

藝術賞析

董洪魁水墨 磅礴大氣



▲江蘇畫家董洪魁



▲潑墨山水之一



▲古牆系列之三



▲古牆系列之一

山水、古牆、墨荷被視作江蘇畫家董洪魁畫作的「三絕」。品董洪魁的山水畫，沒有驚險離奇，亦無故弄玄虛，他的畫隨性平和而又見峻峰兀立，水色生韻時又覺層層深厚，筆形瀟灑中帶出些許清新空靈。董洪魁畫山水以潑墨、水墨互破、勾寫巧妙結合，顯出渲染滲漏的水墨韻，畫出的山水粗野之處見靈妙。

繪畫為樂 名師引路

畫家董洪魁，一九五八年出生於北京。三歲隨父母來到南京生活，從此與南京有了一份不解情緣。孩童時代的洪魁，就很喜歡塗塗畫畫。剛剛來到南京的他，對於這裡的一切還很陌生，由於家教很嚴，父母很少讓他出門，他每天便以畫畫為樂趣。

學校的老師都知道董洪魁對繪畫很有天賦，通過他的語文老師介紹，董洪魁認識了書畫家韓少嬰，並拜他為師，從而在國畫中得到啟蒙。韓少嬰在南京被稱為「四老」之一，他的詩歌、書法、花鳥都是出類拔萃的。董洪魁知道這樣的機會來之不易，學習尤為認真。韓少嬰要求他臨摹了大量的古畫，使他的畫功突飛猛進。過程中又從著名畫家錢松壺、亞明、宋文治、魏紫熙的作品中吸取藝術養分。後來機緣巧合，董洪魁認識了趙緒成老師，得到趙緒成親自指導，學會了如何刻畫人物，畫了大量的人物寫生，為之後的美術發展道路奠定了堅實的基礎。也正是因為在這段學習和經歷，他在思想、人文、哲學以及社會形態上有了更深刻的認識和改變。

濃墨淡水 寫情寫性

優秀的水墨畫作品充滿豐富的思想內涵和情感色彩。董洪魁畫的山水，大多只用水和墨，沒有過多的色彩。他認為，濃淡相宜的水墨與疏密有秩的線條融合畫者自身的思想和感悟，賦予了畫作一種獨特格調。

董洪魁畫出的潑墨山水群山影射，峽水瀉瀉，雲霧繚繞，水墨山居若隱若現，瀑布暗鎖在層層密林之中，給人以「千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面」的感覺。時而一葉扁舟漂泊在峽谷，時而一簇古亭兀立峰間，亦真亦幻，令人浮想、令人神往，大有引導觀者欲遊其境、徜徉於這夢幻般的仙境之中之妙。

董洪魁畫古牆

由來已久，他在南京古城腳下生活了二十多年，對六朝古都歷史了然於心，對古牆的變遷深有感觸。在他的筆下用枯、濕、濃、淡的墨跡通過勾、皴、點、染相間的筆法，畫出城牆一角，或彰顯斷壁深處，一磚一石，若隱若現，斑駁處見雄厚，盡顯古牆的飽經風霜，傲然壁立。

董洪魁畫筆下的墨荷，則與其他花鳥畫家畫荷者迥然不同。他用畫潑墨山水的風格，先斜潑豎抹、淋漓渲染，再縱筆寫之、勾出風韻。一會兒片片荷葉或整或殘、若隱若現、有大有小、似重又疊躍然紙上。特別是他畫的殘破的荷葉，或隨風浮沉，或瀟灑獨立，給人以「繁華落盡始見真」感覺。他在畫「墨荷」中特愛表現的是蓮，這是孕育下一次生命的種子。洪魁筆下的蓮或探頸或低首或斜視，表現出在自然中不屈的身姿。

筆吐胸臆 凝於筆端

董洪魁的作品近年多次參加上海、北京及全國書畫藝術展，《書與畫》、《中國美術報》、《藝術世界》、《收藏》等報刊雜誌曾刊發專題介紹。其當代藝術及水墨實驗作品曾入編《榮寶齋》、《中國當代書畫家作品集》、《書影墨緣》、《全國電力書畫作品集》等大型藝術叢書。今年七月，他的一幅潑墨山水，在江蘇省希望工程「圓夢行動」書畫拍賣會上，以五萬多元人民幣成交。

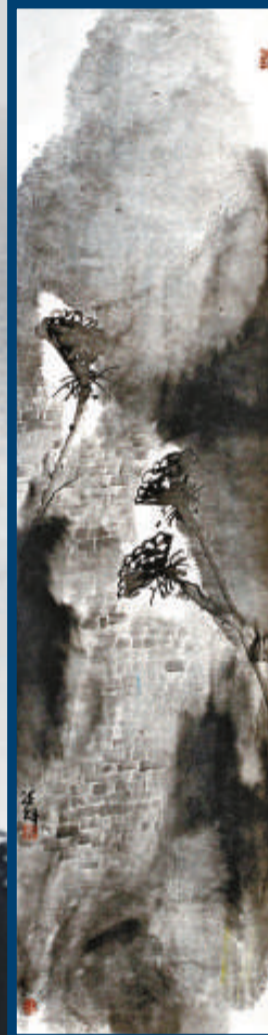
和董洪魁相處，就會發現他平實而低調，堅韌而又隨和。他總說，畫者，從於心。他喜歡與平民相處，與文人相交，與個性獨特的畫家為友。董洪魁還酷愛旅行，喜歡與大自然作伴，他彷彿聽懂山的語言、水的吟詠。他說自己所畫山水是自然界的山水與胸中山水的結合，是對人生的感嘆傾瀉於筆下的語言，是來自對大自然的感動而湧出的激情。

有朋友問董洪魁：「你天天畫畫，那在繪畫中追求的是什麼呢？」他笑着答道：「其實寫字、畫畫就是一種生活樂趣，就像人們打球、喝茶、唱歌、爬山一樣，是生活中充滿樂趣的一部分而已，與其說我追求更高的藝術境界，不如說我是在追求藝術中的快樂！」

本報記者 陳 旻



▲墨荷系列之二



▲墨荷系列之一



▲潑墨山水之二

石濤羅漢圖冊亮相甘肅

【本報訊】記者柴小娜報道：崔如琢藏《石濤羅漢百頁圖冊》日前在甘肅省博物館展出，這套三百年前的稀世原作亮相甘肅。



▲《石濤羅漢百頁圖冊》第五十頁

《石濤羅漢百頁圖冊》歷經三百多年，流傳有序，先後被方士庶、明倫、仇澍之等著名鑒賞家收藏，後被崔如琢在日本購得收藏。

崔如琢是中國著名書畫藝術家、收藏家和鑒賞家。從上世紀八十年代開始，崔如琢先後收藏了歷代藝術大師的書畫珍品。《石濤羅漢百頁圖冊》是崔如琢收藏石濤作品中的一件。

崔如琢表示，希望通過展覽繼承中國傳統文化，弘揚民族精神，為學術界提供研究的根據，幫助各界人士認識書畫藝術歷史的傳承。

石濤被譽為清初四僧之一，是中國繪畫史上有巨大影響力的藝術大師。《石濤羅漢百頁圖冊》是石濤青年時期繪製的工筆人物作品，全冊為一百張冊頁，共繪有三百一十個羅漢人物，並分別陪飾各類人物以及龍、虎、鹿、獅等神獸形象。

整套作品歷時六年完成，堪稱其傾心之作。《石濤羅漢百頁圖冊》二〇〇九年被香港佳士得估價十億港元，去年底由故宮博物院院長鄭鑫勳作序，已由紫禁城出版社出版，並授權北京榮寶齋限量仿真。國學大師饒宗頤兩度為《石濤羅漢百頁圖冊》題詞。

《石濤羅漢百頁圖冊》集人物、山水、花鳥之大成，所繪人物造型生動，神態各異，筆墨洗練，飽含人文情懷。較之與其對應的十七世紀西方文藝復興繪畫，無論從內容、題材、技法都各自相映生輝，澤被後世。

甘肅是此次巡展的第十一站。此前已在北京、上海、杭州、南京、濟南、深圳、廣州等地舉辦展覽，得到了書畫界和當地書畫愛好者的好評。

國家芭蕾舞團訪港演經典

【本報訊】享譽國際的中國國家芭蕾舞團，將於今個秋天來港呈獻三場截然不同的芭蕾舞作品，為「世界文化藝術節2011——游藝亞洲」揭開序幕。星級舞者演繹不朽經典，讓人期待。

演繹中西大師名作

十月二十日的「舞躍中西」，精選中西芭蕾舞大師的不朽名作選段，展示舞團半世紀的輝煌成就，包括選自《大紅燈籠高高掛》的《紅燈舞》及序幕雙人舞、《蘭花花》雙人舞、《祝福》第二幕選段、選自《梁山伯與祝英台》的《化蝶》雙人舞、《紅色娘子軍》第二場；以及向世界大師巴蘭欽、羅蘭·佩蒂、莫里斯·貝嘉、佩蒂巴、堅尼思·麥美倫、約翰·格蘭高等致敬的作品。

十月二十一日上演的《紅色娘子軍》，以豐富想像力及大膽創新精神，顛覆古典芭蕾舞美學，創造出時代感強、真正屬於中國的芭蕾舞，充分展現民族精神與藝術魅力。這齣芭蕾舞劇創作於一九六四年，在六十年代末作為革命樣板戲之一，將芭蕾舞藝術帶到中國大江南北。

十月二十三日演繹永恆經典《天鵝湖》，以無懈可擊的古典芭蕾舞技巧和獨特的中國神髓，讓中國國家芭蕾舞團躋身國際。當今

芭蕾舞奇人物瑪卡洛娃版《天鵝湖》，以更貼近柴可夫斯基的音樂與意願作為改編原則，強調戲劇性，並突出悲劇效果。

技巧卓越躋身國際

中國國家芭蕾舞團原名中央芭蕾舞團，成立於一九五九年，是中國唯一的國家芭蕾舞團。成立之初由蘇聯專家為舞團打下堅實的古典芭蕾舞基礎。除了西方古典及現代芭蕾舞作品，舞團亦致力開發具中國民族特色的芭蕾舞劇目。舞團經常進行國際交流，在二〇〇四及二〇〇八年兩度獲英國評論界國家舞蹈獎「最佳外國舞團」提名，與俄羅斯大劇院芭蕾舞團、簡寧漢舞蹈團及紐約市芭蕾舞團等並列。

中國國家芭蕾舞團將在香港文化中心大劇院，呈獻三場截然不同的芭蕾舞作品，並由中國國家芭蕾舞團交響樂團現場伴奏。節目詳情如下：十月二十日晚七時三十分「舞躍中西」，十月二十一日晚上七時三十分《紅色娘子軍》，十月二十三日下午二時三十分《天鵝湖》。

此外，「走進芭蕾」展覽今日最後一天在香港文化中心大堂展出，展示中國國家芭蕾舞團的發展歷程及藝術成就，以及世界芭蕾舞的歷史，免費入場。

「世界文化藝術節2011——游藝亞洲」由康樂及文化事務署主辦，門票於城市電腦售票網發售。節目查詢可電二七〇一〇四四。



▲中國國家芭蕾舞團演出《大紅燈籠高高掛》劇照



▲中國國家芭蕾舞團演出《天鵝湖》劇照

今日文化節目精選

- 北角衛理兒童合唱團二十八周年音樂會，晚上八時在香港大會堂音樂廳演出。
- 「香港1911——大木偶巡遊劇匯演」系列之大木偶操作及面具製作工作坊，晚上八時三十分在馬鞍山青少年綜合服務中心舉行。
- 「走！在前衛之前」舞蹈排演工作坊，晚上八時在官涌體育館舞蹈室舉行。
- 「抗心希古——李研山的藝術」在香港藝術館展出至十月十六日。
- 馮力仁的裝置作品展「軌跡」在香港藝術中心中庭展出至十一月。