

舞影定格



麥美倫《春之祭》具個人風格

倫敦觀皇家芭蕾舞團演出

劉玉華

作為壓軸節目，肯尼夫·麥美倫 (Kenneth MacMillan, 1929-1992) 一九六二年編排的《春之祭》展現了部落族群強大的集體能量及人類抒泄原始本性時激烈的脈沖式動律。

強調身軀與地面關係

整個作品的動作設計十分強調舞者們身軀跟地面的關係，時刻凸顯出軀體和四肢所有的移動姿態，均源自扎根地面的半蹲位置，尤其是舞蹈員分開兩腿往旁邊蹲下的舞姿。與此同時，四十六位舞蹈員邊舞動邊以沉重的腳步在舞台上拖行，刻意摩擦地面發出「沙沙」的聲響，更進一步地渲染部落群體流露的蠻夷特質。

其中一段，全體舞蹈員臥在地上，隨著史特拉汶斯基配樂的強勁節拍，手腳並用地重複不停地打轉，他們整齊精確地變換方向舞姿，營造出奇特狂野的震撼力。只見舞者們先以反時鐘的方向，低頭

用手腳支撐身體作三百六十度轉動後，接着馬上朝順時鐘的方向作一百八十度轉動。連串伏地旋轉驅體的過程中，每轉至九十度的位置上，眾舞蹈員都會抬起頭來稍作停頓，方再緊接下一輪的四肢軀體一齊轉動姿態。由是，這反覆轉動與停頓之間產生的張力，特別致觀者感受到舞台上進行的祭典愈趨高漲的澎湃情緒。

事實上，史特拉汶斯基一九一三年撰寫的樂曲《春之祭》自面世以來，吸引了無數編舞家排演個人版本的舞作，各自抒述他們對這首樂曲的理解和感悟。

據「皇芭」場刊內的專題文章指出，《春之祭》出現大量不同的版本，較受推崇的經典版本之一為莫里斯·比才特 (Maurice Béjart) 一九五九年的創作。翌年此版本到倫敦巡演，假莎特拉·惠斯劇院演出。麥美倫排演的版本乃繼比才特之後，另一部在皇家歌劇院上演的新作品。

麥美倫編排的《春之祭》全舞分兩部分：「膜拜大地」及「犧牲活祭品」。第一部分共八段，包括「序」、「春天的預兆——眾少女群舞」、「綁架活祭品儀式」、「春天迴環」、「敵對部落儀式」、「長老出巡」、「長老進場」及「大地之舞」。第二部分共六段，計有「序」、「眾少女秘境圓圈舞蹈」、「讚頌活祭品」、「憶念先祖」、「奉祭先祖」及「活祭品犧牲獻祭之舞」。(見「皇芭」場刊第三十三至四十頁)

「醜陋怪異」姿態入舞

當年麥美倫漠視「皇芭」殿堂級舞團的尊貴地位，摒棄優雅的芭蕾舞動作語彙，改用「醜陋怪異」的姿態造型入舞。再者，他出人意表地起用寂寂無名的年輕獨舞舞蹈員蒙妮嘉·美臣 (Monica Mason, 現任「皇芭」藝術總監) 飾演活祭品「童女」(The Chosen One) 的角色，又請來以繪畫粗獷荒野景物和土著民俗傳說馳名的澳洲畫家薛尼·盧倫 (Sidney Nolan) 負責舞台及服裝設計。凡此種種

舉動，皆成為惹人爭議的話題。

首演後，舞評人對這齣舞作整體的評價褒貶不一，卻一致高度讚揚蒙妮嘉·美臣演繹活祭品「童女」的舞蹈表現出來，促使她自此聲名大噪。

由於麥美倫深感這個舞作呈現的祭祀儀式包含廣義的概括性，而非局限地只描述某個種族、文化或地域的情況現象，及至一九八七年「皇芭」復排



▲英國皇家芭蕾舞團演繹麥美倫版本的《春之祭》 ROH/Johan Persson攝

這個劇目時，他改用男舞蹈員擔活祭品「童男」的角色。自此，活祭品的獨舞，可交替選用男或女舞蹈員擔綱演出(見場刊第三十九頁)。

今個舞季推出的《春之祭》，由蒙妮嘉·美臣聯同基斯杜化·桑達仕 (Christopher Saunders) 親自監督排演，並採用男舞者表演活祭品「童男」獨舞的做法。美臣更擔任首席教練的工作，實行把第一手的演出經驗傳授予新一代的舞者。

男舞者擔演「活祭品」

五月二十八日日場演出活祭品的 Steven McRae 與夜場的 Edward Watson 均自始至終全情投入演出。兩人表演活祭品獨舞時，軀體內似存儲了極高濃度的壓抑能量。只見他倆各自隨着抽搐顫動的配樂節拍，或猛烈或高度自制地將體內潛藏

的動能釋放出來。他們起舞時，箇中的鬆弛踴躍動律姿態驟看起來，時而驚恐失措，悲苦掙扎，時而默默承受，任由眾人擺布，予人深刻的印象。

對於二十一世紀的觀眾來說，麥美倫這個半個世紀之前創作的「教人側目」舞作，其所展示的動律、場景及舞美裝置所營造的震撼人心神效果，今日看來多屬意料之內，沒有帶來太大的驚喜。然而，作為「皇芭」自家品牌的保留劇目之一，麥美倫版本的《春之祭》可說是呈現了編舞家有別於其經典長篇舞劇如《羅密歐與茱麗葉》、《曼儂》和《邁亞嶺》的編創手法，讓觀者體驗其個人創作風格截然不同的另一種面貌。

看罷全舞，深感「皇芭」眾舞蹈員整體的合作性和專業表現發放出十分強勁的凝聚力，成功地渲染了這個劇目別具一格的表現手法。此外，由著名指揮兼皇家芭蕾舞團音樂總監 Barry Wordsworth 執棒，皇家歌劇院管弦樂團伴奏《春之祭》，讓在歌劇院內的觀眾更全面地感受到「皇芭」演出這個劇目時的獨特氣氛，也是難得的觀舞經驗。

(倫敦觀舞之三)



▲「皇芭」演繹《春之祭》發揮強勁凝聚力 ROH/Johan Persson攝



▶ Edward Watson 在《春之祭》中飾演「活祭品」 ROH/Johan Persson攝

▲ Steven McRae 演繹「活祭品」之舞 ROH/Johan Persson攝

▼肯尼夫·麥美倫編排的《春之祭》部落族群的集體能量 ROH/Johan Persson攝

維也納愛樂樂團十月訪港

【本報訊】維也納愛樂樂團將於十月來港舉行一場音樂會，在世界級的指揮克萊斯多夫·艾遜巴赫領導下，聯同合作無間的著名男中音馬蒂亞斯·格納演出馬勒的十一首《少年的魔法號角》歌曲；樂團亦會演奏布拉姆斯的《悲劇序曲》以及舒伯特的《第八交響曲，「未完成」》。

克萊斯多夫執棒

擁有一百六十多年歷史的維也納愛樂樂團是當今全球最出色的樂團之一，於一八四二年由倪賴推動成立，自此之後，對著名作曲家、指揮以至全球樂迷，這樂團都有難以言喻的吸引力。它與西方音樂史上多位偉大的作曲家包括布拉姆斯、理查·史特勞斯及馬勒等淵源甚深而譽滿天下。

指揮大師卡尼柏斯甚至說維也納愛樂樂團是「無可比擬」的。樂團的使命是把音樂的人道主義信息傳達到聽者的日常生活與意識之中；二〇〇五年，樂團獲世界衛生組織任命為親善大使。

克萊斯多夫·艾遜巴赫是蜚聲國際的指揮，經常為世界一流的樂團和歌劇院擔任首席指揮演出。自出任美國國家交響樂團音樂總監和華盛頓甘迺迪演藝中心音樂總監以來，艾遜巴赫已替這兩大機構策劃了多個樂季的節目以及國際音樂節與專輯。他至今

獲授多項榮譽，計有「藝術及文學高級騎士勳章」及「司令十字勳章」等。《留聲機》雜誌形容「他的演繹基本上是客觀、充滿自信、鋒芒銳利、富分析性」。

馬蒂亞斯唱馬勒

馬蒂亞斯·格納在萊比錫師範漢斯·約阿希姆一拜爾、伊麗莎白·施瓦爾茨科普美和迪特里希·費雪爾一迪斯科，以其溫暖而又富於彈性的男中音及其深刻的音樂詮釋贏得了很高的國際聲望。作為一流的歌唱家，他定期應邀參加世界頂級音樂節和著名音樂廳如倫敦威格摩爾音樂廳的演出；著名鋼琴演奏家如皮耶一羅蘭·艾瑪和克萊斯多夫·艾遜巴赫都是他的音樂夥伴；格納亦與多個頂級樂團如紐約愛樂樂團和柏林愛樂樂團等進行合作。芝加哥太陽時報讚賞「格納或許是今天最偉大的藝術歌曲歌唱家」。

維也納愛樂樂團音樂會由康樂及文化事務署主辦，洪祖杭、吳守基以及梁昌明贊助，於十月九日(星期日)晚上八時在香港文化中心音樂廳舉行，門票於八月十一日(星期四)起在各城市電腦售票處發售。查詢節目詳情可電二六八七三二一。

節目將於演出當晚在香港文化中心廣場現場轉播；另外，樂評人周光葵更會在音樂會前作現場導賞(粵語主講)。兩項活動均免費入場。

美國舞蹈節河南開大師班



▲來自美國的國際舞蹈家在指導學員

【本報訊】記者柳海林、通訊員屈會超鄭州報導：「美國舞蹈節 (ADF) 中國·河南國際舞蹈大師班」日前在河南師範大學開課。這是美國舞蹈節繼二〇〇八年上海舉行首屆國際舞蹈大師班後再度走進中國，並首次在內陸省份開辦國際舞蹈大師班，現代舞蹈國際大師手把手傳授現代舞蹈理念和技術。

中國藝術研究院舞蹈研究所副所長、博士生導師歐建平介紹，這種大師級的現代舞培訓，一般都選擇在國際大都市舉行，選擇河南超乎大家想像。

本次舞蹈大師班共招收了學員近百名，主要為院校師生、專業舞蹈演員、舞蹈專業院校畢業從事社會藝術工作者。每天授課六小時，期間還舉辦六、七次講座，觀賞美國舞蹈節影像資料。主要課程包括現代舞技巧、聲音與肢體、編舞創作，即與劇目等，分別由七名 ADF 大師親自講授。

在開幕式上，來自北京的蓬萊舞社表演了該社原創現代舞劇《木條箱》，用現代舞講述人與自然的關係，贏得現場觀眾不少掌聲。

河南省省舞蹈家協會主席王天虹，文聯副主席苗樹群、新鄉市副市長楊書廷，該校副校長王桂蘭，中國藝術研究院舞蹈研究所副所長、博士生導師歐建平等人到開幕式現場分別致辭，對美國舞蹈節葛銳、胡麗蘭 (Gerri Houlinhan) 一行表示歡迎。

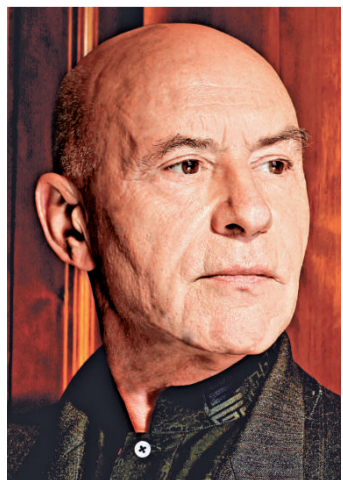
美國舞蹈節 (ADF) 成立於一九三三年，是世界上規模最大的現代舞專業機構，有「世界現代舞的麥加」之稱。



維也納愛樂樂團將於十月來港舉行一場音樂會

今日文化節目精選

- Harmony Tree Limited 主辦的《Charlie and the Chocolate Factory》，晚上七時三十分於香港藝術中心麥高利小劇場上演。
- 紫竹擊樂社主辦的節目「仲夏戲曲會知音」，下午二時及晚上七時十五分於沙田大會堂文娛廳上演。
- 凱聲音樂教育中心主辦的節目「青出於藍」，晚上七時三十分於香港藝術中心 agnes b. 電影院舉行。
- 「衣服的起源——樹皮衣」展覽在中文大學文物館展出至明年一月四日
- 「學不輟書畫展」於香港文化中心大堂展出至八月十一日。



▲指揮家克萊斯多夫·艾遜巴赫



▲男中音歌唱家馬蒂亞斯·格納