

一五四七年十月九日生於西班牙的塞萬提斯，歷經苦難寫出了轟動世界的《唐吉珂德》，一六一六年四月二十三日在貧困交加中去世後，連葬在哪裡都無人知曉。好在他的國家後來沒有忘記他，在首都馬德里廣場上專門以一組群雕來厚待這位委實委屈的兒子。馬德里位於伊比半島中部，有著二千多年的歷史。美麗的西班牙廣場，是首都和國家的象徵，這種象徵在某種程度上緣於對塞萬提斯的紀念。塞萬提斯創作的《唐吉珂德》成為西班牙的驕傲，民族的瑰寶。於是，西班牙人用一組青銅群雕來紀念這位世紀偉人。

群雕的後面是高大的紀念碑，最上面是個地球，周圍以五個人像代表五大洲。群雕以白色的塞萬提斯像為中心，《唐吉珂德》中的主人公「唐吉珂德」騎著瘦馬和他的僕人「桑丘」騎著毛驢緊跟其後。雕塑家雖然用披風巧妙地掩蓋了他那在戰爭中失去的左臂，卻掩蓋不了他歷經苦難的歷史。

塞萬提斯出生的十六世紀，正是西班牙激動人心的時代。王室資助哥倫布發現新大陸後，海洋冒險促進了殖民主義的興盛，使其稱霸歐洲。可這些對塞萬提斯沒有帶來幸福，父親依然遊蕩於江湖，兄弟七個隨之走南闖北。勉強讀到中學，塞萬提斯不得不輟學，二十三歲顛沛流離到意大利，在紅衣主教胡利奧家當了名僕人，由此得以博覽群書。次年，他投身西班牙駐意大利的軍隊，參加了著名的勒班多海戰，胸中兩彈並失去左臂。以傷殘之軀服役四年後，他帶著基督教聯軍統帥胡安與西西里總督胡安西牙國王的推薦信返國途中被海盜當條大魚綁架，因交不出天文數字的贖金而當了五年奴隸。逃離苦海後的塞萬提斯開始寫作，又因父親去世生活艱難以為繼而不得不再次申請服兵役。天生對數字沒有概念的塞萬提斯專門採辦軍需，由於帳目不清被人誣陷入獄。出獄後當了一名跟數字關係密切的稅官，終因無法如數收繳稅款而再次入獄。出獄後開始創作《唐吉珂德》。就在小說出版時，有個人在他家門口遇刺，他又因為莫名其妙的嫌疑而第三次入獄。倒楣的事情並沒因為出獄而結束，由於女兒的陪嫁問題，第四次出庭受審……

# 世界因他破涕為笑

風雨



當他在法庭上被莫須有的指控受審時，《唐吉珂德》已引起廣泛轟動。可是，審判他的那些「大學才子」明明知道他的文學才華，誰也不願意用他哪怕一點點的良好去認真審查其所遭受的那些苦難，給他半點公平。這跟他十幾年來那些綁架了五年之久的海盜審判他一樣，有事沒事就拿他來審判。既然無法控訴這些苦難，塞萬提斯學會了默默承受，在承受中治療苦難，參透苦難，不詛咒，不敬畏，以超然之身凌駕於上，俯視它的來龍去脈，然後躬身自問。於是，他的心靈抵達發達了另一個人的出發，這個人就是讓世界為之震撼的——一個學長才、騎瘦馬的唐吉珂德。當我站在世界文學巨匠和瘋子騎士面前時，用手摸了摸騎士和他那枯瘦如柴的馬，冰涼透心！當我看到他長長矛刺風車那經典一幕時，雖明知結局如何，但仍會被他臉上那夢想的純潔光輝所吸引而感羨，不忍驚醒這個虛幻中的無畏騎士，讓他的美夢得以繼續。他是塞萬提斯用一生苦難冶鑄成的，是一個濃縮了半個世紀歐洲社會史的唐吉珂德。

塞萬提斯逝世後的三百年後，西班牙人民用自己的方式將他置於首都廣場向世界解讀：唐吉珂德一起步，世界就破涕為笑。

# 宋代節目主持人

雙元

我國演藝活動中的節目主持人古已有之，其中記載較為翔實的是宋代。宋代演藝活動中的節目主持人有一個十分有趣的名字「竹竿子」，那是因為他們在主持節目時手裡拿着一枝「竹竿拂塵」。「竹竿子」多由教坊內的「參軍」擔任。可能是因為他們擅演「參軍戲」（類似今天的相聲），口齒伶俐，能夠勝任這一舉足輕重的任務。節目即將上場，先由「竹竿子」上前致詞，「勾」出節目，相當於今天的報幕；表演結束時，「竹竿子」還要送上台，念七言詩一首，然後以「歌舞既闌，相將好去」之類的話語送別觀眾。

也有不用「竹竿子」，而由演員自己報幕介紹的，叫作「自勾」。竹竿子有時可根據需要作變通，不拿「竹竿拂塵」，而拿其他東西主持節目，如每年春季法華集會津樓下，為皇帝表演百戲。由於是廣場演出，而且率先登場的又是聲勢浩大的鑼鼓表演，故而「竹竿子」便手搖鑼鼓上台致詞了。其實，「竹竿子」的誕生與民俗中的「竹崇拜」不無關係。遠古時，先民每每用竹子占卜、祭祀，因為他們相信竹能通神。戲劇演藝發端於祭祀，所以節目主持人的前身實為祭祀主持人。當然，那時的節目主持人絕不能和當今的節目主持人相提並論。

後，到一八五六年利用高價買下了豪宅以及屋後的大片園地，總面積達到十四萬平米。遠離倫敦的工業污染，丁尼生感嘆地說，島上的空氣每品脫值六便士，可見他對小島生活的嚮往。

一八九二年丁尼生在小島走完了生命的八十三年，四十年的海島生活被畫上了完美的句號。這位出生於教區長家庭，在劍橋三一學院完成高等教育的文人，在世時曾獲多項殊榮，包括一八五〇年在華茲華斯去世後被任命為桂冠詩人；一八八四年被冊封為男爵，成為第一位受封貴族頭銜的英國詩人。時任女王的維多利亞也是丁尼生詩歌的追隨者，女王曾多次召見這位島上的鄰居。丁尼生的棺木於一八九五年獲准安置在倫敦威斯敏斯特大教堂的「詩人之角」。

一八九七年，丁尼生的詩迷們在小島西面，瀕臨大海的丁尼生山丘的最高處，為他修建了一座約十二米高的紀念碑，建碑材料全部採用英國著名的康沃爾郡花崗岩石；東碑文上寫到：紀念丁尼生足跡處曾是航海燈塔位置，它由當地居民及他的英美朋友們為其建造。一位年長的詩迷介紹道，當年丁尼生最喜歡「碑座」的位置，他總會頭戴黑色寬邊帽，身著擋風雨的軍用大衣，坐在這裡凝望大海長達數小時，大海給予他詩歌創作的靈感。

海拔一百五十米高的丁尼生山丘，有著南部丘陵地的特色：白石灰岩和有草的開闊高地，詩人的朝拜者或沿著「丁尼生足跡」約二十公里的步行線途經此地，或從最西端的針狀海邊，沿著五公里長的海岸線到達山丘，品味詩人的大海情懷。小山丘目前的經管部門——全國託管協會管理著島上約二百萬平米的海岸線及山丘，為吸引更多丁尼生迷們踏訪丁尼生山丘等地，該協會於二〇〇〇年在頗具詩意的山丘上放棄多頭牛隻，讓丁尼生迷們親近詩人的境界，拉近與大自然的距離。

餘暉下的丁尼生山丘，一片寂靜，沒有了孩童的追逐聲和遊客們的攀談聲，隱約中似乎聽到了丁尼生的深情讀詩之聲：「我真願自己舌頭能訴說出，我內心湧起的各種思緒。」

王亞蘭

# 懷特島上「詩人之角」

——桂冠詩人丁尼生的足跡



「昔日綠樹繁茂，今日海浪翻滾。啊，大地，你閱歷了多少變遷！」維多利亞時代桂冠詩人阿爾弗雷德·丁尼生的這首抒情詩句，在大地上迴盪了一百多年。他的《尤利西斯》中的勵志名句，如今出現在倫敦奧運村中，鼓勵選手們全力以赴，永不放棄。丁尼生是繼莎士比亞後，其作品被引用最多的人。後人為緬懷這位桂冠詩人在懷特島上（Isle of Wight）四十年生活、創作的歲月，特別在小島西面設立「詩人之角」以作永恆的紀念。

從英格蘭南部著名的海濱城市懷特茅斯，搭乘過海渡輪到懷特島，夏日中少有的風平浪靜、陽光普照的天氣，短短四十五分鐘的航程，將遊客們領到了一個四面臨海、海灣連連的小島上。渡輪停靠島北面的菲舒伯納碼頭，從這裡出發途經維多利亞女王的「奧斯本王宮」，到達西面的「詩人之角」不過是二十公里的距離，約四十五分鐘的車程。

今日人們定位的「詩人之角」，位於 Freshwater 區域，它包括了丁尼生生活、創作四十年的菲寧霍特豪宅（Farringford House），丁尼生山丘、丁尼生紀念碑以及「丁尼生足跡」步行線等。菲寧霍特成為了筆者參觀的首站。

如今菲寧霍特豪宅以及周圍的環境儼然是一個度假的天堂，豪宅正門處有寬闊的停車場，它的北面是九洞高爾夫球場，南面是三十間自供伙食的度假平房。商家們在上世紀四十年代從丁尼生的後人手上買下這處產權後，便將它設定為旅遊度假酒店及消閒勝地。

目前負責菲寧霍特聯絡工作的茱莉婭小姐，友善地領著筆者進行參觀，她抱歉地說到，整幢豪宅在二十一世紀初，結束了長達半個多世紀的酒店營業後，正進行全面的裝修工程，它將被重新規劃為「丁尼生研究中心」，並會設立音樂會場地、詩迷聚會場所以及提供婚慶服務等，預計在二〇一三年正式對外開放。

茱莉婭指著豪宅東北角的頂樓說道，它曾經是丁尼生最早期的書房，目前工程人員正根據原有的保存資料進行改造，將之恢復為當年書房的擺設及布置。丁尼生的多部著名詩作如《莫德》、《國王敘事詩》等均在頂樓上完成。茱莉婭用手指著玻璃天花板說道，丁尼生不光是一個詩人，更是一個對大自然、對天地理充滿好奇心的人。一八六〇年，他借助頂樓上的天窗，見證了日全食的過程；此外，他引用星座中的「獅子」用作小兒子的名字「Lionel」。

轉到豪宅的背面，是一片廣闊的園林，茱莉婭微笑地介紹道，這裡隱藏著詩人連串的生活趣事，她指著一座螺旋型的小鐵梯，這是當年丁尼生為避開不速之客的到訪而特別設置的，他從二樓走道進入梯級，順梯而下，從這裡經過自己親手建造的小木橋，隨後轉進隱藏的叢林，步行數公里即可到達海邊。有學者指出，丁尼生每天步行二十公里，這一習慣與狄更斯是極其相似的。

據了解，丁尼生的另一個避世方式是在小木橋旁的一塊空地上建造自己的「夏日避暑屋」，在那裡創作《伊諾克·阿登》詩作。茱莉婭感慨地說，儘管避暑屋已不復存在，但詩人熱愛大自然的舉動在後人撰寫的傳記中多有描述，如今正門前的常青爬藤及草地上的花草都留有他的印記。她說，詩人經過兩年多租住菲寧霍特



懷特島上的菲寧霍特豪宅 (攝影) 王亞蘭



# 功勝人參說紅薯

張桂亭

傳說，乾隆皇帝有一天偶然走過御膳房，聞着一股甜香氣味，便走進去問：是何物如此之香？太監叩頭道：啓稟萬歲，這是烤紅薯的氣味，並順手奉上一塊烤好的紅薯。乾隆接過吃着，連聲說：好吃，好吃！好個紅薯，功勝人參！從此，紅薯得了個美稱：「土人參」。

如今，也有個關於紅薯的故事。報載：在內地中南財經政法大學門口，有烤紅薯的攤主打起招工的廣告：月薪一千六百元人民幣保底，幹得好還有獎金。網上說，千萬不要看不起烤紅薯，這個幹好，很賺錢的。還有網友「八卦」了《七品芝麻官》的名言說，「下崗幹啥我做主，俺就回家賣紅薯」。紅薯，《本草綱目》說，「常食使人長壽少疾」。在植物學上，紅薯名為甘薯。蘇北徐州一帶，老百姓叫紅芋、白芋、山芋或地瓜，南方人叫紅苕。

烤紅薯，是一種吃法。在灶台上的鍋底下，烤了，掏出來就能吃。有歇後語說，「鍋底下掏紅薯——揀軟的捏。紅薯沒有多，攔不住三捏」。就活生生地描繪出鍋底下烤紅薯的情景。

烤紅薯，老北京叫烤白薯。上世紀三十年代，宇宙出版社出的《北平一顧》，說烤白薯是北平的巷頭小吃，「有用車推的，也有用擔子挑的，車上或擔子上都是一個很大的鐵桶，桶內的四周是一層層鐵絲架子，每層架子上都擺着白薯……下雪天圍着爐子吃白薯，是住在北平人的一樁幸福的事。」

現在，烤紅薯也科學了。有專門打造的烤爐，爐膛上方和左右兩邊，裝有粗鐵條編成的圓形抽屜，把紅薯放進去，能烤得滋滋冒油，稀溜溜的甜。

那一日，筆者逛街，不經意間，見一烤紅薯的小攤上，烤箱前面貼着一張海報，細看，原來是郭沫若當年寫的《滿江紅》：「我愛紅苕，小時候會充糧食……一季收，可抵半年糧……」這個攤主拿了文學大家的大作廣告之，着實賺了不少眼球和銀子。

炸紅薯，又是一種吃法。將鮮紅薯切成薄薄的片兒，開水焯過，晾到半乾，油鍋炸了，甜甜的、脆脆的、香香的，絕可媲美時下小超市的炸薯條。紅薯還能釀酒。當年，徐州這地兒生產的紅薯乾子酒，俗稱「八五」——人民幣八角五分錢一斤。這酒，衝勁特大，上頭特快，兩杯下肚，蹭地一下，就衝得頭暈目眩了！百姓戲稱：暈頭大蝸。

紅薯還能做菜。宴席上，常見的「拔絲」，拔山藥拔香蕉拔蘋果拔饅頭也能拔紅薯。居家，大多將紅薯切成絲兒，放上辣子，炒了，又辣又甜，別有風味。而讓我記憶不忘的，是當年的「大躍進」中，一家飯店躍出了一道很嚇人的菜——「爆炒紅娘」，其實就是一盤爆炒紅薯的紅薯絲！

而就在那時的「大躍進」中，有首民歌唱道：芝麻賽玉米，玉米有人大；稻米趕黃豆，黃豆像地瓜；花生像山芋，山芋超冬瓜……現在看來，這民歌很像一面鏡子，折射出了那個狂熱浮躁時代的人民心態和社會面貌。

紅薯，最主要的是當作主食。居家常見的是蒸着吃。將小點的紅薯一劈兩半，大點的劈成幾溜，蒸熟了，趁熱吃。小時候，家在農村，每當紅薯季節，經常蒸上一大鍋，大人小孩，吃得「透得透得」。現在，這個本是家常常吃的蒸紅薯，也走進了餐館，小包間的酒桌上，菜過五味後，上盤蒸紅薯，一人一溜，按人頭分，還沒吃夠，再上一盤。另種吃法是，將紅薯砍成小塊，熬鍋地瓜飯，或拌上雜糧蒸鍋餅。或將紅薯切成丁，曬成乾子，磨成麵，攤煎餅，捏窩窩。或將紅薯或玉麵粉在一起捲成花捲，都能當食。《本草綱目》記載，莊稼人將紅薯切片曬乾，收藏作為糧食，叫薯糧。

前不久，在中國召開的第四屆國際甘薯學術研討會，不僅把甘薯與糧食掛鉤，而且把甘薯定位在——「讓甘薯助力糧食與能源安全」的高位上。可以相信，這個功勝人參的甘薯，將使我們的生活更為甘甜美。

# 又見白米清水粽

段懷清

印象中，端午節吃粽子，就是白米清水粽。先是外婆、母親包，慢慢地，我們也跟著學會了。因為粽子是節慶的吃食，所以一年中也就只能吃一次，因此，平時也就格外地想念，記憶中也格外地深刻。後來我離開了家鄉，主要在家鄉人所說的「下江」生活，也就是江南。江南好，其中讓人留戀不已者甚多，曾聽到不少友人特別提到嘉興五芳齋的粽子——各式各樣的，有肉粽、豆沙粽、紅棗粽、蛋黃粽、薺菜茶粽……杭嘉湖地區能進口的物產，差不多都能夠進粽子做餡。惟獨讓人有些費解的是，如此盛產粽子的地方，偏偏少白米清水粽。進到粽子店裡問一聲：有白米清水粽嗎？客氣點的回答是：沒有；不客氣的問答是：誰吃那種粽子？！

偏偏我就特別愛吃這種白米清水粽——剝了粽葉子，白白淨淨的一個清水粽子，放在花瓷碗裡，放上一口白砂糖，蘸了吃，香糯甜綿、清純可口。以後後來因為吃不到這種白米清水粽，我還專門寫過一篇回憶文章。

對於我的這點小癖好，妻子銘記在心。這次搬家期間，妻子一次與沖沖地回來，告訴我買到白米清水粽了！我一聽很是詫異：上海人的飲食習慣，跟杭嘉湖地區無大差異，常見的粽子也是各種餡料的，鮮見白米清水煮的。怎麼會有人做這種白米清水粽呢？

可分明見到妻子確實提回來五隻白米清水粽，還說是一個老奶奶包的，在一個小區門口賣。老人每隔一天出來一次，每次都有白米清水粽，當然也有其他餡料的。這消息讓我很高興了一會——這下好了，以後不愁吃白米清水粽了。不過，又聽妻子說此次五隻粽子，每隻一元二角，一共六元。因為當時她身上只有兩元四角，一百元的鈔票老人又找不開。結果老人說下次再來付吧。

這是一個人情。我提醒妻子隔天一定要將餘款付給老人，千萬不要忘記了。沒有想到的是，偏偏隔天夫人和我將此事都忘記了。記得那天一大早就我們就一起出門，忙什麼已經不記得了。直到傍晚回到家裡，才突然記起來早晨應該到那個小區門口去付老人的粽子錢。因為忘記了，我們就只能再等兩天，也就是隔天以後才能將餘下的三元六角付給老人。晚飯時候，還與夫人談到此事，很為自己的忘性抱歉。要知道這幾年錢，對於我們可能是小得不能再小的事，可對於那位老人來說，一則是對我們的信任，二則可能是她早上不多的利潤中的很重要的一部分。我們不知道這天早上沒有見到我們去選錢的老人是如何想的，總之那天晚上我們很是歉疚了一會兒。

第二天一大早，我就趕到了老人賣粽子的小區門口，老遠就看到門口一個手推小車邊站着一位白髮老人。我上前去問老人是否前幾天有一位女士在此買了五隻粽子，還欠幾元錢。老人不急不躁地回答說是有這事。我趕緊向老人道歉，並將餘錢付給了老人。老人笑瞇瞇地說不礙事不礙事。當年在家裡吃白米清水粽，母親還年輕。至多也就四十歲左右吧。如今，母親的年齡，也跟這位老人差不多了。看到這位老人，我想到了母親，也想到了外婆、母親包的白米清水粽。

在人來人往的大上海，能夠吃到白米清水粽，是一種福分。

# 古代工作餐

謝康優

現在不少公司將為員工免費供應午餐作為一項福利制度，其實，這種「工作餐」制度，我國古已有之。唐代的工作餐叫「堂饌」，後來又稱之為「廊餐」。古代百官上「早朝」的時間很早，許多人難免要餓着肚子出門。到冬季就更飢寒難當。據陳繼儒《醉寒》記載，唐代官至宰相的劉晏，冬早上早朝途中，曾買些小吃，掩於袍袖食之。

又據《萍州可談》記載，宋代曾有官員懷揣熟羊肉上朝。由於早朝後要留在朝中繼續辦公，有些人難以支持，國家便為高級官員實行「工作餐」制度。

唐代的「工作午餐」規格極高，僅限於供應宰相一級的「高幹」。這種午餐甚至豐盛到朝臣們不忍心動筷子的地步。唐代宗時有位「以儉自賢」的宰相常袞，曾為此上書請求「減膳」。

據《飲食與中國文化》記載，我國的「工作餐」制度，最早可追溯到東周時代。《國語·楚語下》記載說：「楚成王聞子文之朝，不及夕也，於是乎每朝設脯一束，糗一筐，以羞子文。至於今令尹秩之。」「令尹」相當於後來的宰相。「令尹」子文上早朝時餓着肚子，堅持不了一天，楚成王每天都為他準備點熱肉乾糧，好讓他打起精神辦公。後來，這就形成了一項制度。唐代以後，「堂饌」的範圍已不限於宰相，又稱之為「廊餐」。

# 「大躍進」又一教訓

余仁杰

六月三十日，新華社從北京發出一條重要電訊：舉世矚目的京滬成鐵路建設三十日午正式通車運行。僅用三十八個月就完成了全部工程建設任務。譜寫了中國鐵路建設史上的新篇章……是世界上最長、標準最高、速度最快的高速鐵路。然而，僅僅只過了十天，就在七月十日、十二日、十三日四日中午，京滬高鐵路發生三次故障事件，導致多趟列車晚點、停運、遲發、中途換車等等。而更「舉世矚目」的事發生在七月二十三日，甬溫線動車D三〇一追尾D三一五，造成四十八人死亡、一百八十九人受傷的特別重大事故……鐵路動車的「追尾」，且造成傷亡如此嚴重的事故，不用說是在中國，就是在世界上也極為罕見，真可謂也是一個「新篇章」。它震驚了中央、溫家寶總理迅即趕赴溫州事故現場，指揮救災和事故調查處理。

七月二十八日，上海鐵路局長安路生對媒體說，根據初步掌握的情況分析，「七·二三」動車事故是由於溫州南站信號設備在設計上存在嚴重缺陷，導致雷擊發生故障後，導致該站信號設備在紅燈的區間閉鎖，錯誤顯示為綠燈。他在分析鐵路部門的問題時說，在雷擊造成溫州南站信號設備故障後，電務值班人員沒有有意識到信號人員對新設設備問題，安全意識敏感性不強；溫州南站值班人員對新設設備問題，安全意識敏感性不強；能及時有效發現和處置設備問題，暴露出鐵路部門對職工的教育培訓不到位。這就很有耐人尋味。

更多的專家認為，目前高鐵路事故頻發，是鐵道部原部長劉志軍（二〇〇三年至二〇一一年二月在任）「大躍進」式發展鐵路留下的「後遺症」。是他片面追求高鐵路發展速度，搞「跨越式發展」。中國工程院院士王夢恕與劉志軍「比較熟」，認為他大過於冒進，也體現在京滬高鐵路建設上。據王夢恕院士介紹，國外的高速列車在需要三至五年的實際運行試驗才能投產，而我國時速三百八十公里的動車只研究了一兩年就開始批量生產；國外修建時速三百公里以上的高鐵路大概需要三至五年才能完成，而京滬高鐵路從動工到建成通車僅用了三年兩個月。他提醒說：「接觸網、輪軌和信號系統可能是高鐵路運行中故障頻率最高的設備系統，需要依靠一支強大的維護大軍。但由於我國高鐵路發展速度過快，與之相匹配的「管、用、養、修」人才已經出現短缺……」

更有位幾乎全程參與了京滬高鐵路建設、科研、立項的專家告訴記者：劉志軍在任期間，高鐵路發展幾乎可以用「狂奔」來形容。他透露，一進口的外國設備的原型車雖在實驗室中可達到時速四百多公里，但轉讓方與鐵道部簽約時，合同上明確規定其最高營運時速是三百公里，留出了一定的「安全餘量」；劉志軍卻提出，要讓車速達到三百五十甚至三百八十里，這實際上就是吃掉「安全餘量」……

在高鐵路建設的「大躍進」中，腐敗案也頻發，劉志軍因此在今年二月落馬。但他在任八年中的「跨越式發展」，並非如以前媒體上吹噓的那麼「美好」。儘管「七·二三」事故還在深入調查中，其總根源已可肯定。

國人對一九五八年的「大躍進」都記憶猶新，它的直接後果就給我國帶來三年嚴重困難，光餓死的人就超過三千萬！為此中央早就提出科學發展觀。但鐵道部門居然有人與科學發展觀對着幹，把安全、人民的生命當兒戲。高鐵路再一次給了深刻教訓。如今唯一的辦法，就要用科學發展觀來整改、補救高鐵路中存在的問題。

我國帶來三年嚴重困難，光餓死的人就超過三千萬！為此中央早就提出科學發展觀。但鐵道部門居然有人與科學發展觀對着幹，把安全、人民的生命當兒戲。高鐵路再一次給了深刻教訓。如今唯一的辦法，就要用科學發展觀來整改、補救高鐵路中存在的問題。