

呂萌從賽場走上舞台

月底在遼寧大劇院演舞劇《仙女》

【本報訊】實習記者馬詩薌報道：舞台上，呂萌身穿白色燈籠長袖宮廷式上衣，下身穿着白色緊身褲，腰間擊着黃色腰帶。身形魁梧的他雙臂水平展開，身體邊旋轉邊繞着舞台畫圓。這是《堂吉訶德》芭蕾舞劇中的一段舞蹈。在日前舉行的「明日之星大匯演2011」上，他不是主角，僅是舞蹈動作示範客席嘉賓。他表演的時候，舞台上雖沒有布景與擺設，但依然傾力演出。

呂萌在哈爾濱出生。母親生於體育世家，從小便送他去學滑冰、乒乓球、體操，希望他能成為一名運動員。但是，他卻對體育不感興趣。父親則是二胡及話劇演員出身。十一歲那年，在父親的朋友介紹下，他參加了黑龍江歌舞蹈團的一個業餘舞蹈班。班裡除了他外，其他都是女孩子。一周上兩次課，練壓腿、學小舞蹈，他覺得既新鮮又好玩。

兩個月後，遼寧芭蕾舞團舞蹈學校來招生，他被選上了。當時對芭蕾一無所知的他毅然入讀了這所舞蹈學校。「當時覺得只要能離開家，就會出人頭地。」舞蹈學校的生活很有規律。每天五小時基本功訓練，五小時文化課，晚上九點宿舍準時關門熄燈。由於身體柔軟性特別好，最初兩年在練基本功的低班學習，呂萌沒費很大力氣便獲得好成績。但是第三年上學期，他的成績很不理想。至學期末，他成了全班倒數第一。

在國際比賽獲大獎

起初，他並沒有因學業不好着急，覺得學無所成，以後可以去做生意。但父親生意失敗讓他徹底改變了想法。他回憶說當時「人一下醒了」，決心努力學習爭取好成績。於是，他想方設法拿到舞蹈音樂磁帶，每晚七點自習結束後，就留在練功房裡繼續練習，至宿舍要關門時才回去。周末當大家都出去玩的時候，他仍把自己關在練功房裡練習。三年級下學期，他的成績又上去了。

觀眾認識呂萌是從二〇〇二年他獲得在保加利亞舉行



▲呂萌（左）與舞伴劉茜表演《堂吉訶德》選段



▲呂萌（後）與舞伴劉茜展示《堂吉訶德》中的舞蹈動作



▲呂萌在《二泉映月》中飾演阿炳

▲《海盜》中的阿赫麥特造型是呂萌自己設計的

的瓦爾納國際芭蕾舞比賽「特設大獎」開始的。他說，當知道自己拿「特設大獎」後，感覺像做夢一樣。第一個反應是哭笑不得，「腦子裡全是畫面。」一個月以來的比賽過程就像電影一樣，在腦海中一幕幕呈現出來。直到登上回國的飛機，他才開始興奮，難以入睡。

他說，此前四個月在日本比賽時，他因比賽時舞鞋掉了而失利。對於瓦爾納的比賽，他只當成是一次表演，因為他從沒想過自己能獲獎。「瓦爾納對於一個剛畢業的孩子來說是一個特別神聖的舞台。」半決賽後，一名中國評委偷偷告訴他，只要決賽時沒有明顯失誤，他就能得第一。結果，他得到懸空多年的「特設大獎」，他當時也「懵」了，因這個獎比金獎還厲害。事實上，他得此獎比金獎需要的分數高出兩分之多，在舞蹈比賽中是一個相當大的距離。

首次演奸角獲好評

離開賽場，演出芭蕾舞劇是呂萌自己向團長申請的。他認為自己沒有競技的心理，當演員更適合。他在《海盜》中扮演人販子阿赫麥特，是他第一次扮演反派的角色，也是第一次獨立編排人物造型和舞蹈動作。最初設定的人販子性格很強悍，像海盜一樣。但是，當時比較瘦的呂萌怎麼也沒辦法把剛悍的感覺演繹出來。「強悍的造型我找了很多，都不理想。」最終，他決定從生意人的討價還價入手，創造出一個骨瘦如柴的奸商形象。為了更好詮釋這個角色，他到農貿市場研究討價還價的手勢和眼神，又對着鏡子試了很多造型，盡量讓角色變得猥瑣、陰險及狡詐。這個角色造型和演繹，獲得觀眾好評。

呂萌在《二泉映月》中飾演阿炳。為此，他找了很多

資料了解阿炳的生平，卻怎麼也找不到演睜眼瞎子的感覺。那時他恰好在北京參加第十八屆十大傑出青年頒獎禮。當中有一名盲人按摩師，因為帶領盲人致富被評上「傑青」。於是，他向盲人按摩師請教。盲人說，雖然盲人眼裡是暗的，心裡卻是光明的。頒獎禮結束後，他便趕回到練功房找感覺，果然成功了。「那種光明是閃動的，感覺心靈得到昇華。」

心靈的再一次昇華是在他二〇〇八年參加殘疾人奧運會開幕式的表演。那場表演除了汶川「芭蕾舞女孩」李月外，還有一百多名聾啞小朋友。「他們排練太靜了，沒有人

國家藝術院團演優秀劇目

【本報訊】實習記者步瀟瀟北京報道：中國文化部主辦的二〇一一年國家藝術院團優秀劇目展演活動即日起至九月二十六日在北京舉行。

展演期間，國家京劇院、中國國家話劇院、中國歌劇舞劇院、中國東方演藝集團有限公司、中國交響樂團、中國兒童藝術劇院、中央歌劇院、中央芭蕾舞團、中央民族樂團等九個文化部直屬藝術表演團體匯聚一堂，演出三十六台劇目共六十五場。本次展演活動在參演劇目、演出場次和參演陣容上均超過去年，是近年來國家藝術院團規模最大、歷時最長的一次集中展演。

本次展演劇目，是近年來國家藝術院團藝術創作和積累成果的一次集中展示，其中有京劇《楊門女將》、

歌劇《白毛女》、芭蕾舞劇《大紅燈籠高高掛》等觀眾較為熟悉的優秀保留劇目；也有京劇《漢蘇武》、話劇《四世同堂》、《問蒼茫》、民族管弦樂《艱難輝煌》等近年推出的新創劇目；還有話劇《深度灼傷》、芭蕾舞劇《卡門》、《阿萊城的姑娘》、歌劇《湯豪塞》等國外經典。

此次演出面向市場、面向群眾，通過低票價等多種形式，讓基層群眾能享受國家藝術院團的發展成果。展演期間舉辦國家藝術院團藝術建設專題研討會，邀請專家就國家藝術院團的藝術生產、演出推廣、人才培養等進行研討；舉辦國家藝術院團優秀劇目交易推介活動，邀請國內外演出商推進國家藝術院團的演出。

新園地

責任編輯：李 荔

「時代廣場二號」這個位置之所以學世矚目，除了因為那是紐約最重要的人車爭路的地點外，更是國際性重要的地標。許多電影拍攝那些車水馬龍的繁華大街時，總是會見到有紐約特色的黃色計程車經過的「時代廣場二號」。鏡頭裡，背景那一排廣告牌，當是全球最昂貴的戶外廣告了。而這個著名的路口，更一直被喻為「世界的分岔路」：Crossroads of the World。

不過，「時代廣場二號」最搶眼的廣告，一直是中間那

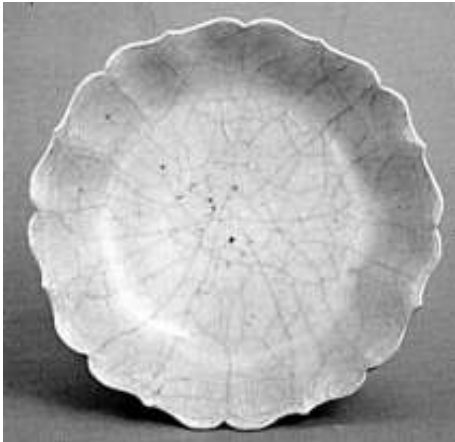
尖的理工學院時，以他忠於自我，追求自由的性格，改變了身邊好友的價值觀，卻成為校長與背死書力爭上游的同學的眼中釘。校長一再地要將藍曹趕出學校，最後都功虧一簣。而藍曹則以行動證明求學不是求分數，讓學生擁有對學習新知識的熱情，並且能將知識應用在生活中，方是教育的最大意義。

片中藍曹與兩名好友的反斗經歷，不但大鬧學院，影片亦與傳統寶萊塢電影有着極大不同，更多的像一齣黃金時期的港產片。

影片中提到的教育問題亦值得我們深思。求學不是求分數現已淪為一句蒼白口號，整體香港從學校到社會，卻都以分數衡量的，評定一個人的價值。我倒希望三傻在大鬧完寶萊塢後，也能鬧一鬧香港。

三傻大鬧寶萊塢

洪嘉



南宋脩肉司官窰瓷

李英豪

汝瓷或哥窯。據明代高濂《遵生八牋》所載：「官窰格調大致與哥窰相同，色取粉青為上，淡白次之，油灰色之下也。有專家指脩內司官窰本來仿北宋汴京官窰形制，用澄泥做坯，十分規整，釉色晶瑩細潤，色青帶粉紅，濃淡不一；有些亦現蟹爪紋。附圖為藏於博物院裡之粉青蓮花院脩內司官窰瓷盤，雖有微裂紋，但極珍罕。坊間更難遇見真品。」

閒性閒情

一些古瓷收藏家，偏重宋代的哥窯、汝窯和鈞窯。由於真品完好留存至今者甚少，而且宋代這三大名窯名氣極大，難免特別受重視。其實，自南宋渡江後有兩大官窰，其二為脩內司官窰。後者對古代青瓷的發展，佔一定的地位；可惜原址迄今尚未發現；反而前者經考古專家發掘，證實確存在。脩內司官窰乃南宋最早建立之官窰，應在從前越窰遍布之杭州；但與越窰器的釉色，胎厚薄迥異。此室專用御窰，至南宋滅亡後就停產，一百四十多年來燒造的青瓷，絕大多數已不傳世或損壞。

若鑑別未到家者，輒把脩內司官窰精品誤作汝瓷或哥窯。據明代高濂《遵生八牋》所載：「官窰格調大致與哥窰相同，色取粉青為上，淡白次之，油灰色之下也。有專家指脩內司官窰本來仿北宋汴京官窰形制，用澄泥做坯，十分規整，釉色晶瑩細潤，色青帶粉紅，濃淡不一；有些亦現蟹爪紋。附圖為藏於博物院裡之粉青蓮花院脩內司官窰瓷盤，雖有微裂紋，但極珍罕。坊間更難遇見真品。」

舊理民府

陳天權

英國於一八九九年與中國簽署《香港英新租借合同》確定粵港邊界後，隨即展開接收新界工作。英方選擇面向吐露港的大埔作為建立據點，今天在大埔沿海地區仍可見到多幢早期的殖民地式建築物，一九〇七年落成的理民府大樓是最有代表性的地標。一九八一年成為法定古蹟，是香港最早一幢受法例保護的西式建築物。該大樓位於大埔墟火車站附近的山丘上，是英國在新界設立的第一座管治中心。其職責範圍十分廣泛，諸如地方行政、基建規劃、田土註冊及司法仲裁等都在此進行，與新界北約（荃灣以北）的發展關係密切。其後理民府由政務處取代，回歸後稱為民政事務處。

北約理民府大樓於一九八三年停用後，環保署曾短暫使用，二〇〇二年起租給香港童軍總會作為新界東地域總部。雖是法定古蹟，但大樓過去從未對外開放，今天首次舉行開放日，並有導賞服務。由於反應熱烈，童軍總會準備的六百張入場券已經派光，現計劃在十二月再開放一次。

舊理民府大樓是一幢富有英國愛德華時期風格的建築物，紅磚結構，有巨形的圓拱門窗和拱心石。為適應香港的潮濕炎熱天氣，外圍建了寬闊遊廊。從歷史照片可知，大樓原有南北兩座單層建築，中間以草棚分隔，其後連成一體，並在北座加建一層。經歷百載，大樓仍然完好，足見當年建築技術之精湛。



舊理民府是典型的愛德華時期建築

濫用眼藥水可能傷害眼球

思健

眼藥水可在藥房裡隨意買到，且價格較低，比起上診所可以節省不少。有些人遇上眼睛乾澀、充血、畏光或發炎時會不經意處方，只按眼藥水的說明書，隨意用一種眼藥水滴眼。眼藥水是治療眼疾的藥物，其成分依作用的的不同分許多種類，例如含抗生素、含激素類及模仿淚液成分做成的滋潤眼藥水等。眼睛內有感染，眼球內血絲明顯，眼球血管充血是大部分眼部炎症的一種表現，此時需要選擇含抗生素的眼藥水消炎。然而如同所有的含抗生素藥水，如有濫用此種眼藥水，會破壞眼球內的菌種生態而帶來其他眼疾；含激素類眼藥水有特殊的消炎效果，但有升高眼壓的副作用，若長期使用可能對視神經造成永久損害；人工淚液雖是眼藥水的一種，它只起暫時舒緩眼睛乾澀作用而沒有任何消炎、抗過敏及其他眼疾治療效果。白領一族，上班整天對着電腦發屏，長時間睜大眼睛，眨眼減少，往往導致淚液分泌減少，蒸發加快，從而誘發乾眼。同時封閉的空氣環境也使得室內空氣變得乾燥、淤滯，眼淚分泌慢性炎症。顯然，眼睛滴錯藥會延誤眼疾的治療，還有可能傷害眼球。然而即使使用對藥，也會嚴重傷害眼睛，因眼藥水中含有八種添加了防腐劑，具有較大副作用。

醫學養生

人間百貨

「米奇老鼠」（舊時我們叫「米老鼠」），港人最為熟悉的卡通人物，算一算了，他已經是九十三歲的高齡了，簡直是卡通界的「老祖宗」，沒他的流行和影響，沒有今天的歡樂繽紛的卡通世界。大家都知道米奇之父就是和路·迪士尼，傳說他還是潦倒的廣告畫師時，房子鬧鼠患，半夜三更造反，而迪士尼正挑燈作畫，見小鼠有趣，神情可愛，靈機一觸，便創造了米奇老鼠的卡通形象。這之前，他試圖畫過狗、貓、馬、牛、蛙等，效果欠佳，數度捉筆，今次頗為滿意，在一九二八年繪製卡通短片《火船威利》，讓米奇首次登場，立刻受到歡迎。不過，世人只知米奇之父，似乎沒人知道有米奇之母。原來，當年迪士尼帶着他的米奇手稿，前往荷里活碰運氣時，他是乘坐火車從紐約出發，他的妻子莉莉安同行，開始翻閱米奇手稿，看得着了迷，問他：「這小鼠叫什麼名字？」迪士尼答她：「老鼠摩迪馬（Mortimer mouse）」。

有鼠叫「米奇」

吳昊

莉莉安搖搖頭：「名字太正經，不夠活潑！」既然畫給小孩看，名字就要簡單和得意。莉莉安突然說道：「就叫做米奇老鼠（Mickey mouse）吧！」迪士尼就用這名字，所以莉莉安絕對是米奇之母。莉莉安年輕時在動畫公司做上彩員，邂逅迪士尼，情投意合，編織了美滿的婚姻，創造了最偉大的卡通王國。她雖是「米奇之母」，但絕非「樂園之母」，她反對建立迪士尼樂園，還說：「但凡遊樂場風流複雜，藏污納垢，樂園不樂。」她還是錯了，半世紀以來，樂園帶給世人不少歡樂。