 也是編輯室的故事

王渝  
讀得我一堆人，遂想我們同在一棟大樓中工作的同事。我們編輯室幾乎佔據了整個二樓，很大。編輯、打字人員、排版人員全聚在一起打字。不知打幾時開始，打字小姐逐個向主編告狀，一位負責修理機器同事常向她們動手動腳。  
那時王正方的辦公室在我們三樓。此人極為多才多藝，拍電影，說相聲，寫文章，樣樣來得。他拍的電影《半邊人》、《北京故事》等等，相當有水平，頗獲好評。他用「荒唐」筆名，為我編的副刊所寫的雜文，別有見解又滑稽，十分叫座。我們倆常一起約了吃午飯，我喜歡聽他滔滔不絕地說。我跟他提起打字小姐告狀，他跟我說：「我這覺得這個人很好啊。他和他一起的時候都是規規矩矩。我絕對沒想到他會這樣。」他怪怪地看了我一眼，沒說什麼。  
第二天，近中午亦即編輯室最輕鬆的時刻，他來了。他跟我說：「我來得很熟，一邊點頭招呼，一邊問道：『我來請王渝吃飯。』到了我桌子前面，一臉得色地看著我。我不解地問他：『亂叫什麼啊？』他翻翻白眼道：『人家對別的女同事都愛佔便宜，偏對我爭回面子。我這是來替你爭回面子。你知道不知道啊？』

### 不如昔?

關平  
我這代人很多時對新一代看不順眼，諸多挑剔，動輒批評他們溫室長大，未捱過窮未受過苦；遇到一點挫折便深受打擊，要生要死；他們不懂得照顧自己，一切等父母親和老師安排；他們雖然上學較多，大學畢業，但似乎什麼都不懂，連寫一篇簡單的中、英信件也寫得不好，簡直及不上昔日的中學畢業生。上一代這些老氣橫秋的批評是否合理，也是真與假，很難說，我覺得因人而異，因事而異。我們的上一代不是也曾經用相似的口吻和語調批評我們嗎？他們時常提起自己一代經歷過戰亂饑荒，飢寒交迫，四處流離。「走日本仔」時外出逃難，險死橫生。在他們眼中，我們的一代同樣是溫室長大，安逸成長，適應力不足。  
新一代溫室長大未經過風浪是事實，但這並不表示他們的適應能力低。要記住他們長大的溫室，都是上一代提供的。父母親諸多保護照顧，對下一代過分溺愛，事事代替子女出頭，減少了他們鍛煉學習的機會。曾多次聽到朋友說，學生取錄後往大學報到，竟然有人由家長陪同回來。有大公司招聘大學畢業新人，也是家長陪來，而且還一同見招聘主管，詢問職位細則。溫室花朵應否取錄這裡不談，這些過分保護子女的家長肯定是令下一代失去處事能力，對自己缺乏信心的原因。