

文藝動靜

草原觀文物賞神奇歌舞

本報記者 洪捷 圖、文



「鷹形金冠飾」是內蒙古博物院的鎮院之寶

遊歷一個地方，要了解其文化與歷史，逛博物館、觀賞藝術表演，是最佳的選擇，「藝海流金——草原文化之旅」在內蒙古呼和浩特市的重點活動之中，團員們應邀參觀了內蒙古博物院，及觀賞了內蒙古民族歌舞劇院的歌舞及音樂專場晚會。

在一個時晴時雨的早上，大夥兒來到內蒙古博物院前的民族寶鼎廣場，馬上被獨特的博物院建築外觀所吸引，坐鎮廣場正中央的民族團結寶鼎，是中央於二〇〇七年八月八日贈送內蒙古自治區成立六十周年的賀禮，鼎身和鼎頸分別雕刻着蒙古山川地貌特點和牛羊成群景象的精美圖案。形如馬鞍的鼎耳和形如馬蹄的鼎足既象徵蒙古族善於騎馬射箭，又寓意吉祥如意、幸福安康。

珍藏文物十五萬套

內蒙古博物院原是內蒙古博物館新館，內蒙古博物館成立於一九五七年。二〇〇七年內蒙古自治區政府決定在即將完工的內蒙古博物院新館的基礎上成立內蒙古博物院，並正式更名。

參觀這間我國少數民族地區最大的博物館，心情可以悠閒，步伐卻要迅速，因該博物院主體建築面積達五萬多平方米，藏品更多達十五萬套，三層展覽區域每層都有約四個展廳，共有十二個展廳，若要細心觀賞全部展廳，真要花上大半天時間。

在大會的周到安排下，「草原文化之旅」的團員分成六組參觀展場，記者所屬的組別由穿上蒙古族服裝、熱情友善的講解員負責介紹展品。她由「遠古世界」，自三十億年前到一萬年前內蒙古遠古生態，講到「地下寶藏」、「飛天神舟」，內蒙古豐富的地質礦產資源及參與了國家航天事業；再由「草原雄風」，內蒙古古代民族史中，草原先民東胡、匈奴、鮮卑、以至突厥、契丹等先後繁衍的情況；「草原天驕」中蒙古族起源到蒙元時代，直至明清時期的近千年歷史。

上述這些展覽形式，是根據年代的推進、歷史的發展來策劃的，團員之一的康潔及文化事務署總館長（文博事務）梁潔玲參觀後認為，該館能將內蒙古的沿革，以歷史故

事的形式來陳列、布展，在組織上可說是相當有規劃與規模。

鷹形金冠鎮館之寶

除了按時間性的策展，該博物院亦有一些專題展館，如「草原風情」介紹內蒙古地區的蒙古族、達斡爾、鄂溫克、鄂倫春等民族的風俗傳統；「風雲騎士」展現馬對中國古代北方草原游牧民族生活的重要性；「草原服飾」反映北方草原民族特有的服飾風格與審美價值觀念。

實劉介紹說，該館的鎮館之寶，莫過於一九七二年在內蒙古鄂爾多斯市古杭錦旗阿魯柴登出土的戰國「鷹形金冠飾」。這冠飾具有明顯的北方騎馬民族的裝飾特點，為匈奴遺物中最有代表性的藝術珍品。冠上的鷹，屬於草原動物，游牧民族對草原上的自然界動植物，都具有深厚情感。冠飾上的鷹體由金片作成，鷹首、頸由綠松石作成，頸間有帶花邊的金片，類似項鍊冠帶由鑄造的三條半圓形金條組成。

隨著講解員的步伐，邊聽邊看，對展品背後的歷史意義有更深的理解，有些團員如歌唱家費明儀等，一直專心緊跟劉，不放過完整的故事；有些團員如設計家靳強，喜歡細意觀賞文物設計工藝的精美，時而讚嘆、時而拍照，可說是各適其適。

上午參觀了內蒙古博物院，下午舉行



《安代》的最後一節，眾人歡歌起舞

「內地與港澳文化合作論壇」，行程緊密的一天結束前，全體「草原文化之旅」的成員應邀到內蒙古自治區文化廳五樓劇場，觀賞內蒙古民族歌舞劇院的專場表演。一小時的精選節目讓觀眾目不暇給，濃縮地展演了蒙古族人民能歌善舞的藝術。當晚節目包括馬頭琴齊奏《萬馬奔騰》、男子群舞《博克雄風》、呼麥演唱、舞蹈《吉祥頌》、女群舞《蒙古宴》及舞蹈《安代》等。

蒙古長調柔情似水

在眾多節目中，較為人熟悉的是「人類非物質文化遺產代表作」之一蒙古族長調。長調歷史可追溯到兩千年前，有「草原音樂

化石」之稱。長調是蒙古語「烏日汀哆」的意譯，「烏日汀」是「長久」、「永恆」的意思；「哆」是「歌」意思。長調最早是口口相傳的藝術形式，旋律悠長舒緩、意境開闊，就如人們在草原上遠望的感覺，聲多詞少，像當晚由巴圖蘇和演唱的長調《小黃馬》，歌詞大意只有「小黃馬兒的顛簸，顛的我沒法安穩。美麗的姑娘，我的太陽，你那溫柔的性格，永遠留在我的心中。」簡約而富有詩意。長調的題材包括牧歌、思鄉曲、讚歌、婚禮歌與宴歌。蒙古族人民除了在賽馬、摔跤時會吟唱蒙古族長調外，甚至勸母羊給小羊羔餵奶時也唱長調，傳說中美妙的長調歌聲甚至還打動過兇殘的動物，充分反映出蒙古族人民既驍勇善戰，亦有柔情似水的一面。

值得蒙古族人民自豪的，除了長調，他們還有另一項藝術被列入「人類非物質文化遺產代表作」，那就是神奇的歌唱技巧呼麥。呼麥又稱「浩林潮爾」，已有一千多年歷史，在蒙古族形成時已產生，蒙古族先民聽到大自然中的水流聲、動物鳴叫聲，便模仿這些聲音。呼麥是一種喉音藝術，運用特殊演唱技巧，一人同時唱出兩個聲部，形成罕見的多聲部效果，演唱者喉嚨發出一個低八度共鳴音的同時，在口腔裡又產生另一個上方八度音的唱聲，從而建立「潮爾」（即泛音）。由於技巧上的難度，呼麥的歌曲題材主要是歌頌美景、模仿動物聲音及讚美草原與馬匹等內容。據當地文化界人士介紹，呼麥曾一度在內蒙古與蒙古國都瀕臨式微，反而在俄羅斯的圖瓦共和國的蒙古族人，仍能原汁原味保存傳統，而內蒙古與蒙古國的族人，便向圖瓦的族人學習，現在終得以逐漸發揚光大。

當晚觀眾還觀賞到很特別的舞蹈《安代》。《安代》描寫一個少女生病了，全族人都齊心以歌舞為她治病，最後少女精神奕奕地重獲新生。原來以歌舞及眾志成城之心為病人治療，是蒙古族人民的獨創，反映出族人團結互助，關愛每一個生命的理念。《安代》早期以歌唱為主，後來發展成載歌載舞，保留了蒙古族繞樹踏舞而舞的遠古遺風，發展至今，成為集健身、娛樂為一體的綜合性民間藝術，於二〇〇六年被列為國家非物質文化遺產名錄。

結束了一天的參觀、觀演，相信「民族文化之旅」的成員們，晚上的夢，也縈繞着蒙古族人民精彩的歌舞與草原今昔的穿梭。

草原文化之旅系列報道（三）



▲文麗演唱呼麥
▲團員邊聽講解員介紹，邊觀看內蒙古紅山時期的先民生活情況
▲男子群舞《博克雄風》，展現蒙古族男子陽剛勇猛一面

塗鴉藝術從地下走進社區



【本報訊】記者李夢報道：廣告設計是吳庭興（BaRK）的正職。周一到周五，他在九龍灣一間廣告公司打工，過朝九晚五的生活。到了周末，他便從「地上」轉入「地下」，背上噴漆罐，和一幫朋友在廢棄的廠房、橋洞和舊磚牆上畫畫。這時的他，是一名塗鴉高手。

BaRK是本地塗鴉團隊PDW的成員。上個月，他和團隊中Uncle和Roves等朋友與來自澳門、深圳和廣東佛山的塗鴉工作者合作，噴出一件長約一百呎的塗鴉作品。這件作品，日前在K11露天廣場「從地下到社區——塗鴉嘉年華」活動中展出。

適合塗鴉場地不多
展覽取名「從地下到社區」，很顯然，是希望塗鴉藝術能走到地面上，為更多香港人認識。二〇〇二年，PDW（Paint da Wall）由本地一班愛好塗鴉者成立，旨在推介塗鴉藝術，是本地首支在街道上合法塗鴉的隊伍。BaRK和Roves是這支塗鴉隊的「第二代」成員，兩人也因PDW和對塗鴉的共同喜愛而成為朋友。

塗鴉，作為次文化的一種，早在上世紀七十年代就已在法國等歐洲國家和美國流行。近幾年，中國內地的塗鴉藝術也大大方方發展起來，北京798藝術區的外牆上滿是用色誇張大膽的塗鴉創作，深圳東門附近的洪湖公園甚至因塗鴉眾多而發展成旅遊景點，「你在牆上噴畫，身後可能有遊客端着相機給你拍照」。Roves和BaRK說，相比之下，在香港搞塗鴉創作，「地方還是太小」。所謂「地方小」，一是指香港適合塗鴉的場地不多，「玩塗鴉的人經常要背着顏料四處找場地，很辛苦」；二是人們對待這類次文化的心態不夠開放。BaRK的父母不明白塗鴉為何物，覺得畫畫



▲塗鴉藝術在本港發展空間不足，圖為塗鴉工作者在創作



▲舉辦的創意塗鴉工作坊
現場
在K11露天廣場展出
香港、澳門、深圳和佛山四地塗鴉工作者合作的作品日前

- 今日文化節目精選
■樂天金曲會主辦節目「樂天金曲會知音」，下午二時三十分於屯門大會堂文娛廳上演。
■「葉氏兒童合唱團歐亞巡迴演出歸來音樂會」，晚上十時於香港大會堂音樂廳公演。
■小水點舞蹈團主辦的「兒童爵士舞」，下午二時於屯門大會堂音樂室舉行。
■梓綸藝妓天主辦新編神話粵劇《紅塵寄夢之日月神鏡》，晚上七時十五分於紅磡高山劇場上演。
■沙田文藝協會書畫展「翠羽屏開花錦繡」於沙田大會堂展覽廳舉行，展期至九月四日。