

責任編輯：馮金泉

二〇一一年八月二十七日 星期六

呂萌從賽場走上舞台

月底在遼寧大劇院演舞劇《仙女》

【本報訊】實習記者馬詩蘊報道：舞台上，呂萌身穿白色燈籠長袖宮廷式上衣，下身穿着白色緊身褲，腰間繫着黃色腰帶。身形魁梧的他雙臂水平展開，身體邊旋轉邊繞着舞台畫圓。這是《堂吉訶德》芭蕾舞劇中的一段舞蹈。在日前舉行的「明日之星大匯演2011」上，他不是主角，僅是舞蹈動作示範客席嘉賓。他表演的時候，舞台上雖沒有布景與擺設，但依然傾力演出。

呂萌在哈爾濱出生。母親生於體育世家，從小便送他去學滑冰、乒乓球、體操，希望他能成為一名運動員。但是，他卻對體育不感興趣。父親則是二胡及話劇演員出身。十一歲那年，在父親的朋友介紹下，他參加了黑龍江歌舞團的一個業餘舞蹈班。班裡除了他外，其他都是女孩子。一周上兩次課，練壓腿、學小舞蹈，他覺得既新鮮又好玩。

兩個月後，遼寧芭蕾舞團舞蹈學校來招生，他被選上了。當時對芭蕾一無所知的他毅然入讀了這所舞蹈學校。「當時覺得只要能離開家，就會出人頭地。」舞蹈學校的生活很有規律。每天五小時基本功訓練，五小時文化課，晚上九點宿舍準時關門熄燈。由於身體柔韌性特別好，最初兩年在練基本功的低班學習，呂萌沒費很大力氣便獲得好成績。但是第三年上學期，他的成績很不理想。至學期末，他成了全班倒數第一。

在國際比賽獲大獎

起初，他並沒有因學業不好着急，覺得學無所成，以後可以去做生意。但父親生意失敗讓他徹底改變了想法。他回憶說當時「人一下醒了」，決心努力學習爭取好成績。於是，他想方設法拿到舞蹈音樂磁帶，每晚七點自習結束後，就留在練功房裡繼續練習，至宿舍要關門時才回去。周末當大家都出去玩的時候，他仍把自己關在練功房裡練習。三年級下學期，他的成績又上去了。

觀眾認識呂萌是從二〇〇二年他獲得在保加利亞舉行



▲呂萌在《二泉映月》中飾演阿炳

◀《海盜》中的阿赫麥特造型是呂萌自己設計的

的舞蹈動作
◀呂萌（後）與舞伴劉茜展示《堂吉訶德》中

資料了解阿炳的生平，卻怎麼也找不到演睜眼睛子的感覺。那時他恰好在北京參加第十八屆十大傑出青年頒獎禮。當中有一名盲人按摩師，因為帶領盲人致富被評上「傑青」。於是，他向盲人按摩師請教。盲人說，雖然盲人眼裡是暗的，心裡卻是光明的。頒獎禮結束後，他便趕回訓練房找感覺，果然成功了。「那種光明是閃動的，感覺心靈得到昇華。」

心靈的再一次昇華是在他二〇〇八年參加殘疾人奧運會開幕式的表演。那場表演除了汶川「芭蕾女孩」李月外，還有一百多名聾啞小朋友。「他們排練太靜了，沒有人

說話，全部是手勢。」他看到後很感動。

將赴韓演《末代皇帝》

現在的呂萌是瀋陽師範大學藝術系大三學生。平時除了演戲外，還會參與編舞及帶選手，開始從事「二線職業」。他說：「等跳不動了，或許會考慮開舞蹈學校。」

結束了香港的表演，呂萌馬上投入《仙女》的排練中。由他主演的《仙女》被重新編舞，於本月底在遼寧大劇院首演。之後，他又會馬不停蹄地赴韓國表演《末代皇帝》。

的瓦爾納國際芭蕾舞比賽「特設大獎」開始的。他說，當知道自己拿「特設大獎」後，感覺像做夢一樣。第一個反應是哭笑不得，「腦子裡全是畫面。」一個月以來的比賽過程就像電影一樣，在腦海中一幕幕呈現出來。直到登上回國的飛機，他才開始興奮，難以入睡。

他說，此前四個月在日本比賽時，他因比賽時舞鞋掉了而失利。對於瓦爾納的比賽，他只當成是一次表演，因為他從沒想過自己能獲獎。「瓦爾納對於一個剛畢業的孩子來說是一個特別神聖的舞台。」半決賽後，一名中國評委偷偷告訴他，只要決賽時沒有明顯失誤，他就能得第一。結果，他得到懸空多年的「特設大獎」。他當時也「懵」了，因這個獎比金獎還厲害。事實上，他得此獎比金獎需要的分數高出兩分之多，在舞蹈比賽中是一個相當大的距離。

首次演奸角獲好評

離開賽場，演出芭蕾舞劇是呂萌自己向團長申請的。他認為自己沒有競技的心理，當演員更適合。他在《海盜》中扮演人販子阿赫麥特，是他第一次扮演反派的角色，也是第一次獨立編排人物造型和舞蹈動作。最初設定的人販子性格很強悍，像海盜一樣。但是，當時比較瘦的呂萌怎麼也沒辦法把剽悍的感覺演繹出來。「強悍的造型我找了很多，都不理想。」最終，他決定從生意人的討價還價入手，創造出一個骨瘦如柴的奸商形象。為了更好詮釋這個角色，他到農貿市場研究討價還價的手勢和眼神，又對着鏡子試了很多造型，盡量讓角色變得猥瑣、陰險和狡詐。這個角色造型和演繹，獲得觀眾好評。

呂萌在《二泉映月》中飾演阿炳。為此，他找了很多



▲呂萌（左）與舞伴劉茜表演《堂吉訶德》選段

新園地

責任編輯：李 淳

東寫西語
世界的大開寶萊塢
時代廣場二號

時代廣場二號