

逢星期日出版

稿 例

本版園地公開，歡迎惠稿。舉凡短篇小說、散文、詩歌、文學翻譯、作家評論、文壇動態述評，均所歡迎。因篇幅關係，文長請勿超過五千字，詩（每首）以五十行之內為宜。稿件一經刊出，即酌致薄酬。投稿請至tk1902617@hotmail.com

「第三屆年輕作家創作比賽」得獎作品選刊「下」

《如果我沒有紅斑狼瘡症》

變成一頭純純小羔羊

余小研

俗語有云：有得必有失，有失必有得。事實上，這次險死的經歷亦令我有點得着（也不只是一點喇）。

從前，要是我跟人家這樣說：「喂！跟你说一個我埋藏了很久的秘密，實不相瞞，其實……我是一個……女孩子來的！」

別人不外乎會有以下幾個反應：

（一）不可思議的回答：「……不要玩啦……妳，是說真的嗎？」

（二）打哈哈的回答：「哈哈哈，這個笑話很好笑。」

（三）斬釘截鐵的回答：「沒可能！」

（四）冷靜的回答：「在這個情況下，請不要說笑。」

原因，我是一個男性荷爾蒙過多的女性。

可是，發病之後我待在醫院的日子太久，整個人都變了，不論外表、性格還是生活習慣。

首先從外表說起吧！因為我有整整五十天呆在醫院不見天日的日子，譁號「黑柴」的我白了很多。五十天，不算太長，但也不短！說實的，我自有意識開始就從未幻想過自己有可能可以擁有白皙的皮膚，我一直以為自己的黑色素是遺傳自父親的（這是從前我恨我爸爸的其中一個原因），我，到現在，即刻看着鏡子，我還是覺得不可思議。

另外，因為在深切治療部十三天時我靠打点滴吸收營養，並沒有真正進食，所以整個人瘦了十多磅，該瘦的地方瘦了，不該瘦的地方也瘦了，身材亦自然走了樣。那時我媽見了心痛（事實我自己也很心痛……），故常強迫我用正餐去增肥，還命令需增至九十五磅才可以吃薯片，到了一百磅才可吃麥當當……嗚……麥當當可以幫助脂肪發展的……妳也知道呀！

不要那麼狠心……

最後，不論是在醫院還是在家，我每天也要吃很多類固醇

，我的頭髮因而大量脫落，而我的臉蛋亦終於變了可用圓規量度的正圓形。要是在我的臉上加上時針、分鐘和秒針，上了鍊，我就是一個懂得走路的時鐘了！

性格方面，一向火爆易怒的我因這個事故無端變得溫馴如小綿羊，我，已成了一個不懂發怒的人了！這樣子，最愛我的當然是從前在家裡有時會被我責罵的弟妹，妹（陰險）：「現在我就讓妳百倍償還！」之後，她有空就欺負一下我，看見我受驚痛苦的表情，這個無情的人笑得可真樂！另外，擁有單純思想小綿羊亦有一個特質——誠實，誠實雖然是優點，但誠實的人說話直腸直肚，有時候也會令人感到十分尷尬。

有一次，我與媽媽在的士上，司機在黃燈剛轉紅燈時飛了過去……

「懶居食煎堆」的我（天真）問：「媽媽，這個是不是叫衝紅燈呀？」

……司機沒有作聲，媽沉默不語，留下我一個一臉問號。

我（疑惑）：「唔？是不是呀？吓？」

在生活習慣方面，當時我的身體實在太弱了，所以每天到了晚上十一時就會自動自覺打呵欠，然後自動自覺回房睡覺。到了清晨七至八時，我又會好像老婆婆一樣不用鬧鐘就自動自覺起床。因此病，我居然養成了一個絕大部分香港人窮一生也沒有可能養成的好習慣——早睡早起！

此外，在醫院出來之後，我的胃口亦差了很多（事關在醫院，我每朝早也被迫吃四碗粥，而且四碗是同一味道的，胃口，真的很難好起來）。魚蛋粉也只能吃半碗。看！這個女孩多易養！給她一條長法包就可以活三天！

我這些可愛的轉變，家人的確也因而開心了好一陣子……

然而，這次死亡的經歷除了帶給我身體變化之外，隨之而來的亦有一個很大的困擾——視網膜退化。

我是一條書蟲，從小到大愛書如命，可是在深切治療部出來，轉回普通病房之後，我有意識了，可以看到東西，卻感到視野和從前有點不同，但又說不出分別在哪。到妹妹給我帶來我最心愛的書本解悶時，我看了一數頁就放下了，妹妹覺得很奇怪：「你怎麼喇？」「不知道為什麼，我看得很辛苦……」我回答。問一

問醫生，原來我的炎症不單影響了我的腦、腎，還影響了我的視網膜，我的視網膜有退化的跡象。

由於視網膜退化，看書對我來說就變成一件苦差。看遠的景物不清，可以戴眼鏡，但是架着眼鏡，我又看不到近的東西。故此，每次我要看書或是和朋友出外吃飯看餐牌時，我就要好像一個老人家一般放下眼鏡，知道情況的人當然不會說什麼，可是不知就裡的人就會很疑惑：「你……幹什麼喇？……你有老花呀？」從前我不會厭其煩地解釋，到後來，我乾脆承認自己有老花就算了！

總結：這次經歷讓一向男性荷爾蒙過多的我變回一個正常的女孩子。

《如果我沒有紅斑狼瘡症》序

許迪鏘

這是一部平凡的書，出自一個平凡的女孩之手。這個女孩，九歲開始有人追求，這，在這些年頭可沒有什麼大不了。十歲的時候父母離異，但當下每四段婚姻，便有一段以離婚收場，據二〇〇五年的統計，在單親家庭成長的兒童數目達十萬一千七百人。她努力讀書，順利升上中學，順利升上大學，然後畢業，然後找到一份安穩的工作。可以說，能夠寫得出這樣的故事的人，在香港，盈千上萬。

如果說她有一點與別不同，我會認為是在升中時她為了給家裡節省交通開支，毅然捨棄獲派的傳統名校（我的女兒就在那兒讀附小，升中時給踢了出來），轉到將軍澳的一家中學（同樣是名校）就讀。還有，她與男友鬧勃谿，私下定了一個期限，三天內男友不來電，便一刀兩斷。結果男友過了五天才找她，她果真不回頭一顧。

要不是她有紅斑狼瘡症。

因為患上這個「不治之症」，這部書有了特別的意義。書仍是平凡的書，人仍是平凡的人，但其中值得細味的意義，就在這平凡之中。



▲余小研（中）從十三天昏迷中醒過來的一刻，媽媽與妹妹在身旁陪伴

「還有不明白的地方嗎？」阿茹

問我。在這裡上班的女孩都

要梳馬尾辮，她那把長曲髮梳成辮子，

看上去，年輕了許多歲，笑起來，便露出兩枚

兔子牙，有點可愛。

「暫時……應該沒有……」我用不肯定的口答答道。我怕回答得太有心，有問題時，會惹人斥責，儘管她看上去是個親切的女孩。

「一般而言，午飯前，小食部大多由女孩子負責的。」她臉掛笑容，卻是唏噓的口脣。到了稍後的日子，我才深深體會到這種唏噓。

「還要繼續嗎？」我心喊道。

「還有一箱爆穀未爆哦！」阿茹似乎看透我的心事，正確點說，是聽到我心裡的吶喊吧！

到戲院工作，期待的是，可以看免費電影，這個如意算盤，錯落在三十度高溫的天氣和爆穀機的油煙裡。第一天，我的雙腳站拐了。

第二天，阿茹跟我說：「爆穀可以任吃，但是別讓經理看到哦。」就這麼一句話，隔天，我便生病了，喉嚨痛得說不出話來。實在吃得太多、太多了。

後來，回憶起這事情，是多麼的不可思議。

曾經，每次進戲院時，嗅到那陣濃郁的香甜味，腦子裡便構想出，抱着大桶子，爆穀一把一把地往嘴裡送的享受模樣；肚子餓的時候，更覺得它是莫大的誘惑。在戲院工作數天後，我已經嗅不到爆穀的味道，大概到達了麻痹的境界，繼而厭惡。「物極必反」四字，雖未經嚴格的科學驗證，卻是恆久真理。

過去的暑假，也有打工經驗。回想起來，那時候也頗不負責任，間或會遲到，爲了一點小事便打個電話說不上班。也許，是認爲這不過是暑期工，其他的事情都更重要；還是欠了些什麼，那種被需要的感覺？人與人之間的牽絆？不想給別人添麻煩，才要去學習認真對待事情。

黎慧嫻 是因爲一開始便打算待下去嗎？於是想和別人相處得來，於是願意花心思建立關係，於是……這一次認識的同事，不再是下班後便形同陌路。

鄧小宇評《①院，請進場》

慧嫻給我的印象是一個羞怯內向的女孩，想不到她的文字竟是如此風趣，充滿着機智和幽默感，還有很敏銳的觀察力。她把在電影院做Part-time那段時光遇到的人物情景描寫刻畫得生動有趣。「生活」是所有寫作人的養料，慧嫻絕對是從生活出發，在看似平凡單調的工作中，她找到了屬於她的素材，創作了這部溫馨活潑的年輕都市小品。

《新填地貓》前言

許家慧

香港有一個特色，由於人口密集，店舖的生意不會像外國般人煙稀少，冷清清，不同功能的商店可以聚集在一起形成各式各樣的「功能街道」，橫向式店舖的排列散布在城市不同角落，例如有旺角的金魚街（通菜街）、波鞋街（花園街）、電器街（西洋菜南街）、灣仔的喜帖街（利東街）、深水埗的珠仔街（汝州街）、布街（基隆街）等等。這些街道的軟件形成不像一幢大型商場或建築，幾年便可落成。它是經年累月，慢慢、慢慢沉澱而成的。

可是，在這個急促發展的年頭，所有東西改變得很快。或許以前人類行前一步需要上百年的時間，但電腦的出現、資訊氾濫、人口和經濟急速增長以及消費模式的轉變，使社會建設要不停改變去配合。

五、六〇年代的新填地街盡是三層高的舊式唐樓，只是數十年的光景，整條新填地街便只剩下197至197A號為有柱式戰前唐樓，老一輩的街坊或許從未想過新填地街未夠半個世紀已經面目全非。他們所棲息的住宅、購物的商舖、上班的商住大廈都不斷改變，誰會知道二十年後的新填地街又會變成怎樣？

市區重建的其中一個現象是把街上的行人活動逼上一個又一個大型商場之中。把店舖排列和消費模式由橫向改爲直向。尖沙嘴河內道重建後的K11商場和旺角亞皆老街的朗豪坊就好像哥斯拉的大腳板一樣踏在舊市區上。它所摧毀的是一間又一間細小而又有個性的店舖。留在商場內的就只有全球化經濟下的大財團牌子。試想想，其實朗豪坊可以建在觀塘，APM可以建在尖沙咀，THE ONE可以建在中環，因爲除了建築外形的差異外，它們的內涵都是千篇一律。

小時候，街上的雜貨店、文具店、冰廳、藥材舖等等，都總會有一隻懶洋洋的貓兒在店內踱步，或是躺在飾櫃頂隔着玻璃取暖，或是依在收銀機旁被主人輕撫着。人大了，我也特別喜歡尋回這些飼養了貓兒的家族式店舖，嘗試尋回以往的人情味。比起現在新型的連鎖式商店，老闆和夥記們都比較願意視陌生人爲朋友，暢談一下生活瑣碎事。

這些店舖以往可以隨處找到，可是我們現在隨處看到的是麥當勞、屈臣氏、超市……但你不會和收銀員交談，不會和執貨的姐姐「吹水」，也不會找到鋪貓的蹤跡。

現在的我看著灣仔喜帖街、旺角波鞋街和觀塘裕民坊那種大規模的清拆重建，使我很想把這刻的新填地街面貌記錄下來。或許很多攝影者都會藉着拍攝人和物去把民生記錄下來，這本書將會透過拍攝舖頭貓兒，去把新填地街的另一種情懷記下。

►一百二十二號牌檔是一個生果檔，檔主養了一隻貓叫蠢蠢。問檔主為何為牠取名蠢蠢時，他就直截了當表示：「因為牠的樣子傻乎乎的，好像蠢得很。」但別以為牠蠢便捉不到老鼠，牠為檔主效力四年多，捉到的老鼠何其多，所以主人送贈玉牌給牠作為獎勵。



我看《富中作樂》

黃照達



記得當我在入圍作品的名單中看到《富中作樂》這名稱時，我第一個反應是：不要吧！書名太老套了！」事實上，要在數百份入圍作品中脫穎而出，首要條件，是要讓看作品看到眼皮已垂下的評審進一步睡下去。而「富」這個充滿「食字Gag」意味的書名足以讓我帶着偏見去評分。然而，打開作品之後，我看到的，卻是一大堆十分獨特並且令人喘不過氣來的視覺元素：厚重卻細膩的線條，強烈的黑白對比，加上一些熟識的漫畫人物，雖未算一鳴驚人，卻輕易進入複選。

而往後的兩個月，和高聲多次的面談讓我對《富中作樂》這書名有很不同的了解。而這更深的了解並不只是來自他在過程中繪畫技巧上的突破和說故事方法的進步，而更多的是來自這位個子高大但不善辭令的男孩子，用一個十分平淡的語調去述說他雙親離異，自小在不同親戚家飄泊成長的故事——一個耳熟得讓人忘了如何去同情但同時卻又真實得令人心痛的故事。我明白，那就

是「食字Gag」書名背後要帶出的「苦」。

然而，我相信漫畫家就是有這種天生的奇妙力量，總能夠找方法在苦澀的環境中讓自己或別人快樂。這樣的能力既可以防止自己墮入會讓自己無限放大的自憐和濫情之中，但同時也能讓自己可以無時無刻放下擔子，輕裝上路。書中所描述的小玩意，未必是你我的集體回憶。但看到他如何用不同的方法去化解自己對父母那種複雜的感情，及對抗生活的種種不幸。

在這裡，我實在要恭喜高聲，因他擁有一雙十分堅定的手和很頑強的意志，在他面前的，還有一個很難得的機會。我相信，他已經是十分「富有」了（原諒我也在食字）。我衷心祝願他無論在創作或是生活上，都能一直走下去。

我期待《富中作樂》的第二、第三冊，因為我知道，高聲還有很多故事要說下去。