

責任編輯：馮金泉

差利與巴士達默片饗觀眾

世界電影回顧展放映二十七部喜劇

【本報訊】留有一撇小鬍子，頭戴圓頂硬禮帽，身穿窄小破舊禮服、特大褲子，手持一根拐杖，差利·卓別靈以流浪漢形象，一派紳士的氣度，古道熱腸的內心，成為默片時代的喜劇巨匠。他的《摩登時代》、《淘金記》、《城市之光》、《大獨裁者》均成為不朽的經典。而被稱為冷面笑匠的巴士達·基頓擅以危險的動作、驚人的影像和冷冰冰的表情製造喜劇效果。兩位喜劇大師，一熱一冷，將默片美學發揮到極致。

由康文署電影節辦事處主辦，資深電影人羅維明策劃的「世界電影經典回顧2011——差利·卓別靈與巴士達·基頓」，將於九月二日至十月二十三日在香港電影資料館電影院、香港太空館和香港科學館演講廳，放映兩位喜劇演員的二十六部經典電影，讓觀眾重溫他們精湛的喜劇演出。

選映的十四部差利·卓別靈影片，包括他以流浪漢形象示人的《狗的一生》(1918)、《差利與小孩》(1921)、《有閒階級》(1921)、《淘金記》(1925)、曾獲首屆奧斯卡金像獎四項提名的《大馬戲團》(1928)、浪漫感人的《城市之光》(1931)和向工業文明提出控訴的《摩登時代》(1936)，還有他演出士兵烏龍百出的《從軍記》(1918)、演農場小子的《光明面》(1919)、飾演四口之家主人的《快樂的一天》(1919)、演監獄逃犯變傳道人的《朝聖者》(1923)、他的首部聲片《大獨裁者》(1940)



《狗的一生》中差利與小狗合作十分默契

《華度先生》中差利首次演邪惡角色

、獲奧斯卡金像獎最佳原著劇本提名的《華度先生》(1947)及與基頓同台演出，並榮獲奧斯卡最佳原創音樂獎的《舞台春秋》(1952)。

基頓最得心應手的道具是火車，是次選映他的十二部影片中，《代罪羔羊》(1921)、《待客之道》(1923)和場面浩大的《將軍號火車》(1926)都以鐵道為背景。其他選映的電影包括基頓以船為背景的《小船》(1921)、《航海家》(1924)和《船王之子》(1928)，以組件屋為道具的《一星期》(1920)、改

編自舞台劇描寫尋找新娘故事的《七個機會》(1925)、警匪追逐片《差人》(1922)、有不少動作場面的《小福爾摩斯》(1924)、基頓一人分飾九角的超現實影片《劇院》(1921)及一人分飾三角的《三代》(1923)。

是次回顧展亦特別放映默片時期被稱為笑匠「神經六」(夏勞·哀)的代表作之一《平安是福》(1923)。「神經六」以戴眼鏡的鄰家男孩形象示人，接近日常生活的角色使他表演危險動作時更讓人覺得驚險。在《平安是福》中，

他爬上百貨公司外牆的大鐘，手握指針半天吊的場面最為經典。

舉辦三場大師深造班

想深入了解差利·卓別靈及基頓的經典影片為何可以歷久常新？他們對電影人有何影響？可參與三場大師深造班：九月十七日的「從差利到基頓——冷喜劇和悲喜劇之表現方式」、九月二十四日的「行動最實際，齋講最濕滯——從差利與基頓到成龍、吳宇森與杜琪峯」及十月八日的「喜劇已死」，分別由電影編劇林超榮、牛津大學出版社副總編輯林沛理及文化研究博士陳嘉銘主講。每堂費用八十元，課堂分別於三個周六下午二時三十分在香港文化中心行政大樓四樓會議室(一)舉行。

為配合放映，十月九日下午五時，於放映《將軍號火車》後，羅維明將聯同影評人林錦波及鄭傳鋒，在香港電影資料館主講「差利與基頓」座談會。粵語主講，免費入場。

《淘金記》、《大獨裁者》、《華度先生》及《舞台春秋》為英語旁白或對白，設中、英文字幕。其餘影片均為默片，設中英文插入字幕。

電影節目票價五十五元。電影門票及課程券現於各城市電腦售票處發售。節目查詢可電二七三四二九〇〇。

上海書展推出15萬種圖書

▲上海書展已成為世界三大華文書展之一 本報攝

【本報訊】記者楊楠上海報導：以「我愛讀書，我愛生活——傳承經典，譜寫輝煌」為主題的二〇一一年上海書展暨「書香中國」上海周，日前召開新聞發布會，宣布今年的書展將於本月十七日至二十三日在上海展覽中心舉行，展場面積逾二萬平方米。

今年的上海書展被列入國家新聞出版總署與上海市政府的「部市合作」項目，首次晉身為全國性書展，並與台北書展、香港書展並列，成為世界三大華文書展之一。

上海市新聞出版局副局長關寧輝表示，上海書展的目標是成為國際和華語地區的優秀書展。他說：這方面，香港書展有很多值得上海學習之處，「我曾經專程去香港考察取經，相比規模達十萬平米的香港書展，上海書展還需要努力」。

上海書展至今已成功举办七屆，從今年起，該書展暨「書香中國」上海周的舉辦時間，將固定在每年八月份第三周的星期三。今年的書展，參展圖書品種超過十五萬種，匯集全國近五百家出版社參與，將展示圖書、音像電子、報刊、數碼出版、版權等領域最新產品和成果，同期還將舉行約四百四十場活動、二百五十場簽售會，首發新書一百零九種，文化講座近一百四十場，創歷年上海書展之最。

屆時，包括中國出版集團總裁高震寧、國家新聞出版總署出版管理司司長吳尚之、香港聯合出版集團董事長文宏武、上海世紀出版集團總裁陳昕等將在書展論壇上亮相。

今年上海書展期間，已確定有近三百位海內外知名人士出席，包括國際數學大師丘成桐、「夏商周斷代工程」首席科學家李學勤、二〇〇八年諾貝爾文學獎得主克萊齊奧(法國)、毛澤東外孫女孔東梅、美國著名傳記作家、《江澤民傳》作者羅伯特·庫恩、美國總統奧巴馬之弟馬克·奧巴馬等。

此外，來自內地的易中天、周國平、錢文忠、王安憶、張悅然；港台地區的駱以軍、董啟章、葛亮；還有知名人士蔡正仁、沈國放、程乃珊、葉永烈、茅善玉、梁文道、閻丘露薇、蔡永康、洪晃等，將在書展宣傳新書。

新園地

全球生活費最高之地

香港三大商會(美國、英國、加拿大商會)的研究發現，本港的國際學校數量嚴重不足。西方專才有多項意願前往別國工作，絕對反映那個地方的競爭力。每個人都想前往工作的地方，才算是國際都會。而那些行政人員是否願意遷往該地，則要看兩個因素：其一，是子女讀書的問題；其二，是居住之環境。這兩項要素香港都有極大問題。曾蔭權一上任特首時，環港空氣污染問題已經是各國金融界專才的關注點，後來引發特区政府的一「藍天行動」。現在美、英、加三商會一同提醒政府：假如再沒有更多國際學校，隨時會成為亞洲國際貿易中心。

由於港元與美元掛鈎，故對很多外國人來說，來港工作的生活費，始終不會因美元持續貶值而相對上漲。最新的一

《外國人前往另一城市工作之生活費水平》研究發現，外來人到香港工作的生活成本，去年乃全世界排行第九高的地方。較前年微跌一級，原因正是美元貶值了。卻原來，對外來工作人員而言，全球居住成本最高的城市乃是非洲國家安哥拉之首都盧安達。安哥拉石油行業近年突然冒起，令不少外國人相繼到當地工作。非洲的崛起，亦可見於另一中非國家乍得的首都恩賈梅納的排名，竟然在「全球居住成本最貴城市排行榜」中名列第三(至於第二則是東京)。

排行第四至第七位的城市，都是人們預期生活費極高之地，分別是：莫斯科、日內瓦、大阪、蘇黎世。而新加坡則由前年的第十位，上升三級，超過香港而到了第八位，證明去年新加坡的經濟反彈甚為強勁。可是，怎麼強勁也許仍不及巴西的聖保羅市：由前年的第二十一位，攀升十一級至今年的第十位。教人擔心的，倒是香港其實為全中國所有城市中，生活水平最貴的一個地方，但論發展潛力及城市質素，香港又是否真的能提供那般高價值的服務呢？

軒轅伯

熊貓小子

吳昊



《有閒階級》中差利一人分飾有錢人和流浪漢



基頓的作品《航海家》，描寫男主角勇敢迎接大海的挑戰

金錢世代

一個街頭小騙子陳浩揚參與一宗騙案，以為從此可以出人頭地，誰知被騙的，原來是自己。這時才明白世界難撈，努力要加入曾經欺騙過自己的詐騙集團，從此踏上金錢路，而他們的宗旨，是利用騙術改變整個世界。

《金錢師》之所以好看，節奏很重要。葉琛，卻又匪夷所思的局，讓一個個貪心的富豪墮進騙局而不自知。

奇怪的是系列到了第三集風格一變，原本的長處都被摒棄了，反倒加了不少背景資料的陳述，看得好不失望。第四集再變，同樣無法重現第一、二集的神采。《金錢師》現在免費報紙連載，看了數回，更是遠離最初的風格甚遠。一個我曾十分喜歡的作品，至此已可以不用再追看了。

我較喜歡的是《金錢師》系列，雖然故事的開始與英劇《Heathcliff》是如此的相像。故事描述

汪關

李英豪

汪關

深水埗軍營

今天漫步荔枝角角的深水埗公園，怎樣也想像不到該處曾是一座軍營，更難相信在日佔期間變成了囚禁外籍士兵的戰俘營。當局沒有在公園設置牌匾介紹這段悲慘歲月，只有民間團體以植樹形式，紀念在香港保衛戰和淪陷期間逝去的軍人。

駐港英軍於一九二七年在此建立軍營，香港淪陷後，日軍將深水埗軍營改為戰俘營，囚禁七千名守軍。營內環境惡劣，糧食和藥物長期不足，被囚軍人受盡折磨。許多患上不同疾病，部分未等至日本戰敗便魂斷香江。

戰後，深水埗戰俘營回復為英軍軍營，一九七七年歸還港府。港府在部分地方興建麗閣邨和深水埗公園，其餘闢作難民禁閉營。一九八九年難民營關閉後，原址興建麗安邨和西九龍中心。深水埗公園現由康文署管理，內有金屬牌子展示地圖和園內設施。當中有一項寫上「紀念碑」，但沒有說明紀念什麼。按圖尋找，發現兩塊不顯眼的牌匾，分別由香港戰俘協會和加拿大駐港退伍軍人協會設立，前者於一九八九年種樹，紀念為香港作戰及在戰俘營中受害而犧牲的人士；後者在一九九一年種了兩株楓樹，紀念多名在戰俘營內殉職的加拿大軍人。此區的軍事歷史只有民間團體重視。

政府大概不想香港人記住過去的苦難，公園內已無戰爭痕跡可見。幸好外圍的「軍部地界」界石沒有拆除，為昔日的軍營留下物證。

深水埗公園外圍的「軍部地界」界石

刻藝術與起。眾人皆奉文彭與何震為主桌。兩位大師可說振疲起衰；眾人紛紛致敬，相繼追摹秦璽漢印之風，輒以化、漢為宗，其實屬於明人化。

萬曆年間，真正能夠脫穎而出，擺脫「高錕風氣」，一改文彭與何震法度者，首推汪關。汪關家刻，專攻漢印，甚得真率。漢印章法工整嚴謹，構思精巧豐富，刀法剛健奮勁，樸茂而顯雄渾。到了新莽時期，繆篆入印，結構方中帶圓，姿態多變，屈曲細密，皆調協諧美。漢印之蟲鳥篆家刻婉轉盤旋，富圖案藝術

問性問情

明代弘治、萬曆期間，篆刻藝術興起。眾人皆奉文彭與何震為主桌。兩位大師可說振疲起衰；眾人紛紛致敬，相繼追摹秦璽漢印之風，輒以化、漢為宗，其實屬於明人化。

萬曆年間，真正能夠脫穎而出，擺脫「高錕風氣」，一改文彭與何震法度者，首推汪關。汪關家刻，專攻漢印，甚得真率。漢印章法工整嚴謹，構思精巧豐富，刀法剛健奮勁，樸茂而顯雄渾。到了新莽時期，繆篆入印，結構方中帶圓，姿態多變，屈曲細密，皆調協諧美。漢印之蟲鳥篆家刻婉轉盤旋，富圖案藝術

汪關深得箇中三昧，掌握漢印「從嚴謹中出自然，從純樸中求茂密」之特點，寓靜於動，章法沉穩平和，風格凝重卻自然生動，刀法圓潤渾樸；尤其是其擅長的「圓朱」(朱文印一種)，婉轉秀逸。由於他年少時已喜好古文奇字，加上他的奇趣技巧，更時以蟲鳥篆入印，遂自成一格。特別是刻筆劃交接處，似焊接點或鐘鼎文之象。

汪關

李英豪

汪關

人間百貨

暑期最好的電影當然就是《功夫熊貓2》，不但像豐富，鬼馬生猛，笑料頻密，更是一次香港精神懷舊之旅。

功夫片，最具香港特色的電影，上世紀七十年代大盛，拳來腳往的竟打到世界各地，連非洲無人不知，曾陷於低潮。不過，港人打打精神不減，多轉戰下腦筋，又見大天。英雄已死，無可代替，且讓小丑登場，大家鼓掌。沒錯，不再拍硬橋硬馬拳腳打鬥，改拍花拳繡腿腿腳雜耍，於是功夫喜劇大行其道，造就了一批功夫小子出現，令成龍、洪金寶、元彪等人走紅。小子不同於猛龍，為人刁滑古怪，平時練練拳腳，不學無術，面對大難當頭，才臨急抱佛腳，憑

暑期最好的電影當然就是《功夫熊貓2》，不但像豐富，鬼馬生猛，笑料頻密，更是一次香港精神懷舊之旅。

功夫片，最具香港特色的電影，上世紀七十年代大盛，拳來腳往的竟打到世界各地，連非洲無人不知，曾陷於低潮。不過，港人打打精神不減，多轉戰下腦筋，又見大天。英雄已死，無可代替，且讓小丑登場，大家鼓掌。沒錯，不再拍硬橋硬馬拳腳打鬥，改拍花拳繡腿腿腳雜耍，於是功夫喜劇大行其道，造就了一批功夫小子出現，令成龍、洪金寶、元彪等人走紅。小子不同於猛龍，為人刁滑古怪，平時練練拳腳，不學無術，面對大難當頭，才臨急抱佛腳，憑

暑期最好的電影當然就是《功夫熊貓2》，不但像豐富，鬼馬生猛，笑料頻密，更是一次香港精神懷舊之旅。

功夫片，最具香港特色的電影，上世紀七十年代大盛，拳來腳往的竟打到世界各地，連非洲無人不知，曾陷於低潮。不過，港人打打精神不減，多轉戰下腦筋，又見大天。英雄已死，無可代替，且讓小丑登場，大家鼓掌。沒錯，不再拍硬橋硬馬拳腳打鬥，改拍花拳繡腿腿腳雜耍，於是功夫喜劇大行其道，造就了一批功夫小子出現，令成龍、洪金寶、元彪等人走紅。小子不同於猛龍，為人刁滑古怪，平時練練拳腳，不學無術，面對大難當頭，才臨急抱佛腳，憑

暑期最好的電影當然就是《功夫熊貓2》，不但像豐富，鬼馬生猛，笑料頻密，更是一次香港精神懷舊之旅。

耳鳴是聽覺系統的錯覺

耳鳴患者即使雙手捂耳，也掩蓋不住耳內嗚嗚聲，有的為低音調，如風聲、雨聲，為鳴聲；有的是高音調，如汽笛聲、飛機火車或機器轉響聲。

耳鳴令人心煩意亂，坐臥不寧，影響睡眠。然耳鳴是聽覺系統的錯覺，其病根在哪裡較難找尋，致使有些患者在短期治療後，效果不佳，於是失去信心，日久便習以為常。

德國醫學家曾斷定，令耳鳴患者痛苦不堪的耳內噪音並非源於耳內，而是產生於大腦內部。他們用磁場阻礙實驗接受者的一部分大腦器活動，發現這部分特定左腦皮層正是耳鳴聲的來源。不過，儘管有三分之二的接受實驗者減輕或消失不明噪聲，但仍有一分之二的人感到耳鳴聲不減，甚至還有一位實驗接受者耳內的噪聲不減反增。這表明人的特定左腦皮層並非是產生耳鳴的唯一來源。

其本身並非是單獨引起的一種相同症狀，它本身並不可獨可劃出的疾病科目。譬如耳屎太多，有可能刺激到耳內的鼓膜，而使聽覺系統感覺到與同生活環境中的某種熟悉音響。但也可能除耳外，身體的某一組織系統有問題，產生的不正常反應，耳神經接受到這種反射資訊(即壓迫傳遞)，通過鼓膜產生耳鳴，因人的聽神經同人體的中樞植物神經等都具有生理上的一聯網一功能。(待續)

醫學

養生