

責任編輯：王鉅科

▶郎月婷自小與鋼琴結緣



▲盛原對巴赫作品有獨到見解

盛原郎月婷深圳演奏鋼琴

【本報訊】記者王一梅深圳報導：本月二十六日晚八點，著名鋼琴家盛原與其愛徒郎月婷，將在深圳音樂廳聯手詮釋新穎獨特且難度較大的雙鋼琴及四手聯彈。

盛原出生於北京一個音樂家庭，五歲開始學習鋼琴，之後師從中央音樂學院李其芳、李惠莉教授。一九九一年獲得所羅門·米考夫斯基獎學金赴美學習，成為美國「巴赫泰斗」圖雷克的入室弟子，獲得音樂學士和碩士學位。近年，他深入研究巴赫作品、獨到的見解以及極高的演奏水準受國際樂壇矚目。英國《國際鋼琴雜誌》稱盛原為「中國詮釋巴赫的領軍人物」。作為室內樂演奏家，二〇〇九年盛原與小提琴家徐惟聆、大提琴家朱亦兵組建了中國三重奏組。

擔任此次音樂會合奏的是青年鋼琴演奏家郎月婷，她是盛原的學生。郎月婷十一歲考入中央音樂學院附小，自此與鋼琴結下了情緣。二〇〇五年考入中央音樂學院，並跟隨盛原學習，大學期間曾多次赴美國紐約「國際鍵盤學院暨音樂節」、法國「Music Alps 音樂節」學習交流，廣受好評。郎月婷曾應邀以鋼琴獨奏在第二十四屆哈爾濱世界大學生冬季運動會開幕式上演出，同時作為中國著名小提琴家呂思清鋼琴伴奏，在二〇〇九年中央電視台元旦晚會中演出。

為展現鋼琴特有的魅力與完美的音效，此次音樂會上，盛原、郎月婷將為大家呈現難度較大的演奏形式，多首世界名曲將在二人行云流水般的手指中緩緩地流出，讓觀眾在優美的樂曲中獲得最大的滿足。

在音樂會上，觀眾可領略到俄羅斯作曲家安東·阿連斯基的《第一雙鋼琴組曲》、舒伯特的《A大調迴旋曲》、拉赫瑪尼諾夫的《G小調第一雙鋼琴組曲》等。盛原表示，通過對這些名曲的詮釋，希望提高觀眾對雙鋼琴這一演奏形式的了解，同時加深受眾對鋼琴技巧的認識。

盛原、郎月婷師徒二人還將為聽眾呈現鋼琴的另一種演奏形式——四手聯彈，希望為聽眾帶來一場視聽的享受。在曲目挑選上，除了加布里埃爾·福列的《多莉四手聯彈組曲》、達列斯·米約的《膽小鬼》外，還有被稱為「探戈之父」的阿斯特爾·皮亞佐拉的力作《大探戈》。

下月與葉詠詩及「小交」合作 黃蒙拉演繹《梁祝》《卡門》

【本報訊】小提琴家黃蒙拉繼二〇〇六年在香港藝術節的演出後，再度與葉詠詩及香港小交響樂團合作，演奏《梁祝》小提琴協奏曲及《卡門幻想曲》。《梁祝》於一九五九年國慶節由黃蒙拉的老師俞麗拿於上海首演，是家傳戶曉的名曲。此外，小交響樂團還將演奏《魯斯蘭與柳德米拉》序曲及《加蘭塔舞曲》。

國際比賽屢獲獎項

黃蒙拉演奏精湛受到各地觀眾稱讚。二〇〇二年，黃蒙拉在第四十九屆帕格尼尼國際小提琴大賽獲得冠軍，同時獲得了帕格尼尼隨想曲最佳演奏獎和盧明奈里紀念獎。此外，他還曾贏得日本仙台國際小提琴比賽冠軍以及觀眾大獎、上海之春最佳演奏獎、波蘭利平斯基及維尼亞夫斯基國際青年小提琴比賽亞軍。

黃蒙拉一九八〇年生於上海，四歲時開始學習小提琴，八歲即被上海音樂學院取錄。其個人天賦被著名小提琴家和音樂教育家俞麗拿發掘，並在俞麗拿門下學習十餘年。二〇〇六年，黃蒙拉到英國皇家音樂學院深造，跟隨匈牙利小提琴大師帕克（Gyorgy Pauk）學藝，並於二〇〇八年以優異的學分取得該學院的演奏家文憑，同時獲得傑出畢業音樂會獎。

參與國際重要演出

黃蒙拉曾與很多世界知名的交響樂團合作，其中包括德國班伯格交響樂團、斯圖加特電台交響樂團、盧森堡愛樂樂團、丹麥國家交響樂團、尼斯愛樂樂團、NHK交響樂團、東京交響樂團、日本愛樂樂團、京都愛樂樂團、大阪愛樂樂團、仙台交響樂團、中國交響樂團、北京交響樂團、上海交響樂團、香港管弦樂團、澳門樂團等；與黃蒙拉合作過的著名指揮家包括：約菲、陳佐湟、諾特、譚利華、謝弗、湯沐海、呂嘉、布蘭維爾等。

二〇〇七年四月，黃蒙拉於林肯中心杜莉音樂廳及喬頓音樂廳舉行了他的紐約及波士頓首場音樂會。同年十二月於北京擔任國家大劇院開幕音樂會演出嘉賓。二〇〇八年五月於布拉格之春國際音樂節舉行捷克首演獨奏會，大獲好評。

之後他還參與了多個重要演出，包括參與台灣的帕格尼尼音樂節，與瑞士巴塞爾交響樂團及日本NHK交響樂團分別在中國和日本巡迴，與德國漢堡交響樂團的演出。今年初，黃蒙拉與德累斯頓交響樂團合作，於中國巡迴。

音樂會將於九月二十四日（星期六）晚上七時三十分在香港大會堂音樂廳舉行。門票現已於城市電腦售票網發售，節目查詢可電：二八三六三三六。



▲黃蒙拉小提琴演奏精湛受到各地觀眾稱讚



▲葉詠詩率小交響樂團與黃蒙拉合作演出



▲香港小交響樂團九月中外名曲會觀眾

新園地

責任編輯：李 荔

東寫西讀

藍色菠菜

各位小時候有沒有聽過「四不像」的故事？一頭什麼都想學的動物，結果進化成「角如鹿、頭如馬、蹄如牛、尾如龍」的非龍非馬「四不像」。卻原來，「四不像」是現時世界瀕臨絕種、且又是國家一級重點保護的野生動物。可惜，不少科學家不單沒有採取「四不像」這故事的教訓，還有如「四不像」般，不理細節而胡拼抄襲「開發模式」，倒不如探討這現象背後的核心問題。許多所謂發明家本身根本對自己的發明沒信心，所以總是加上很多沒有實際作用的周邊功能，而放棄了只專注單一概念之節約設計。當然，要相信單一概念，必須要對這個概念具備信心。可是，很多香港人偏偏就是對自己的發明沒信心，其深層原因乃是輸不起的心態做怪——但經不起失敗、又怎會勇於

軒轅伯

發明，所以便退而求其次，只好抄襲別人已經使用過的點子。在錯誤中學習，像「谷歌」（Google）剛舉辦的首屆「學生發明大獎」，由來自九十個國家、超過一萬份作品中贏出的那位同學，正是不斷在錯誤中學習的小孩。她，名叫 Steve Bee，是一位十七歲的美籍印裔裔少女。雖然年紀輕輕，但其獲獎項目卻極其深奧：她的研究是「細胞內的蛋白質如何抑制治療子宮癌瘤之化療藥物」。還提出了怎樣才可提升子宮癌化療的成功率之建議。試問香港的中學生之科學習作，又能否達至此高水準？假若不能，倒可能不是學生的問題，而是學校方面太急於輸出比賽，便間接變成不鼓勵學生創作；因為，她的同學告訴她自己不肯吃菠菜，是因為不喜歡吃綠色的食物，卻因為灌溉不足，實驗失敗，令整棵菜變得又乾又藍。不過，她的同學和老師卻沒有取笑她，反而覺得十分有趣，從此鼓勵「Steve」科學研究的決心。

當海盜還是海軍？

洪嘉

其中一個故事，描繪的是一個身處洞中的年輕人，畫面逐漸放大，最後我們看到洞口，是刑棘結成的網，把出口封住了。故事的標題是「一千玖佰玖拾柒」，我在猜想，那是年輕人被困了數日，他為什麼只是某望洞口？害怕出去時被刑棘刺傷嗎？等待救援嗎？還是他不知道該走出去還是不該走出去？

紅尖晶石克「鴿血紅」



李英豪 遇上有一位有豐富經驗的珠寶玉石鑑定家，才發覺那只不過是紅色尖晶石，俗稱「軟紅」（質優價昂的並非鑽石，而是外形相似的一種人工合成化合物「立方氧化鋁」）。

問性問情

曾有某名人妻子，對紅寶石情有獨鍾，在外地一擲數十萬元，購買一枚紅寶石配鑽石白金指環，閃閃生輝，耀於人前。她初時還以為是那麼大顆蛋面「鴿血紅」（賣家是這樣說的）珍貴稀罕得；殊不知後來

香港大學建校 陳天權

香港大學於一九一一年三月三十日成立，辛亥革命亦巧合地在同年十月十日爆發，相差僅六個月。中國由清朝步入民國，政局和教育制度均有轉變，香港大學在內地不再佔有優勢，只好逐步調整口號，由最初為中國而立，轉而為香港人服務。

香港大學的出現，可說是受到英國和中國兩方面的影響。踏入二十世紀，英國相繼成立多所應用科學為主的大學。另一方面，清光緒帝於一九〇五年下旨宣布廢除科舉，許多中國學生盼望負笈海外升學。同年底，香港《德西西報》發表評論，認為香港應創建一所英式大學，吸引內地學生前來就讀，讓他們畢業後服務中國，以擴大英國的影響力。

此建議最初未有太大回響，直至一九〇七年盧押就任港督後，才積極開展有關工作。翌年一月，他在聖士提反書院的頒獎禮上致詞時作出建校呼籲，商人慷慨地隨即響應捐款十五萬元。盧押再向洋行、清廷官員和華人社會發動募捐，反應理想，一九一〇年動工興建本部大樓，兩年後開學。港大草創之際，清朝覆滅，中國各大城市相繼出現由教會成立的西式大學，港大未能像預期般吸收許多內地學生，唯有以香港和東南亞學生為主要對象。二十世紀八十年代中國實行改革開放後，才愈來愈多內地學生來港升讀大學，港大積極爭取這些學生，顯示有意重走創校時為中國而立的道路。



香港大學第一座建築物本部大樓

驅鋁方法 思健

上文說到陳生將一匙羹明礬放入魚缸，接着又用長柄輕輕攪拌一陣。這時水中慢慢有絮狀物形成，隨着絮狀物沉澱，水質變得清澈起來。陳生好不得意：書中有做魚油條秘訣，現讓我有養魚秘訣！事關香港市場的魚藥更貴。然好景不長，約半小時左右，陳生發現魚缸裡的金魚游水不穩，東倒西歪似得了痢疾衝症，有小魚見前面有假石也會衝撞。再不久有條最心愛的珍貴品種魚白肚朝天，整個魚缸頃刻之間天昏地暗，越來越多的金魚翻白肚。陳生心知不妙，而是死神降臨，返魂乏術。就這樣眼巴巴地看着大群魚死去，陳生懊悔不已。都是明礬惹的禍，想想前幾次做的油條不好吃，家裡沒人吃，都是自己吃下去的，看來鋁在自己身上嚴重超標，會不會也有悲劇降臨呢？陳生不敢往下想。

人間百貨

「賣洋火，有洋火賣，十足安全！」突然想起半世紀前鄉間賣小販叫賣洋火。人間百貨，什麼貨叫「洋火」？火柴是也。火柴是外國發明的，在十九世紀末傳入中國，這團火，大家覺得很新奇，就稱之「洋火」。有別於「唐火」了。我們的「唐火」，是用火石擊出火花，燃着紙條生火，有時要講技巧和運氣，心急起來，擊上半天不能得火。所以洋火一出，方便百倍，但災難隨之而來。因此火柴初用硫化磷為主要成分，在任何情形下一經摩擦就着火，很不安全，有人因誤擦口袋，失火自焚，有行李箱因搬動摩擦着火，燒掉了房子。迷信之人認為，洋火就是邪火，唐火才是正火。後來瑞典發明家用赤磷代替硫化磷，火柴和

盲摸摸，賣洋火 吳昊

火柴盒上磷面摩擦才能發火，既方便又安全，時人稱「安全火柴」。其時已是上世紀二十年代了，城市人普遍有抽香煙習慣，隨身一煙一火，時髦之象徵，乃出街必需品，於是火柴伴隨着香煙，不絕無出路。不過，鄉鎮仍舊保守，大家望洋生畏，再加上農夫們都抽水煙袋，燒一枝拜神的香點煙，吸足半小時，反而火柴伴不着一水煙。其實煙杆生活，入夜之後為燈照火，經常伸手不見五指，而電筒尚未面世，洋火起很大作用才對。於是，某火柴商想出宣傳奇招，僱用失明人士在四鄉到處出動，沿街叫賣，招徠生意：「有了洋火，大放光明，無須盲摸摸。」果然收效，有了洋火，就算半夜便急，尿急垂手可得。歲月艱難，盲人為兩餐，也不介意被利用做「盲摸摸」生招牌了。