



栢芝否認遭博樽

張栢芝與謝霆鋒日前發聲明宣布離婚，二人各自忙於工作。栢芝昨晚出席在北京舉行的「2011 樂視影視盛典」。栢芝連奪兩獎，分別是「亞太地區年度最受歡迎演員」、「亞太地區最具商業價值演員」，亦代表《河東獅吼2》劇組領取「年度最期待喜劇愛情電影」。而甄子丹亦奪得「亞太地區最佳演員」。

保安工作上失誤

前晚的頒獎禮星光熠熠，計有張栢芝、張國立、王學圻、張家輝、鍾麗麗、黃聖依、周冬雨、甄子丹、汪東城等。剛離婚的栢芝自然成為焦點。栢芝下午到京時，為避開媒體，借由登機口入境，到達現場之後直接和老闆余毓興牽手走紅毯。栢芝身穿一襲紅色緊身皮裙行紅地毯，栢芝看上去心情大好，日前栢芝出席一個開幕禮時，疑遭保安博樽，其經理人前晚澄清

只是工作失誤。為防同類事件發生，保安前晚只能以人牆策略為栢芝開路。有指栢芝最近努力吸金，全為兩個兒子的「教育基金」着想，對此，栢芝一直不願意多談。她只在事業上她永遠不會放棄往前走，她也希望所有關心她的人能夠和她一起開開心心、快快樂樂地活著。

子丹膺最佳演員

甄子丹前晚獲得「亞太地區最佳演員」大獎，子丹演技確實是浸出來的，他加入了演藝界近三十年，到現在才開竅，作為功夫演員，在演技上能夠得到大家的認同，他都好開心。子丹又指每個演員都想得獎，但他會抱平常心去面對，他表示近年演的每一個角色，都會用心去鑽研，盡最大努力將人物的內心演繹出來，相信觀眾看到他的努力。但奪獎也要講天時、地利、人和。

另外，近日有報道指子丹已有八套電影在手，又有荷里活大片邀約，子丹透露九月尾會重新開始投入拍戲。他表示早前放假是放鬆「又電」，希望找到靈感重新出發。最近是有不少電影找他拍攝，但他不想濫拍，所以推掉的戲也不少。



▲子丹膺獎，開心演技獲肯定



▲栢芝不准保安埋身



▲余毓興(右)代栢芝(中)澄清

阿詩恨與樂仔組情侶檔

余文樂、吳浩康、張繼聰、高鈞賢昨日到修頓球場為某品牌出賽三人籃球表演賽，何韻詩亦應邀主持開球儀式，樂仔與阿詩份屬好友，甫見面即互相開玩笑，阿詩指自己來是支持樂仔，並組成情侶檔，而在五人拿著籃球合照時，樂仔大聲笑說：「阿詩你真係手感一流，個波好好揸！」令大家都捧腹大笑。

要求老闆無反應

而阿詩表示一直未有捧樂仔場，是因他有太多女歌迷所致，但這次他們是以情侶檔發展，阿詩笑說：「我真係有同老闆要求過，不過但無理我囉！我覺得我哋好襯啊，又門當戶對，可以試下拍搞笑版或者鬼故！」樂仔亦認若時間許可都想跟阿詩合作。提到中國文化部日前公布 100 首違規的網絡歌曲，當中樂仔亦榜上有名，阿詩搶先解釋有了解過事件，相信有可能是因某網民自行獲取了歌曲再上載，才導致問題發生，網上的都難以控制，而樂仔亦說：「我覺得網上消息唔可以盡信，我都有係內地獻唱，每次唱都要審批，無就係犯法亦唔唱得，

總之內地很嚴謹嘍！」

吳浩康有意復合

至於吳浩康雖受情傷困擾，但表現如常未見異樣，問到可知莊思敏的心情如何？他表示都不錯，兩人一直有保持聯絡，只是對方堅持不讓自己探她，問到可有想過復合？吳浩康說：「有，但呢個要睇兩個人，暫時好需要溝通一下，唔係我想就得。」提到莊思敏透露於拍拖期間缺乏安全感，吳浩康覺得每個人需要的安全感不一，自己要先了解一下，問到是否因他經常外出？他坦言初時確實有，但近年開始新生活都變得很少。再問到會否考慮找好友幫忙？他認為自己的事還是自己處理，既然過去的都已過去，最重要是接下來要做的事。問到是否因他沒有計劃過結婚，他一臉無奈地說：「我有諗過嘍，只係但話無諗過嫁我。（所以有分歧？）可能係其中一樣，搞到想法唔同。（你有半夜傳短訊畀佢？）呢個太私隱唔講嘍。（佢對你反應冷淡？）係啊。」吳浩康又謂兩人溝通沒有任何招數或技巧去面對，只看願不願意讓步。



▲阿詩自讚和樂仔好登對
▲吳浩康落場保持水準，未受情傷影響

楊秀慧被妹扒頭出嫁

明珠台即將播出新輯《全美超級模特兒新秀大賽》，昨日舉行宣傳活動，莊思明、楊秀慧及朱慧敏擔任模特兒行天橋。楊秀慧昨日穿吊帶低胸裝，展示「事業線」，相當性感。她笑言稍後要拍古裝劇，屆時由頭包到落腳，所以趕在夏天性感一番。男友會否投訴她太性感呢？她笑言昨日也是男友送她到現場，她背後的帶綁不到，也是由男友代勞。秀慧透露妹妹將嫁人，對於被妹妹扒頭，她立即澄清是自己選擇暫時不嫁人。

莊思明挺男友

早前莊思明的孖生姐姐莊思華牽涉襲擊傷人案，莊思明指是小事一宗，不過是對方將小事化大也沒法子。有指姐姐想反控對方？思明表示要一宗官司完了後才可以再有行動，姐姐都有信心沒有事。有指因為姐姐爭仔才惹官非，思明本身沒有試過爭仔。問到她的男友陳可翰「花弗」嗎？她笑言不清楚，不會特別去做某些事情來管束他。她又曾否學傅穎查對方電話？思明表示自己不喜歡被人查電話，所以她也不會這樣做。有指陳可翰曾當街打女友，她表示過去事沒有再追問，男友未試過對她動手。但她指以前的男友曾酒後發脾氣將她推落床和推埋牆，當時覺得他想打自己，嚇到喊了起來。在修頓與謝樹都要時間。還有，其他公司的影片有不同拷貝的版權，要聯絡合適人選也是問題，關於修復的費用也不菲。



▲楊秀慧風騷展示事業線

▲莊思明不會翻查男友電話



▲李家聰(左)及王子杰否認斷背

巨聲幫傳斷背無尷尬

《超級巨聲3》昨日進行錄影，參賽者(11)李家聰及(16)王子杰早前傳出疑似「斷背」，二人將不少裸照放在微博，又留下露骨的說話。二人昨日齊否認「斷背」，澄清不是同性戀，大家私下是好好的朋友。李家聰表示看到報道也感驚訝，沒想過會被人整蠱。而那個微博不是他們開設的，微博的合照是他之前上載到網上，至於那些沒有樣子的裸照，亦不是他們。他說：「那個微博以我們的名義去發相已經是不真實，裡面寫的言詞都不是我們的手筆。」

疑被人整蠱

王子杰相信今次被整蠱，是因為他們太好朋友，關係太親密。他們又會否有機會發展感情呢？王子杰笑言沒可能，他們仍是好朋友，但不會為報道而有所避忌。亦不會尷尬。二人表示現在都沒有女朋友，但李家聰坦言有心儀對象，只是不知對方可會報復。王子杰則表示未有對象，但強調自己是鍾意女生的。他們會否約女生去街，藉此闢謠呢？王子杰指若刻意去找女朋友，好像更有問題。至於其他參賽者看到報道後都很支持他們，叫他們不用不開心。

另外，泳兒和林欣彤昨日擔任嘉賓，將與參賽者合唱。泳兒昨日抱病出席，她希望不會影響參賽者的表現，而林欣彤指今次是互相交流唱歌心得，沒有資格教參賽者。

谷戲板斧



一電台節目主持人批評香港人只「關心」明星婚姻狀況和緋聞，沒有人關心非洲的飢民生活。聽起來很嚇人，此主持人真不吃人煙火，香港人做善事是慣常事，每逢有天災肆虐，香港人都伸出同情之手，例子不勝枚舉。至於明星的緋聞只是茶餘飯後的話題，對於明星的熱情亦不是報道那樣強烈，收錢「表演」做粉絲已是公開的秘密，連電影宣傳都已不用明星緋聞來炒作。

不過，現時部分公司對電影的宣傳伎倆亦令人側目，每次都是把一部電影描寫為承先啓後勝過過往的任何經典，幾乎是世界上最熱的一部電影。最近就有一例子，電影公司老闆在記者招待會上大言不慚，指該部電影是近十年最佳電影，早十年看某片系列，這十年應看該片系列。這個「預告」在滿懷信心的表情下有點「影響力」，但上幾部電影上畫時這老闆都有類似「壯舉」，業界中人認為的話最多可信一半。

空口說白話是不夠的，更進一步是巧立名目，在電影還未有上畫時就已向其中一個主角頒「××檔期寶座最佳男主角」，無論是否可實現已取得宣傳之效，但業內人士卻認為有欺騙之嫌。

第三招慣技其實是「抽水」，電影老闆常指出自己的「真知灼見」，勸服監製或另一公司老闆去拍該部「佳作」，而且「指導」他們用那些演員或為電影改了一個新名。這樣就把別人的功勞都變成自己的「業績」，宣傳電影之餘不忘往自己臉上貼金。

第四招是普通招數，強調電影如何拍攝艱辛或投資巨大。到沒有其他可以再誇其談，就會說演員演技突破。最近上畫的一部電影就說兩演員都演得出色，可爭奪影帝云云。有人去看過該電影，見其中一演員全片「行行企企」，根本沒戲可演。聽說在拍攝期間，該演員就曾提出抗議，到電影上畫時不見他參與站台，真相只有局內人才清楚。

幾招故伎不斷重施不是容易的事，說話的人要先說服自己。就如早前一部電影，記者質疑男主角不像某歷史人物，導演竟說男主角就是（完全像）某歷史人物。這種自我催眠的功力不是人人可做到。但當有人把一些電影形容到天上地下無，卻脫離事實，這人可信嗎？他公司的股票你會買嗎？只是宣傳電影，其實沒必要以信譽作賭注。

田力

《竊聽風雲2》精采



《竊聽風雲2》的確好看，好看的地方在於它擺脫了拍續集的包袱，而以全新的面貌出現。該片仍然以竊聽為出發點，利用香港金融中心的特色，布置了一個跨國的股海風雲局中局，安排鬥智角力的橋段，又有港產片的節奏明快、鏡頭利落，和連番打鬥等動作場面，加上出色的演員（特別是實力派資深演員的參演），令人感受到港產片的回歸。

麥兆輝和莊文強這個組合為觀眾建立品質信心，在電影的起承轉合和布局安排方面，都掌握得恰到好處。三位主角（古天樂、吳彥祖和劉青雲）在片中各有自己的故事，而且各自有人性和人格上的弱點，影片就利用他們這些弱點來大造文章。其中最令大家感到戚戚然的是，片中那些人無止境的貪婪，不論是「地主會」或劉青雲、葉璇等人都是。對於現實中的股民或投機者的確深具諷刺；至於所謂兩代恩仇不過是借題發揮，胡楓的角色本身也是造市、托市的人，不過用以烘托吳彥祖的理想，以及他與葉璇的溫情戲，而安排利用老人院來善後，可以說是為胡楓作人格平反。

當然最好看的是吳彥祖的報仇安排，由竊聽、撤退、誘警和引蛇出洞，到最後的對質，步步進逼，綿密有致，既讓大家看到劉青雲如何在「地主會」和吳彥祖的夾縫中左右周旋而自保，又看到古天樂作為執法者的限制和無奈，也令吳彥祖在片中的成績脫穎而出，不論是打鬥、陰險和溫情都表現出色。如果他能有加強語言能力（普通話/粵語），就更好了。

另外，片中有關股市的片段也很精采，特別是後段描述劉青雲要在市場大手吸納股票的部分，可惜這些段落不知是否要遷就影片的節奏而顯得太戲劇化了（如買賣股票的安排、價位數字的上落），反而削弱了事件本身的震撼和說服力，比較可惜。至於那些老戲骨爆發力，在片中發揮很大的作用，其中以曾江表現最為突出。

崔曉

▲劉青雲(右)與曾江在戲中鬥得精采



保育電影文化費心力



香港電影資料館舉辦的「綠葉·常青」經典影片重溫專輯，已近尾聲，焦點推介四位資深演員（包括：李香琴、羅蘭、雷鳴及王萊）的參演作品，反應理想。資料館隨每項活動而舉辦的座談會有演員隨片登場，是另一焦點所在。不同年紀的影迷與資深戲人近距離接觸，泛起的光影情緣別有感覺。

其中「影壇長青樹」座談會上，琴姐抱恙先行離去，淡出銀幕專注電影發行、製片與廣告的雷鳴，在憶述影業生涯不減活躍健談，當年他居於澳門熱衷睇話劇打戲釘，在一九四八年客串粵片《花月良宵》，三年後投考大觀片場做基本演員，但其星途平淡。他自資拍的《善惡到頭終有報》及《皇天不負有心人》，票房俱不理想，這之後，他演出的角色亦以反派及小人物居多。他自嘲以其外觀，幾難在幕前有作為。一九五二年雷鳴兼做麗的呼聲播音員，及後效力澳門綠洲電台講偵探小說，並引入武俠小說。二十世紀五十年代粵片時代開始透過電台渠道播電影故事宣傳，他出力不少，其後更專心電影製片及發行工作。

轉行闖出一片天，雷鳴在幕後開拓商機，投資拍片之外，並購入大量影片版權發行，本地電視台播映的粵片，大部分是向他洽購。他在製作影片期間遇到不少挑戰，如當年拍《蠱惑佬尋春》，外景隊在泰國因為同組的女演員穿短褲入廟被責難，差點被驅逐要中斷拍攝，還是憑一夥員工機靈應付過來。在製作其他片時，他亦曾遇同行惡待，這都是難忘的經歷，雷鳴對本行的不懈努力和貢獻是得到行內尊重。在席間雷鳴又即席示範電台廣播技巧，獲讚賞實刀未老。而雷鳴有子繼承電影發行事業。

香港電影資料館正籌備十月份李鐵導演作品回顧，任白與龍梅經典粵劇電影是重頭，發言人何思穎透露，選映作品包括：《蝶影紅梨記》、《紫釵記》以及時裝片《火窟幽蘭》（吳楚帆、江雪擔演）等。當中好些專題在搜羅資料片源存在困難，雖然不少機構及有心人支持響應，但長期的展覽及播放仍需要大量物資和人脈的配合。

另外，隨著影片及檔案的增加，何思穎盼多加資源配給，而存庫及人手也要拓展，更希望外界多作支持鼓勵，協力推動及保育電影文化工作者的心血。

周沂