

視藝傳真



▲用廢紙、塑料管和易拉罐等廢棄材料製成的冠軍作品「環保小提琴」

百藝術品 變廢為寶

首屆「國際環保亦酷展」日前在上海悅達889廣場開幕，來自中國九個城市、海外十三個國家及地區，超過一百多件極具特色的「垃圾藝術品」在現場展出。展覽作品還包括由一億多名出租車乘客評選出的本屆環保亦酷「變廢為寶」比賽的優秀獲獎作品，不僅讓公眾一飽眼福，更鼓勵大家探索「減少垃圾量、廢物循環再用」這一環保理念。

廢棄材料變藝術品

來自新西蘭的Monica Liaw，以廢紙、塑料管和易拉罐等廢棄材料製成作品「環保小提琴」，僅在兩周時間內就得到了四大城市的出租車乘客通過點擊互動螢幕投出的最高票數198,356票，獲得本屆環保亦酷「變廢為寶」比賽的冠軍。作者介紹，這是一把使用舊樂譜為主旋律布局的小提琴，而「掛鈎」是酸奶的勺子造成，琴弦是來自父親的舊網球拍線，演奏棒其實是一個破碎的擋風玻璃雨刮器銜接外賣筷子。

Monica表示：「參加環保亦酷比賽是一個非常棒的體驗，用一些原本不想要的廢棄材料，發揮你的想像力，既有益於開拓思路，又能助環保事業一臂之力。我強烈推薦每個人參與其中……這個活動會提高公眾的環保意識。」

來自香港的Fung Yee Ngai和台灣的Weslee Tsuei用塑料瓶和廢紙做的作品「樹」贏得亞軍。另一亞軍作品「天空之城」的作者王珺來自上海，她用破舊的廢木框、繩子、紙漿填充物和顏料，將原本毫無生機的「垃圾」變成了栩栩如生的藝術品。季軍獲得者是來自上海的參賽者楊艷，她運用鈕扣、蠟筆、瓶蓋、光盤、扭扭棒、吸管、穀粒、抹布、米粒和泡沫等材料製成色彩絢麗的「愛玩藝術的小男孩」。

垃圾分類乘客參與

在上海市環境保護局的支持下，為了響應政府對市民提出的在丟棄垃圾之前把垃圾分類的強烈號召，「垃圾分類」成為今年「環保亦酷」活動的主題。觸動傳媒在上海、北京、廣州和深圳的出租車內，運用互動宣傳廣告，僅在十二個星期內覆蓋乘客超過一億。通過出租車內的互動螢幕申請比賽報名表，欣賞冠軍候選作品，並為心儀的作品投票，選出民意的冠軍作品。此外，乘客只需簡單地點擊互動廣告，即可探索工業環保新舉措，玩以環保教育為主題的遊戲，還可以用自己的手機和電腦下載環保壁紙。展覽時間至八月三十一日。



▲作品「愛玩藝術的小男孩」，由光盤製作的小男孩形象在藝術材料中舞蹈



▲來自香港和台灣的參賽者用塑料瓶和廢紙做的作品「樹」

▲用廢報紙和紙巾，通過塑性黏合劑作成「青花兔紙」



◀「天空之城」將原本毫無生機的垃圾變成了栩栩如生的藝術品

▼乘客在出租車內觸動傳媒的互動螢幕上點擊參與「垃圾分類」環保遊戲



劉劍霞繪佛畫詮釋心經

本報記者 楚長城 通訊員 桂焱焯



▲劉劍霞在畫展現場

中國油畫家劉劍霞當代佛畫展正在美國紐約曼哈頓DIB畫廊舉行，作品以其深邃的內涵，精湛獨特的藝術手法感染當地觀眾。這位年輕的華裔女畫家對佛教《心經》的理解，將感悟詮釋在畫面上，運用中西合璧的藝術手法呈現於西方觀眾眼前。

獲頒藝術成就獎

展覽期間，觀眾源源不斷，分別來自美國收藏界、博物館、美國媒體及藝術家等。聯合國藝術家協會主席李成學，以及全球藝術家聯盟主席姚繼成對劉劍霞的作品及藝術貢獻給予充分肯定及讚揚，特別為劉劍霞頒發了藝術傑出成就獎。

來自魯賓藝術博物館(Rubin Museum of Art)的特殊活動主管Chris Phelan說：這是他見過的最優秀的當代佛畫，畫面使人感動，並深受啟發。

劉劍霞表示，她從一九九三年油畫專業畢業後一直對佛教題材感興趣，這種興趣也植根於她的信仰。這次的繪畫手法運用了西方繪畫的點線面，也融入了中國敦煌的色彩，在一些作品背景裡甚至可以看到曼哈頓的街景。

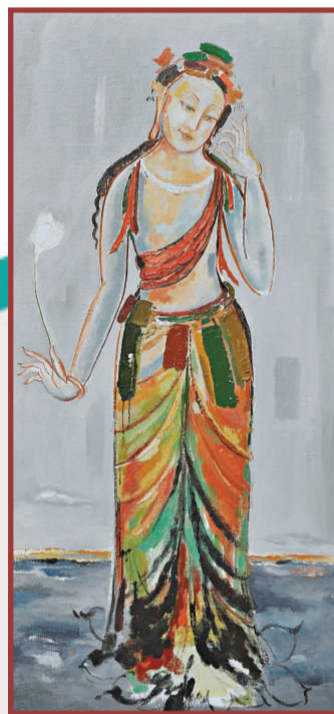
中西合璧繪佛畫

聯合國藝術家協會主席李成學在畫展開幕式上致詞說：「在西方很少看到華裔畫家畫出如此優秀的佛教題材的繪畫。佛教與基督教一樣，都是宣揚大愛和慈悲，劉劍霞的作品從心靈出發，充滿靈性和智慧，聯合國藝術家協會特別為她頒發藝術傑出成就獎，鼓勵她繼續努力。」

劉劍霞說：從一九九八年開始畫第一幅佛像，再也放不下畫筆。她去了很多地方學習和研究佛教藝術和文化，敦煌、西藏、麥積山、龍門石窟、韓國佛教寺院、美國佛光山等，十幾年來持續研究傳統壁畫和當代藝術表現手法，希望中西合璧，找到最恰當的表現方式，與西方觀眾分享佛教文化與藝術。

她說，今次畫展是她對佛教經典《心經》的一些感悟，她常在讀《心經》時感覺靈感在顯現，身心非常愉悅，感覺有一種智慧力量加持。

「在繁忙生活裡，車來車往的曼哈頓，讓我們的心靈在當下清靜片刻，放下萬千的思緒，進入一種寂靜，那就是智慧，是般若。」劉劍霞向大家分享她的創作體會。畫展將於當地時間九月三日結束。



▼《心生蒂蓮》



◀《四弘誓願》

▼《色即是空》



《女槍手》對白抵死幽默



▲《3D女槍手》演繹三名「中女」故事

【本報訊】由「糊塗戲班」主辦及製作的《3D女槍手》舞台劇將於九月上旬及下旬分別於西灣河文娛中心劇院及香港大會堂劇院上演。故事發生在紐約曼哈頓，黃金剩女Diane剛與億萬富豪丈夫離婚；「中女」Doris是一個心不甘情願當第三者的

小說作家，Doris缺錢缺男人，為了生計不惜做Diane的幕後槍手，代寫小說。在編寫小說的過程中，二人針鋒相對卻又惺惺相惜；兩個聰明絕頂的女人，愛情路上不堪一擊。兩顆既孤獨且寂寞的心，尖酸刻薄激情比拚，交織着名利、友誼、愛情、尊嚴及真我。後來一個不速之客——囂張Debbey的出現，更把故事推向高潮。「劇場工作室」創作總監余翰廷揚揚說：「劇本對白抵死幽默，一針見血，在『中女』的穴上做針灸，又痛又爽！」

《3D女槍手》是由美國鬼才舞台劇製作家Bill Svanoe編寫的輕快喜劇，塑造了兩個尖酸刻薄的女人由冤家化成摯友知己的故事。「劇場空間」戲劇指導余振球評價：「寫女人難；寫女人之間的友誼又不婆婆媽媽；寫節奏明快，言之有物的女性喜劇更難。Bill Svanoe做到了，實在難得。」該劇由多個舞台劇能手擔起大旗。導演是曾獲香港舞台劇獎「最佳男配角」及「最佳男主角」提名的「糊塗戲班」藝術總監陳文剛。此外，還有獲香港舞台劇獎「最佳女主角」的廖淑芬，以及憑《情信》、《靚女作死》獲好評的魏綺珊出演該劇。

該劇先訂於九月九日至十日晚上八時，及九月十日至十一日下午三時於西灣河文娛中心劇院上演四場；後因反應佳，又於香港大會堂劇院開四場。時間為九月二十三日至二十四日晚上八時，及九月二十四日至二十五日下午三時。

番禺建亞洲文化體驗中心

【本報記者袁秀賢廣州二十六日電】亞運為「台」，文化唱「戲」。番禺區有關官員表示，亞運文化村將打造成亞洲文化體驗中心，成為中外客人文化娛樂消費的活動場所，也是展示廣州千年嶺南文化、水鄉文化的最佳舞台。

「亞運文化村的定位是亞運城亞洲文化體驗中心，從文物博覽到聲光體驗，從飲食文化到鄉土風情，向客人展現廣州文化的包容與底蘊，讓來賓細品亞洲文化的淵源與融合。」番禺區有關官員表示。

一山一水 五朵金花

亞運文化村首期對外開放面積約七百畝，由「一山一水，五朵金花」組成。一山一水是指小浮蓮崗和瀾江河，五朵金花是指「亞洲國際城」、「中華神木公園」、「一漁漁家河鮮匯」、「匯友軒清真素食紅酒館」、「廣州東方博物館」五大功能群組。

亞洲國際城位於亞運文化村最北端，是在原蓮花山發電廠的舊廠區基礎上改建而成，在規劃設計上秉持着「在真實場地保存歷史」的原則，打造成集亞運博物館、表演、餐飲、展示、娛樂、休閒、度假酒店等功能於一體的國際高端時尚文化體驗地。

亞洲國際城的國際匯演中心，設計師用巨大的金屬管道「編織交纏」出錯綜複雜包裹着原工廠廠房，形成一個工業味道非常突出的表演大劇場。當刺激、魔幻的燈光打在巨型金屬鋼管上，與舞台表演藝術形成絕配，營造出獨一無二的舞台效果，為遊客奉上大型電音show。將藝術表演的活力和電音元素注入到舊建築中，使建築也充滿文化感染力，讓遊客體會前所未有的現代藝術享受。

文物博覽 聲光體驗

位於亞運文化村最南端的廣州東方博物館，是大型綜合類藝術博物館。博物館依山面水，後倚風光旖旎的小浮蓮崗，前有靜靜流淌的瀾江水，西接典雅的和諧廣場，東銜現代流暢的亞運沙灘排球館。廣州東方博物館展出的器物以代表中國古代燦爛文明的瓷器為主，特別是對陶器藝術起着承上啟下作用的元代青花瓷器。展廳共分銅器廳、唐宋廳、元代瓷器廳、明代瓷器廳、清代瓷器廳和歷代書法繪畫廳等六個展廳分類展出，集中反映中國人民的勤勞智慧和輝煌燦爛的古代文明。

除此之外，亞運文化村還配設有文化廣場、自行車綠道、垂釣體驗區、沿河休閒公園、文化街、公共電瓶車換乘樞紐、自行車驛站等設施，讓中外遊客足不出村便能滿足飲食、休閒、娛樂、觀賞、博覽、購物全部需求。

去年初，番禺政府決定在亞運城對面石樓鎮瀾江河以東建設亞運文化村，當時此處仍是一片荒蕪灘塗、舊廠房、舊村落。亞運文化村在整個規劃、設計與建設過程中，貫穿着對舊廠房舊村落升級改造方法的科學探索，成為廣州市三舊改造的示範點、自行車綠道建設的示範點、治水的示範點。原廣船廠噴砂車間破舊的外立面被巧妙改造為文化廣場牌坊，既用最小的代價裝飾了破舊的廠房，又為市民文藝表演活動提供了合適的場地。



▲番禺區舉辦「鼓舞飛揚」活動

本報攝



▲在後亞運時代，亞運文化村開發升級，打造成亞洲文化體驗中心。圖為亞運城 本報攝