

具中原地域特色的河南農民畫

本報記者 楚長城 趙志真

慶祝中國共產黨成立90周年——河南農民畫精品展日前在河南省美術館舉行，集中展示185幅首屆河南省農民畫展獲獎作品。

河南省農民繪畫有着悠久的歷史傳統和廣泛的群眾基礎，在中國美術界產生過積極影響。作為當代農民表現生活、表達感情及審美情趣的繪畫藝術，河南農民畫承襲和保留着古老的民間審美經驗，為追求心靈的表現和意境的創造而不受造型法則的束縛，造型誇張，重視意境表達、再現，構圖豐富飽滿，個性鮮明，風格迥異，富有中原地域特色。

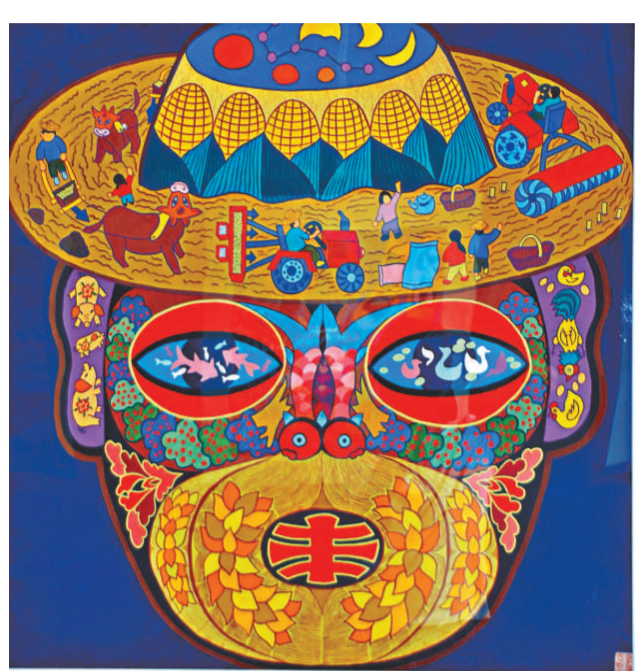
作為原汁原味的民間藝術，農民畫多取材於人物、動物、花鳥等，農民藝術家們以獨特的視角和手法，觀察、描繪自己的生產勞動，記錄周遭的日常生活，表達自己的喜好和歡樂，傾訴自己的理想和希望。

今次展覽的作品內容包括人物、動物、花鳥等諸多種類，造型質樸，手法簡潔，既傳承了中原民間的藝術傳統，又蘊含着現代的審美觀念，有出自「中國現代民間繪畫之鄉」的河南漯河舞陽農民畫；有造型質樸、表現形式粗獷，充滿時代氣息和鄉土風味的河南安陽內黃農民畫；有樸實純真、生活氣息濃郁、時代感強烈的河南汝南王橋農民畫。這些散發出泥土芳香的繪畫飽蘸着農民的情感、表達着他們對生活的熱愛，寄託着他們對未來生活的美好期盼。

內黃農民畫已形成自己獨特的藝術風格：線條古樸，色彩鮮明，造型生動，在繼承傳統的基礎上又大膽的吸收現代派藝術之長，以勾線為主，用不同的線勾勒不同的形態，用當地特有的土製顏料，形成強烈的民俗化色彩，具有「質樸、醇厚」的人物造型和「笨拙、粗黑」的表現形式。內黃於1993年被國家文化部命名為「民間藝術之鄉」，曾作為河南省對外交流項目遠赴新加坡、日本展出。

今次展覽的農民畫精品力作中，舞陽農民畫就達86幅，以其拙樸童稚的構圖形式，高亢激越的色彩效果，親切感人的生活內容獲得矚目。農民畫家善於發揮民間繪畫藝術的特長，用具體生動的形象去描摹周圍生活的各個層次，時常帶有積極浪漫主義色彩，富於幻想的構思。目前，舞陽農民畫有專業作者70多位，業餘作者近200人，近千幅作品分別參加國家級、省級展覽或被選送國外展出，其中有多幅作品被國家博物館收藏。

起源於河南省汝南縣羅店鄉的王橋農民畫，是以明、清以來民間老藝人以剪紙、壁畫、廟畫等民間繪畫，製作工藝為基礎發展起來的民間美術。以表現勞動人民的勞動場景和豐收後的喜悅心情、農村風土人情、人物的形象和常見的農村動植物為主要題材，突出反映了農村勞動人民的現實生活和切身感受。它所反映的豐富內容，對研究民俗風、豐富和完善中國民間美術發展史具有重大意義。



谷潤《果熟時節》 舞陽



張國安《雀鳴》 汝南



王天一《奧運聖火》 舞陽



《盤中餐》 (布面油畫)

馮碩

馮碩是個默默耕耘的人，不是一個爭名逐利的人。這正是馮碩高尚、可貴之處。作為藝術家，他的品味和地位，由他的功力決定，而不是在衣香鬢影、觥籌交錯的酬酢中形成。誠如馮碩自言：「我基本上是離群索居的。」孤獨，或許正是史上有成就藝術家共有的一大特色。

馮碩，1970年生於北京，1994年中央美術學院油畫系畢業，2003年獲中央戲劇學院碩士學位，現任教於中央戲劇學院舞台美術系，任職副教授、碩士研究生導師。自1996年起，馮碩的作品先後多次在北京、廣州、紐約、上海的畫展中展出。其中，2008年在紐約馬樂伯畫廊舉行的是馮碩的個展《寓言》；2011年5月中至7月初在上海一個文藝沙龍舉辦的是馮碩個人作品展《動物莊園》。

值得指出，紐約馬樂伯畫廊(Marlborough Gallery)創建於1963年，有48年歷史，現時已是全球知名的現代和當代藝術畫廊。該畫廊在2008年與馮碩合作之前，只代理過三位華人藝術家，即趙無極、朱德群和陳逸飛。

五月杪，筆者專程赴滬觀賞馮碩「動物莊園」個展。「莊園」內展出了大小不同的四十多幅布面油畫，其中最大的一幅面積500×300cm。「莊園」內的「居民」大部分是動物，有豬、狗、馬、牛、鵝、白鶴、駝鳥、長頸鹿、兔子、熊貓、老鼠等等。也有人，與動物混在一起的人，(人也是動物，對吧?)而且是胸脯特大的人。「莊園」中也有一些奇形怪狀的動物，例如，有十幾個乳房的母牛、「胸前偉大」着靴子的狐狸、吞食美女的蛇、結帶帶正在簽約蓋手印的癩蛤蟆，等等。這林林總總的動物和人，將「莊園」打造成一個光怪陸離的世界。

在馮碩的畫筆下，無論豬世界(他在紐約馬樂伯畫廊曾展出豬系列作品)或動物世界，基本上影射和折射的仍是人的世界。人間，充滿了痛苦、不公、仇恨和相互的不信任，尤其是權力的專橫和腐化。正是：絕對的權力，絕對的腐化。權力和金錢，成了人類心靈兩劑極毒的毒藥。在權、錢、色的誘惑下，人性逐漸泯滅，道德正在敗壞，人類社會中美好的事物不斷被糟蹋，人人都可以看到亂七八糟的景象和烏煙瘴氣的擴散。在馮碩筆下的豬世界裡，豬用他的排泄物污染了自然美景和寶貴的水資源，這不正是今時今日在人類社會所呈現的狀況嗎?馮碩的畫筆，就像鋒利的投槍，射中了世俗陰暗的靶心。馮碩熱愛世人、熱愛世界，唯其如此，人間的悲哀讓他的心中充滿痛苦。這痛苦，就灑遍他的畫布。馮碩自己說過：「心裡沒有痛苦的人是可怕的。」馮碩並不可怕，反而顯得可愛，因為他用的作品表明，他有痛苦也有愛，他追求人世的公平和人性的美好。

觀賞馮碩在滬上沙龍的個展「動物莊園」，第一印象及感覺就是極具創意。對繪畫作品而言，創意可能是要素中的要素。沒有創意，繪畫再逼真也是平平無奇，而且，愈是逼真，就愈似照

馮碩的「動物莊園」 笨豬挑戰人類世界

李幼岐

片。馮碩筆下的豬或其他動物，絕對不是照片。閣下幾曾見過飛天豬或樹上豬?這便是創意了。馮碩的豬系列、天使系列或其他作品，可以說「創意無處不在」，這應是藝術界大師級人物成功的主因之一。

馮碩的畫，獨創一格，與眾不同。筆者曾試圖將馮碩的畫歸類：野獸派?印象派?寫實派?分離派?立體派?或者，古典主義?表現主義?未來主義?純粹主義?浪漫主義?至上主義?象徵主義?後印象主義?超現實主義?等等。似乎均難以「對號入座」。馮碩自言深受荷蘭偉大畫家倫勃朗和法國巨匠塞尚的重大影響。這是兩位藝術界歷史性的大師，倫勃朗是現實主義先驅，塞尚是後印象派代表人物。或許，在馮碩的畫中多少能看出一點倫勃朗和塞尚畫風的影子，但馮碩畢竟有他自己的格調，他並不囿於仰慕者的技法或成就，馮碩明顯欲闖出他自己的天下。

這次專程赴滬觀賞馮碩個展「動物莊園」對其中多幅作品印象深刻，例如《非失樂園》、《罪天使》、《樹上豬》等。《失樂園》是英國詩人彌爾頓所作長詩，取材自《聖經》，描寫撒旦和一群天使反抗上帝失敗，被打入地獄，撒旦為復仇潛入伊甸園，引誘亞當、夏娃偷食禁果，遭上帝逐出樂園。長詩《失樂園》頌揚的是英國資產階級反抗封建專制，魔鬼撒旦成了革命英雄。馮碩的大幅油畫《非失樂園》描繪的是一群豬和一個女人。豬，在人類傳統觀念中與「蠢」或「笨」搭上關係。但在《非失樂園》中豬成了主角，豬們組成了世界，那個女人反而成了配角。豬成了「權力」的象徵和世界的主宰，對人類社會豈不是莫大的諷刺?馮碩的《非失樂園》所表達的意境，足以引起世人的反思。

馮碩今年才四十一歲，正當盛年，照他自己的路走下去，前途無量。用他自己的話說：「我認爲畫家就是個手藝人，在角落裡獨自勞作，自己跟自己較勁，自言自語，別人或許明白或許不感興趣，但凡有個人被觸動了，畫家就樂了，僅此而已。」不管如何，馮碩應用心用力走自己的路。



《假裝談戀愛》 (布畫油畫)

馮碩



《樹上豬》 (布畫油畫) 馮碩



中韓藝術家合影

中國書畫家第五次訪韓



由書畫鑒賞家王開儒為顧問、山水畫家戴振宇為團長、詩人、畫家谷福海為領隊的第五屆赴韓書畫代表團一行十七人，由七月二十九日至八月二日對韓國藝術之鄉木浦市進行訪問交流。

受到木浦市領導及藝術家們的熱烈歡迎和款待。木浦市長丁鍾得、國會議員朴智元、市議長裴鍾凡等出席，並為書畫展覽揭幕。丁市長等人詳細觀看了炎黃軒複製的《足本清明上河圖》、《神龍蘭亭》和兩國書畫作品，對藝術品給予極高評價，並宴請了兩國藝術家。

此次訪問雖短短五天，但藝術家們都深深的感到兩國山水相依，文化同源，要發揚光大，薪火永傳。

丁鍾得聆聽王開儒講解《清明上河圖》(左三爲丁鍾得，左四爲王開儒)

劉廣東的書法



陶淵明句 劉廣東書

劉廣東，字秋石，號墨耘散人，遼寧省書法家協會會員，1950年生於瀋陽。自幼受其家庭環境的影響和薰陶(其父劉德民係已故著名畫家，魯迅美術學院教授;姐夫李連仲係魯迅美術學院教授，原國畫系主任)，酷愛書法藝術。潛心臨摹各種碑帖，對顏真卿，王羲之，米芾的經典碑帖以及東漢的石門頌，張遷碑，曹全碑，鮮于璠碑，清代伊秉綏光孝寺虞仲翔碑等更是愛不釋手下工夫臨摹。

他認爲：學好書法一般要經過兩個階段：第一階段，即初學階段，主要體現四個字：勤，熟，韻，美。第二階段，即提升階段，主要體現五個字：新，變，亮，拙，趣。敢於對傳統的司空見慣的東西進行顛覆改變，體現新意，體現當代。

劉廣東的書法既純美又內含勁拙，他主張法造化，我行我素，師古人各有各絕。他的作品蒼勁樸拙，骨力內含，自然隨意，靈動多變。曾多次參加國內、省市書法展覽和比賽並獲獎。作品先後被華商晨報、瀋陽日報、晚晴報刊登發表。

任界