

藝術賞析

《活着》呈現旺角眾生相

鄭國政導演的盛夏劇團集體編作劇《我活着》是為了咬着一枝筆在旺角街頭寫字（下稱《活着》），所有故事片段都以熱鬧的旺角行人專用區作背景並取材自現實生活，角色包括一個常在街頭寫字行乞的斷臂乞丐，以及多個對生活有若干體會或跟乞丐同樣要面對困難的小人物。

行人專用區作背景

劇中每個片段均有一至三個演員飾演各種小人物。跟其他由演員自行創作的編作劇一樣，《活着》有些片段會因演員的想像力、分析力和表達能力較佳而十分好看，相反，有些片段則因演員力有不逮而稍遜色。筆者覺得最精彩的兩個片段是「二樓書店店員控訴古今中國的一些封建、道德敗壞事例」與「街頭劇工作者控訴香港社會不尊重藝術」，前者的片段使人想起溫家寶總理曾指中國社會有很多尚待改善的地方，台詞的編寫與演繹一針見血；而後者的片段則是演員夫子自道，深刻演繹藝術工作者面對理想與現實差距的痛苦掙扎。

值得一提的是，這兩場戲表達的訊息跟乞丐的處境有關連，書店店員不滿乞丐往往被內地的違法集團視作搖錢樹，街頭劇工作者深感自己像乞丐般賺錢艱難及欠缺生活尊嚴。

斷了雙腳的福音歌手不被教會接納，便走到街頭演唱盼途人接納，似乎跟斷臂乞丐有着共同的心態和處境；保險推銷員說寧願當妓女也不當要拋頭露面的乞丐，還有寬頻推銷員慶幸自己可以靠口才賺錢，暗示不像乞丐般要咬筆寫字賺辛苦錢，似乎都帶出職業絕對分貴賤，某些人確生活得比另一些人悲慘兼受更多歧視。內地來港旅客狂買名牌皮包或奶粉，跟同樣來自內地的乞丐構成了極端的貧富差異……這些片段串連了小人物與乞丐的生活面貌，帶出一些富社會意義的訊息，可供思考。可惜在台詞和情節的編寫上，又確有一些觀點值得商榷及令人感到奇怪之處，而且故事的處理手法亦不夠深入精細，未能令觀眾動容。

劇中，鐵水狂徒說警方破案不力，以及三個黑社會人物說現今難在旺角發財，雖反映某些社會實況，但看來跟乞丐難扯上關係，有離題之感，應作情節調校。

朱家維飾的斷臂乞丐，由始至終都一言不發兼不動地坐在舞台上，被其他小人物圍繞着，這或許是導演想表達沒權勢及尊嚴的乞丐連話語權、活動權也

喪失，可是筆者覺得此處理手法是一種浪費。筆者對此角色產生不少疑問：斷臂乞丐咬筆寫字是如何艱辛？他所寫的是什麼？劇末有少量旁白交代乞丐是「被舅父拐來香港求財」，是真的嗎？抑或他其實是個積極面對身體殘障的勇士？劇中多個小人物對乞丐有不同的看法或猜測，但換轉角度，乞丐如何看眼前各種小人物？如果朱家維在台上能說話和活動，他如何演繹乞丐的內心世界？……這些疑問相信能替《活着》帶來更豐富的創作素材。

蒙眼觀劇測試觀眾

劇場裡是擠迫的圓形觀眾席，而演員則在被觀眾包圍的一個圓形小舞台上演戲，效果確像行人專用區的途人包圍着街頭藝人，可惜圓形小舞台有時旋轉有時停轉，無論轉或停看來都不能跟台上的角色產生某些關連。導演安排文娛廳的控制室及一條鋁梯分別供書店店員、鐵水狂徒演戲，很配合角色的生活處境。劇中的錄像投影到黑色的地板上，影像效果頗模糊，實在浪費。

《活着》開始演出時，有廣播叫觀眾用隨場附送的布條蒙眼，怎料當戲演下去，根本沒有廣播或演員叫觀眾除下布條。筆者在第一場戲演出時便因好奇和太促促而除下布條，但有些觀眾到第四、五場戲時才除布條。導演於演後座談會才解釋這特別的互動安排，原來是要測試觀眾是否盲目信奉權威，沒有獨立思考，就像劇中的斷臂乞丐一樣，若他被壞人拐到香港行乞，亦可找機會逃走以改寫命運。

何俊輝

▶《活着》故事以旺角行人專用區作背景並取材自現實生活

曾嶸山水畫貫通南北

由廣東美術家協會和嶺南畫院主辦的「自然氣象——曾嶸畫展」正在東莞嶺南美術館舉行，展出的七十餘幅作品題材廣泛，既有大西北荒漠的奇異風光，也有南方小橋流水的嶺南風情。展覽將持續至八月二十一日。

曾嶸是國家美術師、嶺南畫院畫家、廣州書畫學院教授，已先後在中國、澳洲、美國等地舉辦了十六場個人畫展，其代表作品有《洪流鑄古今》、《永恆的濤聲》、《春山夢醒》、《中國廣州新貌長卷》等。

曾嶸擅長巨幅山水畫和黃河流域風情畫，作品涉獵題材廣闊，南方的小橋流水、西北高原、黃河壺口、沙漠胡楊，乃至歐美國大陸，都

是他把握和表現的題材，其作品體現了「觸景生情，寓情於景」的文學藝術觀念。他善於觀察各類自然現象，體現所處環境的特有感情。如他的黃河系列作品，不僅是對黃河滾滾浪濤、磅礴氣勢之自然再現，也表達了對祖國河山的深厚感情，展現一種東方民族文化的獨立精神。

此次展出的作品中，除了西北風情系列作品外，也有描寫嶺南風情之作。從古人中來，從傳統中來，從現實中來；返回大自然中去，返回心象中去，返回大美中去；發現中創造，創造中發現，使他的作品題材源源不斷。

本報記者 黃仰鵬



▲曾嶸的《秋山放牧》



▲《海日璀璨》



▲作品《山高水長》

▶《活着》裡朱家維飾演的斷臂乞丐



▶斷了雙腳的福音歌手和斷臂乞丐同病相憐



▶《活着》演員在一個圓形小舞台上演戲



鄭浩千貴陽展中國畫

【本報訊】實習記者張安安貴陽報導：由寧波美術館和貴陽美術館聯合舉辦的「寧波美術館藏歷屆國際海報雙年展精品及鄭浩千中國畫作品展」正於貴陽美術館舉行。

寧波國際海報雙年展（簡稱IGDB）創辦於一九九九年，至今已舉辦五屆，成為中國平面設計國際化的象徵。IGDB旨在展現和推廣當代全球範圍內的年輕設計師的設計思考和設計表達，並探索社會與設計發展的新趨勢。IGDB鼓勵創新的思想與創作，以推動設計的發展、研究與交流。

鄭浩千，美國路西亞娜密特大學美術史碩士，英國牛津聖喬治大學美術史博士。自幼兼習中西繪畫，曾從竺摩、趙少昂、劉太希等學習詩書畫。其畫作水墨與彩色並重，突出地域特點，傳達詩情畫意，作品清晰地勾勒出畫家長期浸淫中國畫經典，對氣韻生動境界的追求。

作為馬來西亞的中國畫家，鄭浩千學畫和畫畫的經歷與內地畫家不同：首先是筆墨紙硯不易購得，再者南洋也沒有中國畫傳統的梅蘭菊竹這樣的繪畫題材。他便鍾情於馬來西亞當地的風土人情、珍奇花果，其畫作《馬來佳果》就獨創了彩墨表現山竹、紅毛丹的技法，別出心裁。



▲鄭浩千中國畫作品

鄭浩千喜好玩歷，南美的駝鳥、澳洲的袋鼠、荷蘭的風車都成為其畫作的題材，自由奔放的大寫意手法使其中國畫畫作飽含激情。嶺南畫派講究「外師造化、中得心源」的藝術精神在鄭浩千的作品中發揮得淋漓盡致。

白求恩生平展在穗舉行

【本報訊】記者黃寶儀廣州報導：為慶祝中加建交四十周年，中國宋慶齡基金會與加拿大駐華大使館聯合主辦的「白求恩生平展」日前在孫中山大元帥府紀念館開幕，二百餘張珍貴照片和三十多件（套）實物，全面回顧白求恩生活、藝術和戰鬥的一生。

白求恩是著名的國際共產主義戰士。中國抗日戰爭爆發後，率領加美醫療隊不遠萬里來到中國，支持中國人民的抗日鬥爭。他帶著醫療隊轉戰各個戰場，在極端困難的情況下，搶救了成百上千的傷員。一九三九年十月，白求恩在一次手術中手指被刺破，後受到感染，次年十一月十七日在河北東興縣逝世。十二月二十一日，毛澤東撰寫文章高度讚揚了白求恩的共產主義、國際主義精神。

本次展覽的文物，分別介紹白求恩在加拿大的童年和校園生活、婚姻情況

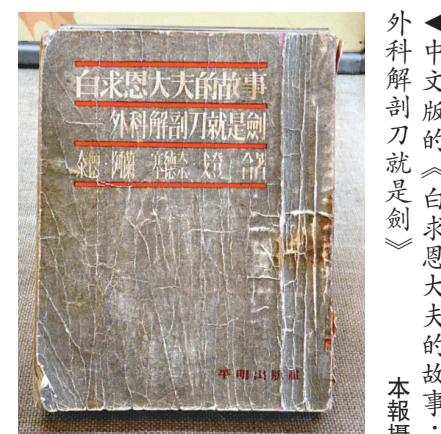
、專業和藝術造詣，還展示了白求恩支持西班牙反法西斯戰鬥和全心全意支持中國抗戰的感人故事，其中包括一批由加拿大大使館提供的十五張關於白求恩的原版黑白照片，反映了白求恩青少年時期在加拿大的生活情況以及參加西班牙反法西斯戰爭的經歷。此外，還包括一篇宋慶齡於一九五二年為《白求恩大夫的故事：外科解剖刀就是劍》一書撰寫的序的英文手稿，在序中宋慶齡稱白求恩「我的朋友」，可見白求恩當時受到了很多政治人物的關注與重視。

二〇〇九年中華人民共和國建國六十周年之際，中國國際廣播電台發起並聯合中國人民對外友好協會和國家外國專家局共同主辦「中國緣·十大國際友人」網絡評選活動，白求恩以四百多萬選票名列榜首。在北京人民大會堂舉行的頒獎禮上，加拿大駐華大使馬大維代表加拿大人民和白求恩的家屬從中共中



▲宋慶齡為《白求恩大夫的故事：外科解剖刀就是劍》一書撰寫的序的英文手稿

本報攝央政治局常委、全國政協主席賀國林手中接過獎牌和證書。這枚珍貴的獎牌也隨巡展來到廣州，並將在結束中國巡展後，送回加拿大白求恩的故里。展覽至九月十六日結束。



▲中文版的《白求恩大夫的故事：外科解剖刀就是劍》



▲青年時期的白求恩像

今日文化節目精選

- 明珠曲藝研習會主辦的「粵曲樂韻會知音」，晚上七時十五分於西灣河文娛中心劇院上演。
- 鑫韻劇藝社主辦兒童及青少年粵劇折子戲《鑫韻劇藝小精英才藝匯演》，晚上七時十五分於紅磡高山劇場劇院上演。
- 香港精英室樂團「音樂交流會」，晚上八時於沙田大會堂文娛廳上演。
- Loft Stage主辦的《交響名人夢》，晚上八時於香港藝術中心壽臣劇院上演。
- 「正形設計展」於香港藝術中心包氏畫廊舉行至八月二十二日。
- 「8+3藝術展」現展於尖沙咀K11購物藝術館L107及B207藝術專區，展期至八月二十一日。



▲中國宋慶齡基金會與加拿大駐華大使館等領導為展覽開幕剪綵