



超雲 烏佬知還 聞山聰詐聾



何超雲與陳山聰結伴在外地周遊列國個多月，陳山聰更爲了何超雲推軌，被無線雪藏。有指何超雲因爲在一些父母的重要節日也沒有返港，因此激怒爸爸賭王何鴻燊。昨日何超雲終於返港，於下午一時十分現身香港機場，超雲穿上粉紅色連身褲，架上粉紅色太陽眼鏡及戴上草帽，一副旅行look出關。她全程都戴住耳筒，問到她爲何不與山聰一起出來？超雲未有回應，只表示不舒服，現在回家休息。至於陳山聰則未見其蹤影。

超儀懶理家事

另何超儀昨日出席一個講座，之後更要趕赴上海出席一個音樂會。近年超儀身兼多職，包括演員、歌手、監製等，她覺得時間最緊要，要自己好好規劃。好像她抽三個月時間做歌

◀超儀只顧工作，不理家事

，這幾個便不做其他事。提到製作電影，她表示很多片商會將製作費用作請大明星主演，但她反而將錢放製作上，不希望大家只是看大明星。

只理會工作事

最近有報道指賭王常與三、四房一齊，但卻未見二房人的蹤影，有指二房失勢。超儀表示沒有回應，她說：「我有嘢好講，不勝都係做自己嘢，唔太理會。」中秋節會否跟爸爸食飯呢？她說：「正常一家人會食飯。我係咁多個中比較特殊的，不會理太多，只會理自己工作。」最近出新碟的她又有送碟給爸爸嗎？她說：「冇嘢，叫佢自己買。（叫老人家自己買？）我講完之後一定好多人畀佢，其實我驚隻碟太糟。」



▲陳山聰一直玩神秘

資料圖片

▲超雲春風滿面回港

無線否認踢走王喜



▲王喜被傳擯陳志雲被逐離無線，曾醒明（小圖）予以否認

張智霖 (Chilam)、古巨基、林欣彤、鄭欣宜昨到紅館爲「百年辛亥中華總商會111周年文藝匯演」進行錄影，大會並請來全國政協副主席董建華、中央政府駐港聯絡辦公室副主任殷曉靜、外交部駐港特派員公署副特派員李元明、解放軍駐港部隊副司令周松和、香港中華總商會會長蔡冠深等擔任主禮嘉賓。

智霖着秋冬新裝

雖然昨日氣溫高達30多度，但Chilam已急不及待以秋冬新裝示人，他笑言藝人的衣着要早人一步。他坦言自己讀書時歷史並不功，故只會透過講故事來教兒子歷史。鄭欣宜有份拍外景介紹辛亥革命在香港的歷史，她指自己對歷史一無所知，但拍完之後學了很多，並發現原來家居附近就是孫中山先生紀念館，她道：「日日行過也不知道，都有少少尷尬。我希望到西安看兵馬俑。我也未去過長城。（現在可會同朋友一起去？）可以的。」



可能言語上誤會

另外，有報道指王喜因與陳志雲關係友好而被無線提前解約驅逐，王喜更親口透露有藝員部員工叫他補錢離開。昨日無線外事部副總監曾醒明強調王喜被逐出無線並非事實，他稱曾與樂易玲溝通過，無線並沒有說過要逐王喜離開。王喜刻下拍攝《香港演義》，稍後更要到內地拍劇，故未與無線續約，待他完了內地劇便會再傾續約，無線也沒有要求他補錢離開。曾醒明又指王喜與無線合作了十六年，彼此合作愉快，大家不排除再續未了緣，無線也會打開大門歡迎王喜。但王喜親口表示無線叫他補錢離開？曾醒明表示藝員科已主動向王喜了解，只是雙方有言語上的誤會，有指因爲王喜是陳志雲愛將才被逐？曾指陳志雲是管理階層，與藝人有密切接觸很正常，但無線並沒有分門分派，只要有適合的節目就會找王喜，何況他並沒得罪過無線。



▲張智霖穿上秋冬裝演出，快人一步

黃奕指阿緯粉絲瘋狂

電影《競雄女俠——秋瑾》昨日於將軍澳一商場舉行宣傳活動，出席的演員有黃奕、陳嘉桓、杜宇航、黃又南、徐天佑及Lollipop的阿緯。其中阿緯的fans包圍全場，每當他一說話，fans便尖叫，搶去不少風頭。會上阿緯、杜宇航、陳嘉桓又教fans舞劍，有fans向阿緯示愛說：「阿緯我愛你。」阿緯都有跟fans擁抱。

粉絲變了影迷

事後，阿緯指今次是以演員身份來港，粉絲都變成了影迷，他都覺得香港的粉絲好熱情。阿緯表示在此片中有不少動作戲，又有開槍鏡頭，令他很興奮。他覺得做演員能做很多歌手不能做的事，好像今次的造型，髮型是九一分界的，做偶像歌手便不能這樣。他在戲中又要揸着很多炸彈，最後更爲革命犧牲。拍攝前，他都有學詠春，並一直操非自己。未來公司也有爲他接動作戲。問到他又肯爲拍戲而脫嗎？他笑言上半身可以的，但下半身則要看是否拍《色·戒2》。他又對自己下半身有信心嗎？他笑言都有的，但要鍛煉一下。記者笑問他如何鍛煉？他笑說：「我都好期待我十月推出的專輯，會有好多下半身的舞蹈動作，相信很適合香港觀眾口味。」

不介意搶風頭

問到陳嘉桓會否覺得被阿緯搶去風頭？她笑言不會，也看到自己的粉絲，大家能夠一齊宣傳是很開心的。杜宇航指每次阿緯來港，也會上武館一齊學詠春，對方因爲有舞蹈底子，吸收都快。黃奕都指歌手的粉絲是較瘋狂，但看到他們很有活力。未來她都要忙於去多個地方爲電影宣傳，包括北京、哈爾濱、廣州、武漢及成都等，經常住宿在不同的賓館，令她有流浪的感覺。

Fiona 釋黑人猛男是朋友

薛凱琪 (Fiona) 和杜汶澤昨晚在清水灣片廠拍攝電影《爛賭夫爛賭妻》，Fiona 以一身「葉問」造型出現，她表示戲中會有掌握阿澤的戲份，二人更即席在記者前示範。稍晚，他們更會拍攝宣傳片。

沒有追求

Fiona 今次首度擔正演喜劇，要與阿澤鬥好笑。她的角色很爛賭，本身不諳賭術的Fiona 拍攝前都特別去學習，現在已有板有眼，也懂得一些專門的術語。阿澤曾經沉迷賭博，他都指Fiona 學得很快。日前 Fiona 舉行生日派對，曾傳緋聞的澳門酒店黑人高層也有到賀。Fiona 指黑人是她的朋友，媽咪也識對方的，大家並沒有拍拖，對方也沒有追求，關係如同兄妹。她表示生日是想請一些好close的朋友，她不會因爲避忌，請一個不請一個。她本身未試過與外籍人士拍拖，黑人高層和她都是教友，但 Fiona 表示揀男朋友仍會首選中國人，大家的思想和價值觀會較相近。記者指拍拖不一定要結婚，她爲何不一試呢？Fiona 表示愛情不應該試的，拍拖也是一種承諾。



▲徐天佑（左起）、陳嘉桓、黃奕、阿緯、黃又南及杜宇航持劍為新戲造勢

▲阿緯獲大批粉絲支持

港編劇寫歷史題材受批



法去改寫劇本，隱晦地指出導演「捉到鹿唔識說角」，拍了一部不倫不類的電影。

看了一篇影評，其前段與尾段都稱讚所談的電影是一部佳作，似乎是正面的評論。但文章中間部分卻指出此片的三條「線」沒有連接上，即是說結構鬆散。更差的是主角人物性格不統一，結局不合理。這位影評人還提供了解決方法去改寫劇本，隱晦地指出導演「捉到鹿唔識說角」，拍了一部不倫不類的電影。

香港的電影的確常常毀在劇本上，筆者在不同場合聽到陌生人抨擊香港電影的劇本拙劣而不看香港電影的言論。最近在內地就有人批評某部描述歷史人物的電影。直指香港編劇水準落後不懂歷史。片中關公過五關，只有一幕騎馬，其餘的都是步行或拖一木頭車。有網民嘲笑這是「單車走千里」。關公的赤兔馬和青龍刀是最重要的「配件」都沒有受到重視。最令網民奇怪的是編導抄一段耳熟能詳的《金剛經》把「一切有爲法」寫成「一切有爲法」，編導沒有發現錯誤，網上就有法師提出抗議，有歷史人物的電影真的不好弄。

不只是內地觀眾有認爲香港編劇不適合寫歷史人物電影，有香港導演都曾有表示覺得內地編劇文化底蘊較佳。其實很多時電影面世的版本不一定是編劇所寫的版本，導演通常才是最後的「作者」。《赤壁》和《見龍卸甲》在上映時都受到批評，但《赤壁》的其中一個編劇陳汗（陳錦昌）的文化底蘊一定不淺，年少時已是多次文學獎得獎者，劇本獎亦贏了不少。另一個編劇岸西都是資深作家，要數好的編劇還有王家衛、韋家輝、李志毅等。不過，香港編劇的確是沒有寫文學劇本的習慣，我們一向寫劇本都是寫廣東話的。到了近幾年因合拍電影關係才有白話文劇本的出現，筆者個人意見認爲我們的文筆的確是不及內地編劇。至於歷史題材的劇本爲何出不了佳作，這不只是香港編劇的問題，不過，最基本的資料搜集沒有做好是值得批評的，Artistic License 不能肆意用於歷史電影。

以前的演義小說和後來的武俠小說就是因爲純歷史的題材，所以很難成爲娛樂讀物，橫加細節又不大偏離史實就令讀者趣味盎然。我們要拍的歷史題材電影的方向爲「演義」類型，應不要太接近武俠小說，三國的故事以《三國演義》最成功，不少百姓只知有《三國演義》而不知有《三國志》。

田力

港姐傳奇續上演



年亞洲小姐網絡賽事」及其他類型的選美，她都直認不諱，無線不會不清楚她的底蘊，但凡此種種都無礙她參選的資格。常言經驗都是積累而成，參賽更是知己知彼越戰越勇，去屆香港先生羅威廉也曾參選05年亞視舉辦的亞洲先生競選並位居亞軍，約滿後轉戰港男拓展星途，力爭上游不放棄任何機會。而有心在演藝界立足的人，耐力與自信更不可少，觀眾未必不接受「翻版陳法拉」，如果朱晨麗是真正經得起考驗的話。

會幾何時，選美比賽被喻爲是有家庭有人脈的圈內玩意，時代不同，當選的佳麗不一定獲財郎垂青，才可譜出美滿人生，自食其力刻苦奮鬥機緣配合也可冒頭。生於內地由選美賽成名的前有利智、謝寧，就連正版陳法拉也是地道的四川姑娘，由選美台創製的香港傳奇多不勝數，確信續有不同版本羅列紛陳。

將外間關注的焦點傳聞加以發揮，昇她們親自自辦，真真假假反而不重要。面對鏡頭把握黃金分秒選自己一個公道，透過自選題材無疑更具吸引，聲藝潛質在這個環節已略見端倪，力爭上游不放棄任何機會。而有心在演藝界的催淚場面，不少男士也大受感動。

「一一尋夢，美貌與智慧並重」是今屆選美的口號，也真呼應主題。新出爐的三甲朱晨麗、朱希敏及許亦妮都具備星味，前者已被冠爲「翻版陳法拉」，後者驟看與梁詠琪很相似，以做藝員的實業作要求，今屆的優勝者是具備條件，美與智本來就缺一不可。

賽事其中環節是安排她們的至親臨場打氣，無獨有偶，這個年度全都是媽咪上陣，這群伯母輩會否是「成功女性背後的女性」？當晚所見，各人都有備而戰且做足本分，真情流露的催淚場面，不少男士也大受感動。

就以冠軍朱晨麗母親親帶堅定的鼓勵女兒全力以赴，專修舞藝已做到成績，望女成材的心志溢於言表。朱晨麗會否如陳法拉成名就還屬未可知，但朱母應是個稱職星媽，倒是未嘗否認，如果母女同心是佔上評分的一環，朱媽媽應記一功。

朱晨麗當選後更受矚目，七年前由內地來港開展新一頁，曾任板間房，又曾參選「2006

年亞洲小姐網絡賽事」及其他類型的選美，她都直認不諱，無線不會不清楚她的底蘊，但凡此種種都無礙她參選的資格。常言經驗都是積累而成，參賽更是知己知彼越戰越勇，去屆香港先生羅威廉也曾參選05年亞視舉辦的亞洲先生競選並位居亞軍，約滿後轉戰港男拓展星途，力爭上游不放棄任何機會。而有心在演藝界立足的人，耐力與自信更不可少，觀眾未必不接受「翻版陳法拉」，如果朱晨麗是真正經得起考驗的話。

會幾何時，選美比賽被喻爲是有家庭有人脈的圈內玩意，時代不同，當選的佳麗不一定獲財郎垂青，才可譜出美滿人生，自食其力刻苦奮鬥機緣配合也可冒頭。生於內地由選美賽成名的前有利智、謝寧，就連正版陳法拉也是地道的四川姑娘，由選美台創製的香港傳奇多不勝數，確信續有不同版本羅列紛陳。

將外間關注的焦點傳聞加以發揮，昇她們親自自辦，真真假假反而不重要。面對鏡頭把握黃金分秒選自己一個公道，透過自選題材無疑更具吸引，聲藝潛質在這個環節已略見端倪，力爭上游不放棄任何機會。而有心在演藝界的催淚場面，不少男士也大受感動。

就以冠軍朱晨麗母親親帶堅定的鼓勵女兒全力以赴，專修舞藝已做到成績，望女成材的心志溢於言表。朱晨麗會否如陳法拉成名就還屬未可知，但朱母應是個稱職星媽，倒是未嘗否認，如果母女同心是佔上評分的一環，朱媽媽應記一功。

朱晨麗當選後更受矚目，七年前由內地來港開展新一頁，曾任板間房，又曾參選「2006



▲港姐冠軍朱晨麗（中）、亞軍朱希敏（左）及季軍許亦妮的星夢，剛剛開始

無線辦港姐扭盡六壬



一年一度的香港小姐選舉又過去了。

雖然無線仍然不遺餘力的催谷，不過，其實大家心中有數，這個活動（節目）的吸引力越來越有限。看一看今年報名的反應可知一二；而且由報名至比賽前（包括到外地拍攝）的新聞篇幅之少，即使是負面也佔很小版面，便可知這個當年極其輝煌、產生不少香港影視麗人、豪門闊大的節目，已光輝不再。

看來主辦單位自己也知道狀況，所以比賽場地由以往的紅館搬回電視台舉行，索性連表演項目也取消，加插多一些環節內容，讓節目不要太單薄。結果整晚節目的內容十分平淡，候選佳麗的實業比評判更弱，不論樣貌和談吐都讓人搖頭，成不是今年連幕後培訓也取消了；另外，以前經過化妝和髮型等的整理，都會讓她們有「變身」的感覺，今年我覺得差別不大，而那些服式（甚至泳裝）毫不高貴和大方得體，可能連這方面的包裝贊助也停了，於是整個節目讓人感到十分的平實。稍爲好看的是，最後那些佳麗的媽媽上台講話，至少比她們的女兒有紋路，部分還頗爲煽情。

曾經，我對於這個活動有極深的情意結，不但因爲它背負着香港的名字，也因爲它的確選出了很多兼具美麗和智慧的女性，是「實至名歸」的選美節目；而節目本身更是精彩，最鼎盛的時候簡直媲美一個大型豪華歌舞劇，所以才有「比賽當晚，大家都要回家看電視」的景況。

這種景況已不再，就如同香港小姐不用再代表香港去做親善大使，去海外宣傳香港一樣，令香港小姐的選舉和一般的選美活動無異，自然吸引力大減。沒有這個崇高的光環，再加上星途方面也面對激烈的競爭，和坊間有其他的選美活動，要身影視娛樂圈的途徑日廣，再回顧這些年來的報名港姐選舉的佳麗實業，或許無線也是時候要去考慮這個活動未來是何去何從。

崔曉