

視藝新貌

▶小橘子身邊這幅《寂寞小行星》，寂寞的海邊女孩，只有小狗相伴，是畫家的寫照嗎？

本報攝



▲《空中樓閣》也許是心靈實質的需要



▲《風起時》以畫筆呈現最富詩意之美的時刻

小橘子作畫構築心靈樓閣

香港人日忙夜忙，忙於「搵食」，小橘子（Clementine）也不例外。然而，她賴以生存的，絕不僅是金錢或事業，還有藝術。每個人在生活中扮演不只一個角色，在工作的崗位上，她是精明幹練的城市當代舞蹈團行政總監陳綺文；待到周末或假期，她放下劍拔弩張的打仗情緒，架起畫布，執起畫筆，調和顏色，構築心靈的樓閣，成為純粹享受精神食糧的畫家小橘子。

享受精神 食糧

相對於平日的幹練精明高效，小橘子的畫，像是把一剎的美麗凝固在某個時空，帶人們走進季節中最詩意的片刻，躲到世界上不為人知未被污染的遠鄉，又或者曾經夢想過最浪漫無憂的時光，這，就是她由鋼筋都市逃至自我遨遊的天地。

小橘子以她一貫很快的說話速度說：「畫畫是我呼吸、想像、逃避的空間，現實生活壓力大，又要管理舞台運作，策劃節目與市場，有時又要安排出外表演，還要與各個部門談判，過程裡會牽涉很多人與事。堅持畫畫這麼多年，不是靠其維生，卻能讓自己有個空間靜下來，我住的地方可望海，放假時不喜歡跟人迫，就過著與工作性質反差很大的生活。畫畫已是我生存的需求，若不畫畫只顧成日奔忙，我會繃線、會死，創作，是我的氧氣。」

小橘子的畫作與工作的複雜形成反差，畫中都是富於自然色彩的大自然景致，如海邊、花海、森林、草原、田野、雪地……在廣漠浩瀚的造化中，加入的小小人物、動物，卻為出世的意境增添了故事色彩，總覺得這是戲劇的一個段落。

色彩牽引 思緒

原來，她並沒有很花心思刻意在畫中講故事，而是隨着色彩的牽引，跟着情緒的遊動，一筆一畫，不急不忙地建構出心靈的去處。「創作時既沒有草稿，也沒有構思故事，我對色彩的敏感度高，即興地由顏色與畫畫同時進行，而非構圖。我的工作太忙了，加上有自己的畫室，完成創作後，畫板從不清洗，因此有多個畫板，上面的顏料積得數層厚，本身就如一幅畫。每次開始，我就看着那些顏料，將不同的色彩塗抹、混合，在掃上底色後，便這裡挑一塊色，那裡掃一筆彩，由油彩自己走出畫面來，偶然到了某個位置，加一個小人、動物，率性地畫，因為油畫是可以加厚更改的，所以也不在乎畫錯了或不滿意，就這樣發展下去。有時遇到油彩粒突起，喜歡的就讓其「長」出樹、花來，而人物成形後，我會想他在做什麼？在場景中的角色如何？然後再為其加一些小動物。朋友們覺得像童話、

像故事，可能是加上畫題喚起了聯想吧。」

例如作品《我想飛》，她畫了一個玩跳飛機的女孩，因為小時候她很愛玩跳飛機，小女孩給人的感覺是可能有着一些夢想，也許想飛，以對應跳飛機，於是《我想飛》這個題目便可以是講女孩子的夢想。看着畫中令人神往的自然景色，總以為小橘子是個愛到處寫生的畫家。原來除了剛學畫時練習的靜物、人像寫生之外，她向來不寫生，誠然，經常遊歷、公幹、看書、看畫，加上最愛印象派的風景、光影捕捉的優點，令小橘子的畫，是一個個既出世，又可以想像出來的世界。

願望出版 畫冊

當代許多畫家都愛以丙烯顏料來代替油彩，但小橘子卻特別鍾愛油畫，甚至於它的氣味。「油畫可讓我不斷畫，不斷破壞，再畫，再破壞，若不停下來可以一幅畫畫一世。我鍾意油畫的性質，可保存很長時間，有些中世紀時期的藝術家自己磨油彩，作品可傳承至今，依然帶給我們震撼的感覺。油彩的質感給我歷史的感覺，似累積着時間。」不過她笑言千萬別以為以前的畫家邊畫邊咬着畫筆很有型，其實會中毒的，現在的油畫顏料則不少稱是無毒的，但無論如何也有點氣味，她卻愛嗅。

小橘子畢業於香港中文大學新聞系，未畢業卻自己跑去學畫，跟本地畫家劉中行習素描、粉彩、油畫，她最近卻與劉中行失去聯絡，還想借這個訪問來個免費「尋人廣告」，呼籲劉老師見字後快與她聯絡。小橘子曾在「城當」幹了一年後，「逃跑」去紐約著名的 Parsons School of Design 修學一年，之後又回到「城當」，從此變成自稱的「周末畫家」。她開設了個人網站 www.clementinestudio.com，得到更多人認識及欣賞，曾參展佛羅倫薩、Chiaciano 雙年展，去年又在羅馬舉行了大型個展，另外小橘子也接受插畫的工作。

儘管有時工作實在太忙，一個月才完成一幅畫，今年至今也只畫了五幅畫，但相信小橘子不會停止作畫，因為這樣的分身術，令她心靈與生命得以平衡、和諧，畫也更加美不勝收。

小橘子最大的願望，是能推出一本畫冊，但願有一天，這個愛玩跳飛機的女孩，夢想實現，而非這次畫展的題目「空中樓閣」。

展覽：「空中樓閣」小橘子油畫展

展期：即日起至八月二十六日

時間：上午八時至晚上九時

地點：港島東太古坊利肯大廈有蓋行人天橋（鯉魚涌地鐵站A出口）

本報記者 洪捷

▲《我要飛》中跳飛機的女孩與天上掠過的飛機互相對應



▲《偶遇》中，小女孩走向遠方的白馬，卻為何沒有王子？

▶一幅畫包羅《四季》，像一生人在不同時段遇到不同的景色、人和事物



魔術節滿足觀眾三種願望

【本報訊】全港首家「魔幻Café」，跨越半世紀的「魔術珍藏博物館」，以及幫助「麻瓜」(Muggle) 變身魔術達人的「一分鐘魔法學堂」，將於「香港魔術節2011」呈現，以滿足觀眾看魔術、變魔術和「品嘗」魔術的願望。

由香港魔術同業協會主辦的魔術節，今年特別在商場內開設「魔幻Café」。在這間魔術餐廳裡，有撲克餐椅及餐桌，也有懂魔法的大廚。食客點菜，毋需用口，只需用心，因為「讀心大廚」可看透食客心思，並變出食客的心水美點。「麻瓜」食客欣賞過大廚的魔法節目後，如欲嘗試表演魔術，可參加「一分鐘魔法學堂」，學成後有機會在「魔法大筵席」施展學師成果。除可在「魔法大筵席」一試身手外，觀眾也可將魔術帶回家，與家人及朋友分享，因為「微小魔術扭蛋地帶」有十二款全球最微型的魔法道具出售。

另外，今屆開設的「魔術珍藏博物館」首次展出過去半世紀的中外魔術道具及珍藏書籍。本港最大規模的魔術產品展銷博覽會也將同場舉行，匯集香港及內地多家魔術商品及服務供應商參與，展示行業的新動態。

除美食、展覽和工作坊外，同場舉行的「全能魔術師大賽」將令觀眾有機會欣賞本地高水平魔術師的現場表演。參賽者若在近景(close-up)、廳堂(stand-up)及舞台(stage)表演方面表現出色，可獲「全能魔術師」獎。此外，今屆魔術節還加入「兒童魔術師大賽」、「魔術美少女大賽」及「香英魔術師大賽」三項賽事。不論年齡、不分性別，觀眾只要熱愛魔術，都有機會上台展示自己對魔術的熱情。

「香港魔術節2011」將於八月二十五至二十八日在鑽石山荷里活廣場一樓明星廣場舉行。除個別項目需額外收費外，入場費全免。



▲「魔幻Café」裡有撲克餐椅及餐桌，也有懂得「讀心術」的大廚

挹婁旅遊節展現滿源文化

【本報訊】記者于海江友誼報導：首屆「雙鴨山·友誼挹婁文化旅游節」日前於黑龍江友誼縣開幕，同時，「五地文化」的重要組成部分——挹婁文化風情園開園。來自全國各地的三百多位政府官員、專家學者、滿族後裔等參加了開幕式。

文化旅游節以走進挹婁王都、傳承滿源文明、開拓圖強創新為主題，期間還舉辦「千年古挹婁·魅力新友誼」文藝演出、滿族哈拉碑林奠基儀式、第三屆「中華·雙鴨山友誼滿族尋根祭祀大典」、經貿洽談會等活動。

「雙鴨山·友誼挹婁文化旅游節」以「五地文化」為資源依託，展示滿源文化的歷史風采。「五地文化」包括挹婁文化發祥地、中蘇友誼見證地、北大荒精神起源地、現代化農業示範地、民族風情展示地。本次文化旅游節以挹婁文化為重點，通過挹婁文化復原的一些重點建設項目，打造滿族歷史文化源頭、滿族先祖肇興之地獨有的地域文化旅游品牌，展現友誼在滿源文化中的歷史地位，以激發滿族同胞傳承滿源文化尋根問祖的熱情。

規劃十一條旅遊線路

友誼縣委書記朱曉華說，政府對挹婁文化進行了深入挖掘和整理，以挹婁文化風情園為主打項目，規劃建設了以挹婁文化風情、現代農業、北大荒精神等為主要內容的十一條旅遊線路。他希望通過這些文化旅游項目的拉動，對友誼縣的經濟社會發展，乃至對推進全市「五區一城」戰

略和加快經濟轉型，發揮積極而重要的促進作用。

友誼是挹婁文化發祥地，據考古發掘證明，滿族先祖挹婁人曾於漢魏時期在友誼境內的七星河流域繁衍生息。被譽為「亘古荒原第一都」的鳳林古城，是當時挹婁人建造的王城。它是目前所知，漢魏時期東北三江平原乃至東北亞及周邊地區發現的結構最複雜、規模最大、宮城與宮殿出現最早的古城。城中記錄出土的一千七百餘件文物，對研究滿族早期部族的演化過程及東北少數民族的分布有着重大的史料價值。

本屆「雙鴨山·挹婁友誼文化旅游節」由中國華夏文化遺產基金會、友誼縣人民政府、友誼農場及億陽集團聯合主辦。



▲挹婁文化風情園內的滿族舞蹈



▲首屆雙鴨山·友誼挹婁文化旅游節開幕 本報攝

今日文化節目精選

- 香港芭蕾舞團的《天鵝湖》，下午二時三十分及晚上七時三十分在香港文化中心大劇院演出兩場。
- 亞洲青年管弦樂團「2011亞洲巡演」，晚上八時在香港大會堂音樂廳舉行。
- 音樂智尚島音樂劇團主辦的《荒失失奇兵》，晚上七時三十分在西灣河文娛中心劇院上演。
- 觸動舞台的《我們都是這樣長大的》，下午二時三十分在牛池灣文娛中心演出。
- 「文人書畫手札續展」正在香港城市大學康樂樓城大藝廊展出，展期至九月十八日。
- 「老學寄興——馬季明教授珍藏書畫拓本」正在香港中文大學文物館展出，展期至十二月三十日。

本報攝