香港話劇團紀念辛亥革命百年新作

袁世凱皇帝夢搬上舞台

【本報訊】香港話劇團藝術總監陳敢權爲紀念辛亥革命百周年，繼執導《遍地芳菲》後，再次全新創作《一年皇帝夢》，特邀兩屆香港舞台劇獎最佳導演李銘森合作，聯同一衆演員，包括辛偉強、凌文龍、邱廷輝、陳安然、王維、周志輝、利永錫等，以野史角度演繹袁世凱成爲中華民國臨時大總統後所發的一場「洪憲皇帝夢」，揭露袁世凱的稱帝野心，以及與其幕僚、兒子及衆多妻妾之間的恩怨情仇。

辛亥革命成功後，袁世凱於一九一五年十二月起當了八十三天「短命皇帝」，《一年皇帝夢》以這段歷史爲藍本，講述袁世凱聽信風水之說，以爲應順天命、遵從民意而登上龍位，從而導致天下大亂的過程。劇本以人性筆觸，探討袁世凱稱帝的史實與動機：是政治野心使然？還是順應風水天命？是時勢造英雄？還是被騙一生？梁啓超、段祺瑞、馮國璋等歷史人物，本與袁世凱手足相稱，最後卻倒戈相向，又誰是誰非？袁世凱自命風流，妻妾鶯燕成群，他管理家事又是否成功？政治鬥爭爾虞我詐，觀衆又如何看這段歷史？

陳敢權望反思歷史

《一年皇帝夢》編劇陳敢權表示，此原創劇是紀念辛亥革命百周年的第二炮：「話劇團特意選了辛亥革命前後的兩件重要歷史事件作爲演出題材，之前已重演有關黃花崗起義的舞台劇《遍地芳菲》，今次以袁世凱這個近代史上被評爲篡權賣國、專制獨裁的人物作爲創作核心，演繹他『皇帝夢』的起因、實現到幻滅的經過。袁世凱在辛亥革命成功後倒行逆施，妄圖稱帝，最終衆叛親離，憂憤發病而死，這段歷史很值得我們反思及探究。我希望從國事、家庭、人性等多角度描繪這位歷史人物，在舞台上重現這位一代梟雄的面貌；寫出亂世政治的同時，亦讓人重新審視他的成敗得失。」

爲使觀衆更深入了解及認識這段歷史，話劇團特別舉辦《一年皇帝夢》演前導賞講座——「袁世凱的皇帝夢」，由導演李銘森、編劇陳敢權及劇中飾演袁世凱的演員辛偉強，解構劇情角色，從野史角度，與觀衆共同分析袁世凱在政治、社會、家庭及個人的有趣事跡。講座於八月十九日晚上七時三十分在商務印書館（尖沙咀彌敦道132號美麗華商場B1地庫）舉行。

《一年皇帝夢》將於八月二十七日至九月十一日在香港大會堂劇院上演，以粵語演出，附中英文字幕。門票現於城市電腦售票網公開發售，節目查詢可電三一〇三五九〇〇。

▲辛偉強飾演袁世凱力求神形兼備甚有難度

◀《一年皇帝夢》人物衆多造型各具特色，圖爲袁世凱與妻妾合照

▲「OCT-Loft概念設計國際邀請展」日前在深圳華僑城創意文化園開幕

深華僑城改造B10空間

【本報訊】**記者井欽閣深圳報道**：伯納德・屈米、多米尼克・佩羅、MVRDV、都市實踐、藤本壯介等中外設計師，日前攜其作品來到深圳華僑城創意文化園「B10空間」，出席「升級策略：OCT-Loft概念設計國際邀請展」。

主辦方華僑城創意文化園邀請國際著名建築師來深參展，是希望通過他們對華僑城創意文化園區的理解和概念設計創作方案，最終完成園區的升級和華僑城專業當代藝術館的改造。在建築師演講會上，講者也圍繞園區的升級改造構思進行切磋和分享，通過討論提煉出區域升級方案和對原生產性的空間「B10」邁向專業藝術館的改造計劃。華僑城代表張立勇表示，通過本次展覽，希望將「B10原生產空間」改造成專業當代藝術館，並實現華僑城區域空間與建築格局的多元共生，把華僑城創意文化園打造成爲南中國最具特色的創意文化園區。深圳市規劃和國土資源委員會副主任薛峰表示，本次展覽場地「B10空間」作爲第四屆雙年展的展場，相信會從文化、藝術和城市規劃的角度給人們提供一種探索世界的不同方式。

「B10空間」原爲廣密磁碟的生產和研發車間，之後成爲「第二屆深圳・香港城市／建築雙年展」的主展場及二〇〇八年創意節的展場，但一直未經大規模改造，此後長期空置。目前「B10空間」作爲創意文化園整體開園活動的展覽場地以及北區升級系列活動的核心，成功舉辦了「再生歷程：由工業園區到創意文化園區」、「國家記憶——美國國家檔案館二戰中緬印戰場影像解密」、「設計的尺度比例：100張椅子的故事」等大型展覽，首層展廳經過改造已初具規模。未來「B10空間」將升級爲華僑城當代藝術館深圳總部。

另外，OCT-Loft華僑城創意文化園亦邀請了七位中外知名壁畫家，在園區多個建築的外立面現場創作八幅壁畫。各國藝術家的創意爲城市的公共藝術空間帶來別樣的韻味。

穗乞巧形象大賽獲好評

【本報訊】**記者袁秀賢廣州報道**：以「潮爆乞巧，戲說七夕」爲主題的廣州乞巧女兒形象大賽總決賽，日前在廣州舉行。此次大賽，把七夕文化、乞巧習俗與粵語方言、通俗俚語交相融合，以小品劇形式細說傳統習俗與現代生活的方方面面，頗獲好評。經過緊張角逐，六號佳麗何文婷先拔頭籌，獲「民族風采獎」。

「眼看牛郎就要追上織女，王母娘娘急了，拔下頭上銀簪一劃，天上頓時出現一條大河，將他們分隔兩岸，這條就是天河了。以後的每年農曆七月初七，牛郎和織女都會來到天河相會，而牛郎所在的珠村，也張燈結綵過起了乞巧節……」一段民間傳說，被粵派說書藝術傳人彭嘉志繪聲繪色地演繹出來，揭開了「2011廣州乞巧女兒形象大賽總決賽」的序幕。

此屆大賽與過往風格不同，把七夕文化、乞巧習俗與粵語方言、通俗俚語交相融合，以小品劇形式細說傳統習俗與現代生活的方方面面，務求讓更多市民在笑聲中吸收民俗知識。在題爲《牛郎戲織女》的開場小品劇中，《潮爆粵語》導演鄭琨化身牛郎，下凡珠村選巧女。「煙韌」、「糖黐豆」、「拍拖」、「曬月光」等廣府詞彙在表演中出現，加上十位佳麗各具特色的表演和對白，把在場數千珠村村民樂得合不攏嘴，不少深諳正宗乞巧傳說的專家學者也大呼過癮。

曾獲「美在花城」新星大賽季軍、在王家衛大片《一代宗師》飾演紅阿姑的六號佳麗何文婷先拔頭籌，獲「民族風采獎」。在其後的集才藝、手藝、口藝於一身的「三藝巧繽紛」環節，衆佳麗更是施展渾身解數，笛子獨奏、溜冰炫舞、風情歌舞、智趣問答等，把晚會氣氛推向高潮。其中一號佳麗薛欣欣一身七彩戰衣登場，一段二胡、小提琴、架子鼓的器樂聯奏，配以精心製作的聲光電效果，贏得滿堂彩。

▲乞巧女兒形象大賽以小品劇《牛郎戲織女》開場 本報攝

微言博語

油畫的幻術

洪 嘉

在我的印象裡，中國畫代表縹緲，而西洋油畫代表迷幻，中國畫講求意境，而油畫則像患了精神分裂般，寫實與抽象並置。當然，這只是一個藝術門外漢的看法而已。

到文化博物館看「英國製造——英國文化協會當代藝術展」，迷幻便是我的最大印象。西方藝術在寫實與抽象之間游離，像朱利安・奧貝的作品《蘇珊娜在走路》，當你立於一點凝望作品，只看到一具擁有多重影子的身體，那種抽象無法意會。然而當你在畫前走過，卻可瞥見作品中的女體也款款移動，竟是婀娜的風情。

寫實與抽象的結合，我認爲是菲利普・艾倫的油畫《卡特爾費爾托》。畫作的上下方是一朵朵厚實的玫瑰，拼成了一個觀景窗，畫的中間部分則是線條與圓點，仔細觀看，那些線與點的遠近似乎很清晰，卻令人產生錯覺，這是一幅平面的畫作，還是透過觀景窗，我們看到的是另一個立體的世界？

畫作取名自十八世紀末歐洲著名的江湖賣藝者卡特爾費爾托，他是個幻術師，擅長以電力及顯微鏡等，假造出各種神秘現象以製造魔幻奇觀。菲利普的這幅油畫，便利用透視錯覺爲觀衆製造立體透視的幻象。

說起油畫，我也想起在鄉下讀小學一年班時，學校來了個年輕的美術老師，每當假日經過學校，便可看到他在美術室塗塗畫畫，畫布上是晨曦的湖畔，或夕陽下的樹林。那是我對油畫的第一個記憶。

東寫西讀

打機對兒童的利與弊

軒轅伯

上月美國高等法院以其「憲法第一修正案」中所保障的言論自由及出版自由作爲理據，廢除了先前加州政府所訂立的「禁止售賣或者租賃暴力電子遊戲給十八歲以下人士」之法例。結果令許多衛道士極爲不滿，聲稱法院的決定勢將荼毒美國一整個世代云云。事實上，不止美國，世界各地不少家長的確相信，兒童一旦接觸含有暴力成分的電子遊戲，便會因而變得更暴戾——是故才會有那麼多家長支持全面禁售這一類型的電子遊戲。

不過，很多專家與研究人員都不同意上述看法：首先，以現時已經完成或即將完成的學術研究顯示，根本沒有任何一項研究能確立電子遊戲的內容對兒童有何負面影響。至目前爲止，科學家只能找出初步結論，證明參與電子遊戲的時間會影響小朋友。例如，「打機」如果不超過四十五分鐘，能有效提升兒童的專注力。不過，若是超過一小時，小朋友反而會逐漸長期失去專注力、變得心散，甚至引起其他情緒問題。另一方面，專家也一致確認，臨睡之前玩電子遊戲，會令小朋友難以入睡，從而使兒童翌日的記憶力出現問題。因此，不論遊戲的內容題材，只要玩電子遊戲的時間不太長，「打機」還是可以對兒童利多於弊！

事實上，哈佛大學有一位舉世知名的研究電子遊戲對社會影響專家舒利・愛臣（Cheryl Olson）認爲，電子遊戲的內容對小朋友的負面影響，實質上較看電影、看電視新聞，甚至唸童話故事還要低：因爲兒童在玩電子遊戲時，始終可以控制遊戲進度，到了一些自己感到不安的地方，還可用控制器按停。可是，從電影、電視或童話故事中吸收的訊息，小朋友往往要被迫單向接收、沒有停下來的選擇。電影愈來愈多暴力鏡頭，電視愈來愈多暴力新聞，不在話下，卻原來，好些童話故事也包含很多暴力場面，如：下毒害人、斬龍頭、縱火等等——這個故事教訓我們：家長需要先真正了解各類資訊，才好作出判斷與行動。

問性聞情

夏圭帶水斧劈皴

李英豪

曾與友人戲言：寧願多看南宋畫家夏圭（一作「珪」）山水畫真蹟，勝於藏有近代名家傑作（大多數已被人「炒作」或「炒賣」過度）。此語並非好古薄今，僅屬個人偏愛而已。

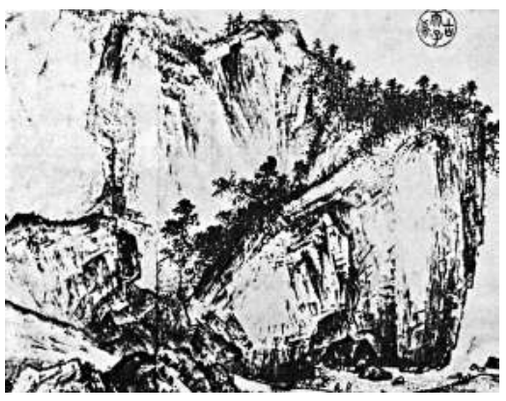
夏圭山水畫的空靈境界與蒼古自然氣韻，實非筆墨所能形容。其墨氣淋漓、構圖布局奇絕之外，筆者更欣賞其山石皴法。

歷來南宋四大畫家中，人們總把馬遠和夏圭並列。二人在風格及技法上着實有相近之處，同出自李唐水墨蒼勁一派；取景也有「馬半邊，夏一角」之稱，但二人各有特色。

單論山石皴法方面，二人初期皆取法於李唐之「大斧劈皴」；不過後來，夏圭發展成「帶水斧劈皴」，近於米友仁之「拖泥帶水皴」，乃先用水筆皴擦，後加墨筆；與馬遠後期峭拔健挺之「釘頭鼠尾皴」迥然不同。馬遠較大筆皴擦，線條顯得粗獷硬勁，造境奇險。

夏圭較簡淡質樸，隨心隨意而爲；乾筆飛白蒼茫，禿筆橫砍豎劈，皆能水墨交融，物我爲一。

附圖爲夏圭真蹟之一《溪山清遠卷》（局部）。山石、樹木使用獨特「斧劈皴」，運筆不但使用筆鋒，同時筆腹並用，使人更有雄渾沉實的自然感；與南宋董源運筆重點在於筆鋒端之「披麻皴」有別。



嶺南大學

陳天權

與你同遊

位於司徒拔道的嶺南小學暨幼稚園，最近因遷校問題鬧得沸沸揚揚。嶺南的辦學團體歷史長久，在香港除了小學、幼稚園和幼兒園外，還擁有一間大學和三間中學，是一所涵蓋不同級別的教育機構，希望今次事件不會影響該校的聲譽。

要追溯嶺南的辦學歷史，不能不提一八八八年由美國長老會在廣州創辦的格致書院。該校開啓了華南西式高等教育的先河，陳少白、史堅如和高劍父等支持推翻滿清的人都曾在該校就讀。爲免捲入政治漩渦，格致書院於一九〇三年改稱「嶺南學堂」，一九二七年正名「嶺南大學」，是一所不屬於任何教會的基督教大學。

上世紀二、三十年代，廣州不少名校在香港成立分校，嶺南是較早一間。最先開辦小學，地點在跑馬地樂活道，一九二八年租用司徒拔道，後以十三萬元買下該土地作爲永久校址。廣州淪陷後，嶺南大學遷往香港，借用香港大學校舍授課。不久香港亦淪陷，師生輾轉逃至粵北，抗戰勝利後重回廣州。

一九五二年，全國高等院校進行調整，嶺南大學解體，校園讓給中山大學。到了一九六七年，嶺大校友在香港復校，使用司徒拔道的嶺南中學課室上課，時稱「嶺南書院」。一九九五年該校遷入屯門，四年後升格爲大學。校園設計參考廣州嶺南大學的中軸線對稱布局，大樓間由迴廊及庭園組成，融合中西古今。

位於屯門青山公路的嶺南大學

人間百貨

店爲何稱「百貨」

吳 昊

官聲言要黃金造的糞杈子，立刻驚動了掌櫃，他陪着笑臉的說：「這糞杈子是揀糞用的，歷來都是鐵打的，小店確實沒有金造的。」這位客官冷笑着說：「你這裡不是萬貨全嗎？」

掌櫃是老江湖，見來者雖是布衣打扮，但器宇軒昂，知是猛人，立刻命夥計摘下「萬貨全」的招牌：「太失禮了，客官如看得起小店，就請給個名號吧。」對方亦老實不客氣的說：「就叫百貨全好了。」

掌櫃並不打算真的改名，只是應付一下場面，可後來一打聽，才知來者是微服出巡的乾隆皇帝，這次御賜舖名，簡直受寵若驚，連忙找人做牌匾，改名「百貨全」了。

江南江北一時傳爲佳話，遠近舖子紛以「百貨」爲名，都想沾皇帝的光。從此，「百貨店」的名稱便流傳開來了。

凡是售賣貨物的店子，即使出售的品種成千上萬，我們也一律稱之爲「百貨商店」、「百貨公司」，何解不稱「千貨店」或「萬貨店」？有此傳說，清朝乾隆時代，江北某地有家起名「日日興」的雜貨店，因生意興旺，掌櫃得意忘形，認爲要大展鴻圖，便吩咐夥計摘下「日日興」招牌，換上「萬貨全」的大招牌。顧客進門，但見貨物琳琅滿目，要什麼都有，不禁讚嘆萬貨紛陳，一切俱全。

某日，進來一名客官，對夥計說：「我要買把糞杈子！」這糞杈子，是以前農村常用的鐵器，農夫以之掏糞，在田間施肥，「萬貨全」當然有售，夥計也立刻遞來一把。豈料，客

醫學同養生

什麼病可能引起耳鳴症狀

思 健

上文提及耳鳴是多種疾病引起的一種相同症狀，因此需提醒耳鳴患者，看病時，應對醫生詳述最近其他的不適症狀，才能幫助醫生找到耳鳴的病源，以防貽誤治療時機。

那麼什麼病可以引起耳鳴症狀呢？首先應找耳鼻喉科醫生檢查一下，排除耳源性耳鳴的可能性。如有些慢性中耳炎患者可有耳鳴；鼓室負壓、聽骨鏈黏連等，可引起耳鳴；外耳道的異物、腫瘤、真菌病或炎症腫脹等堵塞，亦可導致耳鳴，當然過強的噪音會造成內耳中的毛細胞損傷更是造成耳鳴和聽力下降的直接原因。

可以自我辨別的是由耳部病變引起的耳鳴，常與耳聾或眩暈症同時存在。

除耳疾外，植物神經紊亂、腦供血缺乏、中風前期、高低血壓症及中醫提及的外感風寒及肝腎心脾胃燥熱亢進等，都可產生耳鳴現象。如果經醫生檢查不出實質原因的耳鳴，則有可能患有早期的動脈硬化或冠心病。

耳的聽覺位於內耳，內耳感受器的微細結構與大腦組織一樣，不耐受缺血和缺氧，而且其缺氧的耐受性比心肌更爲敏感。所以，一旦動脈硬化發生，內耳血液供應因動脈硬化、狹窄而缺血，耳鳴症狀常常是循環系統未有明顯症狀之前的「先聲」。

耳鳴患者需及早查出病因對症治療外，需少鹽，戒煙酒和咖啡因，這些可使耳鳴加重。