

責任編輯：馮金泉

七十名本港舞校學員演繹

《極地快車》亞洲首演

【本報訊】實習記者馬詩韻報導：由香港芭蕾舞學會主辦的原創芭蕾舞劇《極地快車》將於今明兩晚於葵青劇院藝文廳上演。該舞劇由澳籍編舞家 Paul Boyd 擔任藝術總監，聚集來自全港各舞蹈學校的七十名學員共同演出。

Paul 擁有二十五年跳舞經驗，於二〇〇三年從舞台轉入幕後工作。二〇〇七年，他將《極地快車》卡通電影改編成芭蕾舞劇，同年由澳洲悉尼青年芭蕾舞團演出。這也是全球唯一一個專為兒童編的芭蕾舞劇。本次演出的《極地快車》芭蕾舞劇是繼悉尼青年芭蕾舞團首演後，由香港舞蹈演員再次演繹，為亞洲首演。香港芭蕾舞學會特邀該原創編舞家 Paul 擔任藝術總監。

信聖誕老人的存在了。

Paul 表示，由於舞劇靈感來自同名電影，有些場景用芭蕾舞表現出來相當有難度。故事發生在平安夜，窗外下着雪。為了能在舞台上呈現這種景象，他安排了十幾個穿上白色紗織長裙的演員，以營造白茫茫的雪場地景。舞台的大屏幕上還配以 3D 動畫。

十二歲任詠楠飾男角

本次演出共有七十名演員參加，除小部分為演藝學院學生外，其他均來自全港各舞蹈學校的學員。為了演出，他們四個星期開始聚在一起，每人每天排練約四小時。十二歲的任詠楠被選為該舞劇的男主角。他從三歲開始學跳舞，這是他第一次參加芭蕾舞劇的演出。他說，最難做的是表情。劇中的小男孩有開心、不开心、生氣及興奮的時候。在表現小男孩情緒時，他不僅用面部表情，還加上手勢動作，以求達到演出的效果。

Paul 說，演舞劇除了需要舞蹈技術外，還需要表演。由於中國小朋友較害羞，他需要不斷鼓勵小演員，告訴他們可以做出不同的表情。有時需要清楚地解釋劇情，讓他們更容易明白。

十九歲的許嘉俊是演藝學院的學生。本次演出他飾演《極地快車》的售票員，需要和車上十位小朋友互動，貫穿全劇。他表示，之前跳的都是古典舞劇，更注重



▲男主角任詠楠首次演出芭蕾舞劇



▲客席嘉賓 Nobuo (後) 與 Kyoko 參與舞劇演出

技術，這次須與小朋友互動，開始時很不習慣。他說：「剛開始不會笑，不會表達情感，後來看到小朋友很開心地笑，我也跟着笑了。」

此外，本次演出還邀請了來自日本、曾在香港芭蕾舞團任專業舞蹈演員的 Nobuo Fujino 及 Kyoko Tomimura 參與演出。Nobuo 表示，這是他首次與小朋友合作。自己不是主角或是明星，而是他

們中的一分子。他喜歡這種感覺，讓他想到了以前的自己。劇中，他們在初段飾演小男孩的爸爸媽媽，在末尾則飾演一對仙子。這是 Paul 特意安排的，他希望能讓故事前後隱藏着聯繫。

《極地快車》芭蕾舞劇將於八月二十三日及二十四日晚上八時於葵青劇院藝文廳上演。目前入場門票已銷售超過八成，尚有少量門票於城市電腦售票網發售。

卡通電影改編成芭蕾舞

該舞劇講述一個男孩從不相信聖誕老人至相信聖誕老人的故事。在平安夜的派對上，小男孩被朋友告知聖誕老人不存在。深夜當他睡覺的時候，一列巨大的蒸汽火車《極地快車》出現在他面前，售票員邀請他上車。於是他和車上幾個小朋友一起坐着「極地快車」，經過小鎮、森林、繞過大山，來到北極並得到聖誕老人送的鈴鐺禮物。當他重新坐上「極地快車」回家時，卻發現鈴鐺丟了。第二天早上，妹妹在家裡的聖誕樹下發現了鈴鐺，且鈴鐺的聲音只有他和妹妹能聽到。從此，他相

《極地快車》小演員在排練



本報攝



▲《極地快車》編舞者 Paul Boyd 鼓勵小演員做不同表情



▲《極地快車》其中一場，仙女救出被妖怪擄去的小女孩



▲在廣東演講學會開幕儀式上，演講家李燕杰(左)向廣東演講學會會長湯開建贈送書法作品

廣東演講學會在穗成立

【本報訊】記者袁秀賢廣州報導：廣東演講學會日前在廣州成立，著名民族史、港澳史與中外交流史專家湯開建當選為會長。有專家認為，廣東毗鄰港澳，開展粵港澳演講文化交流甚至國際間交流，提高粵港澳市民口語表達能力，對激發港澳同胞及海外僑胞的愛國熱情有深遠意義。

廣東演講學會成立，香港文教協會會長陳銘賢發來賀信表示：願意與廣東演講學會建立合作關係，形成內地與香港聯動的良好局面。中國國民黨第十七屆中央委員潘一行在賀信中表示：海峽兩岸同文同種，血濃於水，振興中華演講事業是兩岸人民共同的使命。願促成台灣演講界與貴會建立聯繫，形成互動、雙贏的良好局面，開創時代新篇章。

在演講學會的成立大會上，民族史、港澳史與中外交流史專家湯開建當選為會長，演講家李燕杰教授、全國演講與口才協會常務副會長顏永平等為首批會員作主題演講。

全國人大代表、廣東省演講學會副會長劉雪庚表示，廣東作為改革開放最前沿，目前，經濟、人口總量已經成為全國人口第一的省份，各項事業取得很大成就。廣東演講學會的成立，必將在加強社會管理、推進文化大省建設、構建幸福廣東發揮積極作用。

目前，廣東籍港澳同胞、海外僑胞達二千多萬，基本以粵語為母語。在近現代民族解放與獨立運動中、改革開放大潮中，很多仁人志士發出的時代強音都打上了「廣東烙印」。如何發揮廣東演講界的「生力軍」的作用，讓一大批演講愛好者和演講機構活躍在各條戰線，對推進廣東政治、經濟和社會文明建設具有深遠的意義。

廣東省演講學會成立後，將積極舉辦全省演講、宣講活動，指導並參與各地市(縣)及各行業的演講競賽活動；經常舉辦演講與口才、社交公關、節目主持以及提高口語表達能力等方面的培訓、研討活動；創造性地開展演講方面的理論研究和學術交流；為普及和提高全社會的口語表達能力服務。

新園地

東寫西讀

歐洲G點對決

歐元區終於得到「國際貨幣基金」方面的貸款，拯救希臘的債務危機。不過，也有不少分析員認為，歐洲這次並非逃過一劫，而是面臨著一個更大的經濟浩劫——因為今日歐洲的經濟問題，已經超越了資金流與金融結構的層次，而是跟當地人民的生活文化相關。

也就是說，整個歐洲若想要真正擺脫其深層次矛盾，便一定得逼希臘人民一改革，人人願意辛勤工作才行。事實上，希臘自一九八一年加入歐盟後，基本上是偷懶了三十個年頭。《紐約時報》也批評，希臘政府自世紀九十年代嘗試過一段不到五年的短期改革外，近年可說是處於「放任懶惰主義」的狀態。不單經濟沒有新產業發展，就連政治上亦是只求派福利來即時解決問題，致使各行各業均衍生出強烈的保護主義：一方面，低收入的傳統服務業(像渡輪

軒轅伯

感不論哪種工種，都是苦無出路，於是人人希望當個公務員！薪工種不足，人民不斷要求福利及行業津貼，專業人士故步自封，而年輕人又覺得沒有前途；不是好像香港的現況嗎？

固然，希臘比較香港更差的地方，是沒有把握周邊的經濟體來協同發展，依舊是依賴希臘的旅遊業。然而，希臘的改革也要靠另一個「G」才行：除了第一個「G」(即 Greece)以外，也需要第二個「G」——Germany。德國的經濟一趨，深明當中的核心問題是懶惰之禍。亦有專家提醒德國要理性一點，明白到希臘人再不改革，歐盟也可以要忍痛與希臘分手，甚至要歐盟解體，才能避免一同受拖累。要是沒膽如此，便惟有靠最後一個「G」——God：望天

微言博語

因人氣劇集《吉列合唱團》(The Cleve Project)，勝出者將可參演第三季的《吉列合唱團》。據聞吸引了四萬人參加。而選出的十二強有侯備有宅男，有同性戀者，有前衛男。秉承着劇集路人與騎呢怪皆可當主角的宗旨，真人的真面目嗎？恐怕當中有不少是製作單位的设计。如戴起眼鏡十足宅男一名的 Cleve，除掉了眼鏡，儼然是個超級大帥哥，但在節目裡他卻堅持以宅男形象示人。

在各類真人秀節目中，少不了是參賽者對着鏡頭發表心聲。與其他的真人秀不同，《The Cleve Project》的這鏡頭，也盡量凸顯參賽者不

吉列真人秀 洪嘉

其完美的一面，雖不能說是醜化，明顯卻是要他們呈現最路人，最平凡的一面。

但每星期都看得很开心。《The Cleve Project》被淘汰的那集，我懷疑是有黑幕的。所有參賽者中，還有誰比他更能展現出劇集的宗旨。

只是我也愛看帥哥美女。當然，參賽者在鏡頭前呈現出來的感情，那是真實的還是設計出來的已不願去想。如妹妹 Anna 對愛爾蘭口音的小正太 Danian 的單戀，在第七集裡因拍拖需要，Danian 與 Lisa 親吻，也叫她如死得死去。

還有 Candice 一直掙扎於是否繼續比賽，即使《吉列合唱團》的製作毫不掩飾地表明，他是可以留到最後的那位，他卻選擇在通告紙上寫下自己的名字，讓已被淘汰而拯救了原本應該出局的 Danian。他離開時大家都哭了，我也是。這情節是否一早設計好的已不重要了。

不損胸前一片天 李英豪

風格樞書流露出來，則應數明代才子唐寅(唐伯虎)。像附圖就是他在同時期著名書畫家陳淳(陳道復)代表作《湖石花卉》中，揮毫寫出的題跋，為四句七言詩：「醋下花枝扇上同花枝吹落扇中風，惜花拋扇臨階坐扇上階前一線紅唐寅和」。

不過，題跋顯才情與詩意，又能以獨特風格樞書流露出來，則應數明代才子唐寅(唐伯虎)。像附圖就是他在同時期著名書畫家陳淳(陳道復)代表作《湖石花卉》中，揮毫寫出的題跋，為四句七言詩：「醋下花枝扇上同花枝吹落扇中風，惜花拋扇臨階坐扇上階前一線紅唐寅和」。

功力深厚。雖說唐寅書法，出自趙孟頫一體，也帶晉、唐二朝遺意；與蘇東坡肩負肉多的樞書有別，也異於黃庭堅瘦健開朗及米芾(米南宮)之豪爽多變。其楷法基本上精確嚴正，結構和筆法自成一格。他在《西洲話舊圖》題詩云：「醉舞狂歌五十年，花中行樂月中眠；...此須做得工夫處，不損胸前一片天。」他的書畫與詩一樣，融會其人生觀。

鋁害遺恨 思健

以前早餐習慣吃大餅油條與鹹豆漿。自移民後，常抱怨香港的油條奇貴，且少有餐檔供應。某天陳生在圖書館看到一本教烹飪的書，內有一篇做油條秘訣的文章。陳生如獲至寶，即刻借回家仔細研究。

秘訣看似簡單，關鍵是明礬同小蘇打(或鹼)的比例是 1:1。如明礬多，油條打多了則會發黃及有苦澀味。陳生家中無天平秤，就用小匙羹來分配分量。第一次做出來失敗，油條軟性欠脆且帶苦澀味。「一定是明礬加少了」，第二次陳生加重分量，結果稍佳，但油條仍發不大而帶苦澀。第三次仍發不大而帶苦澀。第三次仍發不大而帶苦澀。第三次仍發不大而帶苦澀。

借火不易 吳昊

沒錯，我的老友阿炳賭波頻頻失利，大受打擊，找出家中陳年煙包，掏出僅存一枝香煙，但遍尋火柴不出，又不想出借煙火，唯有走進廚房，開着煤氣爐，吹着煙燻過去，唯有「嗶」的一聲搶火，還來不及慘叫，已燒掉一條眼眉，熏黑了半邊臉。

我突然想起從前的孤兒童話《賣火柴的女孩》，她突然想起家裏家裏，小孤女飢寒交迫，劃着賣不出的火柴，着迷於火中的幻象，結果凍死街頭。假如賣火柴的女孩沒死，她走進時光隧道，來到未來的今日，她不愁沒生意做了，只要在咖啡館和酒吧區擺攤，街上站滿煙民，神情焦急又煩躁，一於上前兜搭：「一元一盒火柴，無須借火！」如此如此，代客點火，皆大歡喜也。

人間百貨

「有火可以借嗎？」

那日路經咖啡店門外，給人攔途借火，嚇了一跳。那傢伙嘴巴衝着煙，四周騰騰的火氣，折騰騰騰的一頭火。以前遍地煙民，出街身上必備香煙火柴，所以問人借煙借火，最為容易，俗話都有說：「易過借火。」

如今時移勢易，差不多全民戒煙，無煙無火一身輕，想借煙火，因為困難得多。奉勸僅存的煙民要囤積火柴，因為政府下一步計劃會徵收火柴和火機稅。哈哈，信不信由你...

向大家做個統計，既然不抽煙，家裡還會有一盒火柴或打火機之物嗎？問得這麼突然，沒想過吧，十居其九都會答：「很久沒看過這東西了。」

港大的陸佑堂經常舉行各種活動

責任編輯：李 焯