

文藝動靜

玻璃藝術閃爍 百載光華

「盛世光華，大師珍藏及當代玻璃藝術展」正在上海舉行。三百件時間跨度長達百年的玻璃藝術品，猶如藝術史書般詳盡呈現了七名大師級藝術家的代表作品，從法國大師 Rene Lalique，到捷克藝術家 Petr Larva、Jiri Pacinek、Petr Doubek，再到日本玻璃藝術大師大川薰，及中國跨界藝術家孫良和李放，精湛的藝術創造力，為觀者帶來難以忘懷的視覺享受。

本次展覽中最搶眼的當屬法國玻璃藝術家 Rene Lalique，身為十九世紀末「新藝術時期」的華麗珠寶飾品設計巨匠，Lalique 也是「裝飾藝術時代」現代玻璃藝術的先驅，他曾於一九〇九年首次申請了玻璃製作技法的專利。

滬展中外名家作品

該展覽呈現了 Lalique 不同時期的代表作品，這些藝術品也投射出兩種相反的設計風格。一方面，Lalique 用流暢的線條和韻律，將金、蛋白石、彩色搪瓷，以及花鳥、昆蟲等元素融入玻璃藝術品中；另一方面，他又借助強而有力的線條構造，及明快簡潔的裝飾藝術風格，創製出令人目眩的玻璃藝術品。

有人說，Lalique 的下半生始終醉心於晶瑩剔透的玻璃創作，此言不虛。門窗、噴泉、紀念碑、小教堂、枝形吊燈……無論大型作品，抑或是小巧的家居飾品，Lalique 均選用玻璃作為表達其創作意念的主要載體，他甚至將玻璃藝術品融入建築藝術中，上海的和平飯店至今仍保留着 Lalique 為其度身定製的玻璃藝術牆。一九四五年五月一日，Rene Lalique 在巴黎與世長辭，享年八十五歲。

策展人楊阿莉接受本報專訪時說，與西方相比，中國最早的玻璃藝術品可追溯到春秋至西周時期，當時的玻璃藝術品在外觀和使用上已達到了仿玉的效果；兩漢時期，中國已由「鉛鋁玻璃」轉向「鉛玻璃」，最晚至北魏晚期，中國已採用了「吹製玻璃技術」。隋唐時期中國採用「高鉛玻璃」和「鎔鈣玻璃」兩大系統，玻璃藝術品的透明度及光澤感明顯提高。她說，此次展覽特意展出了三位亞洲藝術家的作品，包括中國藝術家孫良、李放，及日本玻璃藝術家大川薰的代表作，「從某種意義上說，亞洲藝術家的作品，更講求意味深長的視覺感受」。

亞洲藝術家重意蘊

身為海上新銳西洋畫的代表人物，孫良是一名跨界藝術家，他在當下中國藝術界屬於另類。孫良的油畫作品線索清晰、風格獨特，從最早的「神秘和象徵傾向風格」，到「表現主義和魔幻主義風格」，再到後來的「抽象及彌散風格」，他用想像力及精湛的繪畫技藝，在畫布上創造出充滿華彩、奇異恢弘的世界。此番展出的孫良作品中，有不少玻璃藝術品的設計靈感源於其油畫作品，並且所有藝術品均出自孫良和捷克玻璃藝術家的共同創作。

另一名參展者李放曾遠赴法國研習傳統西洋畫，展品中不少跨界之作取材自李放油畫作品裡的細枝末節，譬如「金魚」。李放直言，「金魚」在中國是很通俗的傳統符號，牠既象徵「財富」，又寓意「年年有餘」，是這個時代的圖騰。他解釋：「金者金，魚者餘，金魚是城市進化過程中的典型符號，我想借助金魚系列玻璃藝術品，來反映這個沸騰魚香的時代。」

在藝術作品中，以某種獨特方式組合起來的線條和色彩，加上特定的形式及審美情感，常常被藝術界稱作「有意味的形態」。「玻璃藝術若能表達什麼，那麼它表達的一定是在純粹形式中所感受的一種情感，以及那種給純粹形式賦予了非凡意味的東西。」楊阿莉說，日本玻璃藝術家大川薰的作品，更多地融入了日本及中國的傳統文化脈絡，原本平淡無趣的玻璃底料，經燒製後幻化為硯台、日式器皿，一切都自然而妙不可言，其作品所蘊藏的文化真諦，撲面而來。

捷克玻璃品奢華高貴

捷克的玻璃藝術早在十六世紀便已日趨成熟，並在二十世紀中期攀至頂峰。捷克玻璃藝術正如其優雅迷人的建築，為玻璃藝術賦予奢華與高貴的靈魂。傳統的捷克玻璃藝術主要用於實用類的器皿、燈具、裝飾品、工藝品、首飾的製作。楊阿莉說，工藝精湛的玻璃器皿和首飾不僅是王室神祕富人的生活縮影，也是現時捷克手工業經濟的支柱。

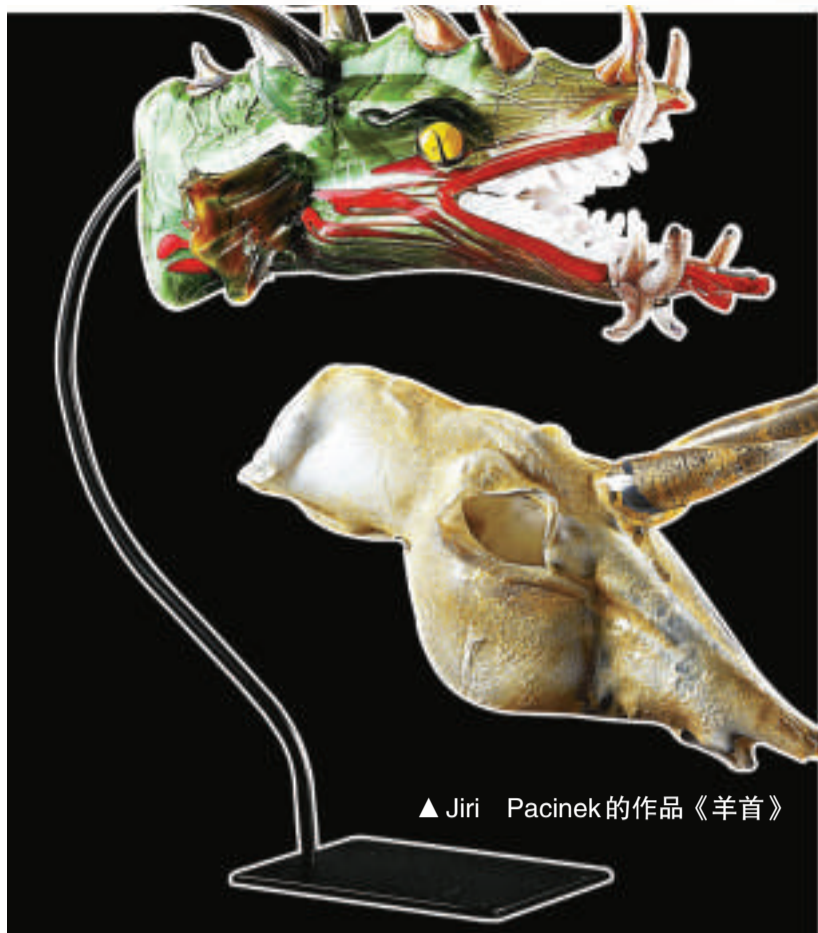
在捷克眾多玻璃藝術家家中，Petr Larva 是主角，其作品將玻璃的實用性與藝術性發揮得淋漓盡致。Larva 說：「玻璃是水停止的靜態，它的存在是為了取悅人類的眼睛。」由此，這位集畫家與玻璃製造者於一身的藝術家，在玻璃藝術創作中借助全新的 Quattroplex 專利技術，創製出色彩絢爛的玻璃藝術精品，獨特的顏色組合和精美的鑽石切割工藝是 Larva 作品獨有的標識。

與 Petr Larva 奢華、精緻的作品風格迥異的 Jiri Pacinek，在著名的 AJETO 玻璃工廠學習玻璃吹製及手工塑性，從一名玻璃吹製師開始，闖出了自己的玻璃藝術生涯。濃烈的色塊在他的作品中相互碰撞，難掩其在玻璃工藝製造上成熟的經驗及藝術上的強烈情感。現在，他建立了自己的玻璃公司，且擁有自己的品牌、玻璃美術館、品牌陳列室和藝術玻璃品商店。他許多作品參加過世界各地的展覽。

與前兩位捷克藝術家的「科班出身」不同，Petr Doubek 從律師轉型為現代玻璃藝術家。他設計的水晶作品靈感來自二十世紀的玻璃藝術，沿襲了裝飾藝術和探戈玻璃風格。在其原創作品中，Doubek 通過破壞性的創作，將二十四克拉的黃金轉換成全新的藝術品形式，並在 Lindava 玻璃工廠完成自己所有的手工作品，有多件作品被私人藏家收藏。

「盛世光華」玻璃藝術展即日起在上海聖斐藝術中心舉行至九月十四日。

本報記者 倪巍晨、實習記者 朱逸雲



▲ Jiri Pacinek 的作品《羊首》



▲ Jiri Pacinek 的作品《火焰龍頭》



▲ Doubek 作品《河豚魚酒杯》



▼ Lalique 傳世作品《修贊努立像》



▲ 參展人楊阿莉（右）、捷克藝術家 Petr Larva（中）與嘉賓合照



▲ Petr Larva 金琥珀紅色《紅酒樽》



▲ Petr Larva 的杯盤套組

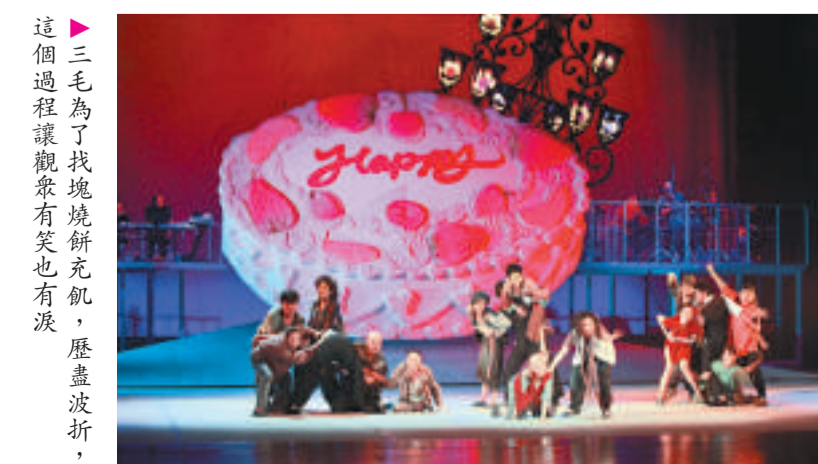
◀ Petr Larva 的劍酒杯套裝

深圳演音樂劇三毛流浪記

【本報訊】記者井欽聞深圳報導：張樂平一生創作了大量漫畫，其代表作《三毛流浪記》無情地鞭撻了舊社會人間的冷酷、殘忍、欺詐和不公，頌揚了在淒苦無依困境中依然意志堅強、樂觀、善良、機敏、幽默的「三毛精神」。由音樂人三寶、編劇關山、導演王婷婷合作的音樂劇《三毛流浪記》將於中秋節九月十二日至十五日在深圳保利劇院連演四場。以音樂劇的形式講述三毛的故事。

精神飢餓笑中有淚

和張樂平原著漫畫不同的是，音樂劇《三毛流浪記》通過三毛生活中的「飢餓」際遇，向觀眾展示一枚理想主義的「燒餅」。劇中三毛念念不忘的是「燒餅」，這也是全劇笑點中最重點渲染的一筆。三毛為了找塊燒餅充飢，歷盡波折，這個過程讓觀眾有笑也有淚。



► 三毛為了找塊燒餅充飢，歷盡波折，這個過程讓觀眾有笑也有淚。

「我只想要一個燒餅！」這枚燒餅背後牽出的故事則是，這種「飢餓」，絕非單純的身體之餓，而是精神之餓，或者說這個時代理想主義之餓。

音樂劇《三毛流浪記》裡，三毛的扮演者是一個女演員。三寶坦誠為了這個角色，曾經考慮過用孩子來演，「但後來發現，三毛這個角色戲太重了，孩子根本把握不了。現在我們有幸找到了這個優秀的成年演員來演，相信大家會喜歡的，尤其是成年人看了感覺會很不一樣的。」

關於女演員反串，三寶解釋說：「既然用成人來演三毛，那麼男孩嗓音變聲，估計聲音比我還粗，就無法表現孩子的特色。」扮演者石玉心聲音聽起來特別像十幾歲的男孩，再加以演技很棒，演起來很「三毛」。

關於這部音樂劇的創作初衷，三寶表示，他希望這是一部成人的童話：「它首先是一部寫給成人看的作品，但同時它也是一部『孩子氣』十足的作品，那裡面展示的是站在孩子的角度，通過他們的眼睛所看到的成人世界。」



▲ 音樂劇《三毛流浪記》展示三毛的「飢餓」際遇

三毛故事宜古宜今

這成人童話並不僅僅是「苦情戲」。看過演出的一位評論人表示，音樂劇《三毛流浪記》就像是當代打工青年的勵志戲：在當年那般生存困難的情況下，三毛都可以讓自己瘦小的身體充滿了對生活的希望，當今的年輕人完全可以把這種積極努力的心態放在自己的身上，讓忙碌的工作和生活更有前進的動力。

當大幕拉開，繪畫線條的外灘剪影赫然再現，活靈活現的三毛、小癩

子、小女孩、江湖騙子、落魄舞者等人物登場，張樂平筆下的《三毛流浪記》自此鮮活地「躍上」舞台。故事以飢餓為主線，從流浪兒三毛對「燒餅」可望而不可得的情境中展開，無論是被騙拍廣告時折射出城市表面浮華的燈紅酒綠，抑或為了溫飽混入監獄的人情冷暖，都將社會形形色色的飲食男女、殘酷現象一併串起，展現一幅真實的社會風景畫。略帶荒誕色彩的劇情，還不時用「那個年代的劇情講述現代故事」，將拆遷、選秀、物價上漲等現實話題巧妙地融入劇情，針砭時弊、催人淚下的同時也不時讓人會心一笑。

三寶表示，劇中表達的是「飢餓」主題，但不僅對於三毛，還是現代都市人也會很有共鳴：「現在我們不缺吃，不缺穿，但是我們依然有『飢餓』感，這種感覺每一個在城市生活的成年人人都能體會。」

林愷倩作品穿梭真實虛構

【本報訊】Gallery EXIT 安全口畫廊正舉辦林愷倩作品展覽「印塔比替唇」(Interpretation)，其作品受超現實主義的影響，這一系列畫作均根據現成圖片而創作。林愷倩探索對圖像解讀的含糊並用她奇異的聯想去繪畫和重組圖像。並置的圖像和繪圖混淆觀眾的想像力，令他們浮游於真實及虛構之間。

在展場中有一幅頗堪玩味的作品，足球員 Kenny Dalglish 被塑造為一個魔術師。在他拿著球衣拍照之際，藝術家把他的頭從身軀移開，畫在手持的球衣之上。林愷倩強調閱讀和理解圖像其實有很多可能性，「『Interpretation』這個系列的原意是跟每件事和物作多方面闡釋，不只是給予單一角度的見解。」

林愷倩生於一九八六年，是香港土生土長的藝術家。擁有一百多個網頁的她視互聯網為心來潮時發表想法及感受的途徑。除了製作不同主題的網絡日誌，她的作品還包括：隨意音樂繪畫、手繪購物袋和價格適宜的概念藝術品。她曾參與「袋袋平安」(二〇〇九年)，以及由 Independent Curators International 與 Para/Site 藝術空間合辦的「FAX」(二〇一〇年)等展覽。

「印塔比替唇」展期至九月十日，Gallery EXIT 安全口畫廊位於中環善慶街一號。開放時間：星期二至六上午十一時至晚上七時。



◀ 林愷倩作品《無題 24》

今日文化節目精選

- 甘兆棠主辦的「德國·香港結他合奏團匯演」，晚上八時於沙田大會堂演奏廳舉行。
- 梓鈞藝敘天主辦的「兒童及青少年粵劇匯演」，晚上七時十五分於紅磡高山劇場劇院公演。
- 盈韻逸興舞集主辦的「舞匯 2011」，晚上七時三十分於上環文娛中心劇院舉行。
- 香港戲劇協會「戲劇匯演 2011」總決賽，晚上七時三十分於西灣河文娛中心劇院上演。
- 「柏斯公開畫展 2011」現於香港文化中心大堂展出至九月一日。