



傳國玉璽

**藏**石、品石、鑒石在中國是一項有着千餘年歷史的文化活動，有其濃郁的華夏文明印記。「東坡醉石」、「板橋畫石」、「米芾拜石」、「道光提石」、「毛公認石」，歷史上收藏、品鑒奇石典故代代相傳，石文化可謂源遠流長。中國是東方賞石文化的發祥地，早在商周及其後的盛唐，收藏品鑒奇石在民間蔚然成風，詩人白居易就曾收藏兩方湧雲石。北宋米芾更愛石成癖，曾因對石下拜而被稱為「米癡」。李清照、趙明誠夫婦更是以金石為緣、視其如生命。沈心的《怪石錄》，梁九圖的《談石》，成性的《選石記》等數十種賞石專著，把中國傳統賞石文化推向極致。時至今日，台灣奇石收藏大家蘇木卿以皈依佛門般的虔誠將他經營的「石頭記」打磨成了一座全中國最大的奇石博物館——石頭記礦物園，按蘇木卿的宏旨，其集世界礦物之大成，聚世界玉石之精靈，力求將中國石文化與世界石文化融為一體。

一個石頭一個故事

「蒙塵億載見天日，一石激起千層浪」1996年夏末的一個傍晚，妙思偶得的蘇木卿點亮了「石頭記」品牌追求，「一個石頭一個故事」，了解蘇木卿，解讀石頭記，在人們走進石頭記礦物園這座世界寶石的地下宮殿時，心靈無不被深深震撼，在這石文化閃爍的樂園裡，觀者心靈得到了一次新的洗禮，真正感悟到了蘇木卿、石頭記文化的真諦：「人與自然的美妙會合」所蘊藏的深刻內涵和石頭記的文化魅力，妙趣天成、毫無矯飾而又充滿靈性，奇石是大自然的鬼斧神工造就，可以似人、似蟲鳥魚獸，可如畫、如器，天工造化，曠為觀止。

據了解，石頭記礦物園是蘇木卿花費5年心血，全身心精心策劃設計而來，人與自然的美妙會合在這裡得到淋漓盡致的展現，館藏共有上萬塊奇石，含100多個石種，其中不少是地礦寶石精品。按蘇木卿的說法，只有身臨其境才能感悟其強大的「磁場」，因為館藏奇石折射出的是石頭記文化的精髓所在。該石頭博物館佔地70畝與130畝的石頭記工業園遙相呼應，是中國最具規模、世界首創的珠寶玉石企業文化品牌示範工程。而建築面積17777平方米的地下展館近萬件奇石珍寶，玉石瑪瑙不但形神兼顧，且晶瑩堅固；方解石樸實無華，卻多形貌奇特之圖飾；各等

端硯



石頭館之時光隧道



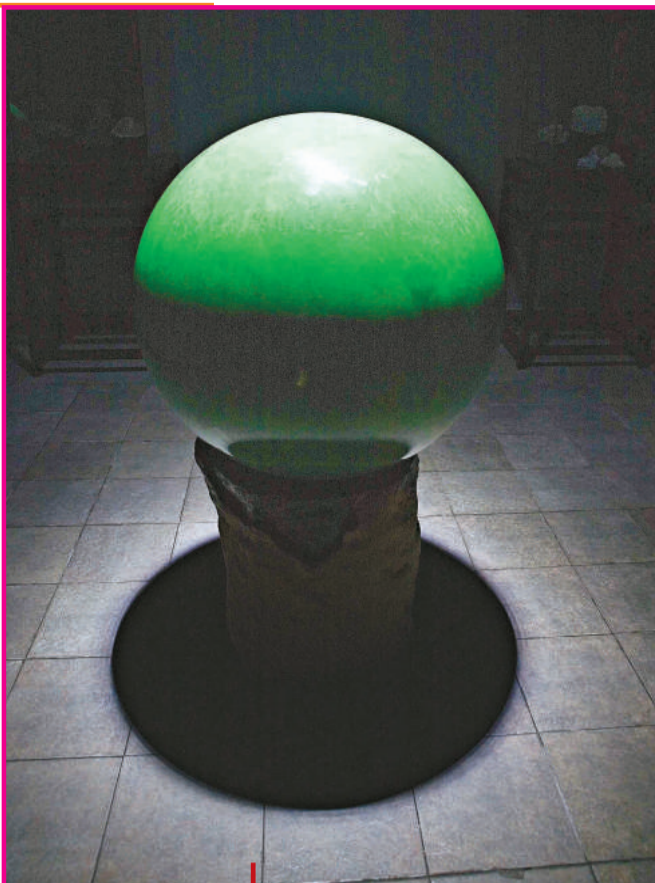
菊花石

寶石色彩斑斕，猶如水彩畫；靈壁石之奇，紅珊瑚之華貴，富貴石之妙，龜背石之形似，硅化木質變之天工，火山石浴火重生之趣，令人匪夷所思，嘆上天造物之神手，各種礦物晶石更是晶瑩剔透、異彩紛呈。

有着數十年收藏品鑒經驗的蘇木卿對奇石在當下社會的功用娓娓道來：賞可陶冶情操，藏可使財富增值，送親人好友禮重若金，擺設則可使廳堂蓬蓽生輝。

石文化是遠古文明的凝聚

石文化是大自然對人類的豐厚饋贈，但也是人類自身文化不斷豐富發展的結晶。「橫看成嶺側成峰，遠上高低各不同」，對某塊具體材質的石來講，可能「仁者見仁，智者見智」。閱歷、智識的差異都可以繁衍出見解上的差別，石的箇中滋味的品咂最終還要在文化底蘊上見功夫，畢竟拼硬件，只要有錢，大家都能做；拼文化，靠的是高人一籌的視野和底蘊，就不是人人可為的了。採訪中，蘇木卿亦拿其館藏的一些石頭舉例對記者分析，礦物晶體融科學美、自然美於一體，具有很高的觀賞價值、收藏價值、科研價值和科普價值。在國際上收藏礦物晶體人數遠遠多於收藏名畫、古董、郵票和錢幣的人數。辰砂和螢石晶體就曾當做國禮贈給美國總統。



夜明珠

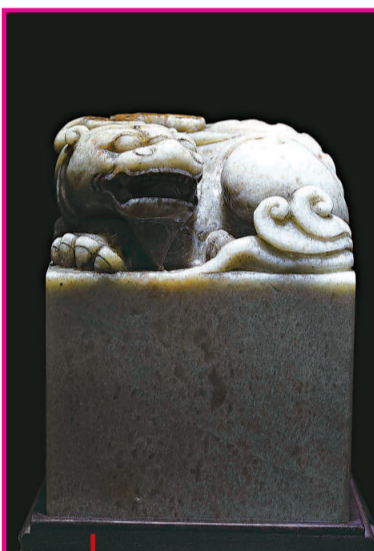
鍾靈毓秀 石賦神奇

蘇木卿和他的石頭記礦物園

本報記者 井欽閣



通靈寶玉



國石壽山石

地用實際的成功案例推行着自己的價值觀。他身邊的人指着館藏的石頭說：「這就是他與名貴奇石結下的緣分。」「石頭伴隨他的每一天，每一塊小小的石頭都能觸動他的心靈。」所謂「石不能言最可人」，記者明顯感受到，其對奇石的收藏喜愛，源於石頭可人的品性，石頭不朽不腐，沒有春榮冬枯之虞，朝華夕損之憂，而從石頭記礦物園的藏石可以看出其性格，由此解讀，石頭記礦物園的存在價值更在於對奇石文化的助推貢獻，一個石頭博物館的建設不僅僅是「展廳裡放滿石頭」那麼簡單，還應該站在「文化傳承」的高度，對城市生活方式與人類文化審美價值進行更新與再造。

蘇木卿表示，石頭博物館要「用文化的眼光經營，在產業中精心注入文化的內涵」。現在精益求精的文化就是明天的經濟，文化的潛在價值是無限的，但前提是要和產業經營結合起來，為文化潛能的釋放開闢一條暢順的渠道。



石頭與宗教地藏王



滿漢全席

首批國家級非物質文化遺產

成吉思汗陵



陵宮正殿



陵宮東殿



陵宮西殿



成吉思汗陵馬鞍



成吉思汗陵原貌

橫店「賭賣」挑戰拍賣亂像



藝術品「賭賣」和正邪對比展覽啓動及萬尊樓開館儀式現場

8月11日至13日，浙江省企業家民間文化遺產保護促進會成立大會暨《徐文榮口述風雨人生》首發式在橫店順利舉行。由中國橫店古玩藝術品集散中心、浙江橫店拍賣有限公司舉辦極富新意的「古玩藝術品賭賣」和「正邪對比展覽」，以及經數月布展的儒釋道萬尊樓開館三項活動，也同時啓動。此次系列活動極富新意，吸引了衆多各地的收藏家和收藏愛好者。

價給買方；買方敗，除按標的物價格付款提貨外，按一倍價格倒賠。」徐文榮表示：「以『賭賣』的形式，讓橫店古玩藝術品集散中心挑選的各類藏品面市，是向拍賣行業中的圈拍、串拍、假拍、回拍、抬拍和拍假等種種亂像挑戰，為的就是要使收藏界的深水變淺、濁水變清，促使收藏文化成為大眾文化。」

「正邪對比展覽」 匡正壓邪

「正邪對比展覽」意不在「賣」而在「展」，頗有工商部門打假現場意味。相關人員耗時近一年，收集了一批國內外拍賣公司成交價格超過500萬元人民幣的高檔瓷器和高價雜項圖片資料，並通過橫店收藏家協會，向全國藏家徵集到一批同樣品級的珍藏品，用以跟已經成交的天價拍品構成對比。此次對比展覽工作人員介紹，通過兩相比較，希望古玩藝術品市場能夠理想回歸，並提醒人們收藏的真正價值和意義所在。此外，即日起免費開放的儒釋道萬尊樓，設在明清民居博覽城的「福建土樓」，為建兩層內環樓和四層外環樓的「樓中樓」，建築面積達8000多平方米。其中心大廳展出「華嚴三聖」釋迦牟尼、文殊、普賢等佛像；內環樓則充分反映了以孔子為代表的儒家文化和以老子為代表的道家文化。

創造「賭賣」 收藏文化大眾化

何為「賭賣」？橫店集團創始人徐文榮在大會上解釋：「『賭賣』將一反以往有拍買行哄抬價格、為拍品杜撰故事、編造出身的慣用做法，對賣品不註出處、不註藏家，以『一口價』面市。以買家為例：在正常交易中，如遇買家認為是贗品，可通過儀器檢測和專家鑒定相結合鑒定真偽，如負方仍不服，則送大英博物館鑒定為準。買方獲勝，則由賣方以標的物價格的十倍賠

本報記者 鄭敏