

責任編輯：馮金泉

貴州動畫獲創意獎

【本報訊】記者杜錦霞、張安安貴陽報導：在貴陽舉行的第五屆亞洲青年動漫大賽日前舉行頒獎禮，美國亞洲動漫研究專家約翰萊特(John Lent)博士致辭並向獲獎嘉賓頒獎，他向獲獎者致以誠摯的祝賀。由貴州本土創作的原創水墨動畫《侗寨尋歌》獲得動畫類作品最佳劇本創意獎。

《侗寨尋歌》是一部以貴州本土原生態為題材創作的動畫，和《苗鄉飛歌》、《布依踏歌》兩部少數民族動畫，共同組成了「沿着歌聲走貴州」這個貴州宣傳片系列。該部動畫故事講述青年音樂家路易在一次音樂會上被一首貴州侗族琵琶歌《丟丟不見長相思》吸引，並由此回憶起童年時爺爺曾用琵琶彈奏過這樣一首曲子。為了解開多年來埋藏在心底的疑問，路易決定去貴州那個美麗的村寨尋找答案。在那個遙遠而神秘的地方，他遇到了一個歌聲宛如天籟的侗家姑娘，這個姑娘跟爺爺當年所拍照片上的女孩子甚為相似。而路易也跟他的爺爺一樣，在那個美麗的地方留下了一段難忘的美好回憶。



▲約翰萊特在頒獎禮致辭

本報攝

Lam Tai Fai College

School Principal (Re-advertisement)

An EMI secondary school (DSS) is looking for people of high calibre to join our dynamic team in the coming school year.

- Must be a serving principal, preferably from DSS
- At least 5 years of relevant experience in the capacity of school principal
- A Hong Kong citizen
- Excellent communication skills with different stakeholders at school, especially with parents

Those interested, please send a full CV marked with "Application for School Principal" on the envelope to 22/F, 10 Knutsford Terrace, Tsimshatsui, Kowloon by post. Closing date: 6 September 2011.

發掘樂壇人才 參與電台節目

港台選出十三名新秀

【本報訊】記者李夢報導：十九歲的姚錫安學習古琴已有六年。即將升讀中文大學中文系的他鍾情中國傳統文化，平時習書法、寫畫，還發表過三篇有關古琴的論文。在他看來，古琴和書法一樣，是「線條的藝術」，追求靜心養性。昨日，他與另外十二名「樂壇新秀」一起出席香港電台第四台記者會，分享自己與音樂一同成長的經歷。

「港台」第四台自上世紀八十年代初實施「樂壇新秀」計劃以來，每隔幾年便舉辦評選及演奏會，發掘本地新生代音樂家。今次入選的十三名新秀自兩輪試聽中選出，有的吹嗩吶，有的玩薩克管，還有的專攻聲樂。蕭樹勝擔任試聽評委，總不願打斷樂手演奏，因為覺察到這些小樂手演奏的熱情和誠意。另一位評委羅乃新也說：「這些年輕人的音樂真正觸動了我。」

姚錫安受饒宗頤影響

姚錫安是觸動羅乃新的年輕人之一。中學時他已在廈門等地舉辦的學術會議上發表三篇論文，談元代學



▲周文健難忘與「港樂」合作大提琴協奏曲

本報攝

者和古琴家倪瓚，指出文人琴和藝人琴二分法的缺陷，也探討「對彈」學琴方法的利弊。他受「學藝雙攜」的饒宗頤影響開始習琴，也借鑒西樂節奏和樂句劃分的技巧為古琴打譜。曾學習鋼琴和中音號的姚錫安說，中西音樂在詮釋技巧層面可以互相借鑒。

關樂天曾在英國獲獎

同樣十九歲的關樂天學過四年鋼琴，也練過八年小提琴，在十一歲時第一次接觸嗩吶。起初，他並不鍾意嗩吶的音色，覺得它「又尖又大聲」，無甚美感。後來，他聽過香港中樂團首席嗩吶手郭雅志的音樂會，練得多了，才漸漸感覺嗩吶的美，覺出中樂演奏的率性灑脫。從小夢想成為演奏家的關樂天曾代表香港參加英國靈閣嶺國際音樂節，獲民族器樂組第二名。他希望今後能有更多機會出國演出，跟不同風格的樂團合作。「既能學到音樂知識，又有機會旅遊，多好多。」斯斯文文、戴一副黑框眼鏡的關樂天說着笑起來。

同樣希望出國演出並接觸不同文化的還有十六歲的周文健。讀中二時，他曾跟香港管弦樂團合作大提琴協奏曲。那段經歷令他至今難忘：「要知道，我們合作了三個樂章，一首完整的協奏曲！」因天生左耳有聽覺障礙，周文健只能靠右耳聆聽，因此演奏時需格外專注。不過，對這困難他並不介意，認為只要比別人多些努力便能克服。他現在功課多，但仍每天



▲十一歲開始學嗩吶的關樂天曾獲英國靈閣嶺國際音樂節民族器樂組第二名

本報攝



▲入選「樂壇新秀2011」的十三名樂手與嘉賓在記者會後合影

堅持練琴一個半小時，希望可以像馬友友和杜鵬雷那樣熱情滿滿地演奏。

今次入選新秀名單的唯一樂器組合是「4x4 Plucked」，是一支由陳思彤、張家欣、何曼軒和林凱琪組成的玩樂組合。四名樂手均曾參與香港青年中樂團演出，新近成立樂隊，以一個小阮、兩個中阮和一個大阮的組合，演繹現代作品，希望小阮的甜美和大阮的渾厚可以豐富合奏音效。組合中唯一一名男生何曼軒正學習作曲，三名女生也考慮接納新成員，組一個十幾人的樂隊，自創自演音樂作品。

明年舉行閉幕演奏會

十三名樂壇新秀的作品已上載香



▲入選「樂壇新秀2011」的十三名樂手與嘉賓在記者會後合影

本報攝

新園地

東寫西讀

平台是神新世代

蘋果電腦的喬布斯(Steve Jobs)宣布辭任行政總裁，正式上任只具象徵性意義的董事會主席一職。

與此同時，世界各地的報章正關注「惠普」(Hewlett-Packard)電腦一連串大舉動。在推出他們的平板電腦「TouchPad」之後的第四十八天，「惠普」突然宣布不再生產平板電腦，把整條生產線結束，且宣布把「惠普」全球做得最大的生意，即價值四百億美元(約港幣三千一百億)的個人電腦業務，獨立衍生為另一間公司，至於母公司「HP」，則會動用一百一十億美元(約港幣八百五十億)收購一所有英國的軟件公司。

也就是說，一直於生產硬件方面最出色的「惠普」，竟然「棄硬取軟」，眼見「TouchPad」不能與「iPad」競爭，即在七星期內決定把整條生產線收回。其實，七星期是科技界的一個魔術數字：去年「微軟」推出的智能手機電話

智能電話及平板電腦打退堂鼓，看來大局已定，才放心改變自己的角色而任主席，不再集中執行方面的作用。

事實上，以上多所科技公司，包括：蘋果、惠普、微軟、谷歌，以至各日本與韓國的科技企業，都確定了科技界的新趨勢，是所謂「內容是王」的時代已經過去；取而代之的是「平台是神」之新世代。由智能電話到平板電腦，不同平台都有內容出色的軟件。關鍵，只在相關的智能電話與平板電腦之科技平台，究竟有多普及。

因此，論網絡監管，最重要需抓緊的，乃是操控平台的力度。

除了網絡媒體以外，傳統媒體也受「平台是神」的新趨勢影響：像一眾本地的免費報章，其派發平台比起各報章的實際內容可重要多了。所以，「惠普」見勢不對，索性放棄硬件，寧可集中火力把軟件平台做好。如果其硬件平台始終不能普及起來，到時便回頭太難！

「Kris」，也是在推出後的第四十八天被決定收回。也許喬布斯正是因為「微軟」及「惠普」先後就

方大同先唱了幾首爵士味重的歌曲，觀眾都善用打氣棒，熱情地給予歌者回應。表演台上的歌者也享受著一起「唱歌」的樂趣。方大同玩著不同的樂器，盡顯其音樂才華。我卻怎麼也弄不明白，為什麼方大同一吹口琴，全場的反響便會那麼大，大抵那便是一種集體的狂歡吧。這一段「樂器」的部分，也是整個演唱會中最精彩的。後段方大同放下樂器，專注於唱歌，那些耳熟能詳的曲段吸引觀眾更多的激情，坐在我身邊的女孩，便因過於興奮地拍打着吹氣棒，到了演唱會尾段已幾乎沒有力氣打拍子。

場中也有數支螢光棒在揮動。與吹氣棒相較起來，螢光棒在視覺效果上更顯眼，配合慢歌亦用得來。但與狂歡式的音樂便有點格格不入。但不論螢光棒還是吹氣棒，都不大環保，我更喜歡用雙手打拍子。在方大同演唱會後，我的雙手紅腫，陶醉於現場的歡樂時，卻是絲毫也不感到疼痛。

我去聽他的演唱會

洪嘉

其後雖有名家也刻上書畫，但至晚清才盛行於紫砂壺上。刻畫內容多為山水、人物、花鳥、翎毛、佛像、吉祥語等。刻畫內容多為山水、人物、花鳥、翎毛、佛像、吉祥語等。刻畫內容多為山水、人物、花鳥、翎毛、佛像、吉祥語等。

閒情

舊紫砂壺上的書畫

李英豪

有些朋友特意挑選清代陳曼生所倡的刻銘，覺得在紫砂壺上題詩刻字，乃合作結晶，如牡丹綠葉，相得益彰；刻字更添雅趣。這如筆者見過一些曼生壺，雖然多屬楊彭年手捏燒製，但陳曼生於紫砂泥半乾時，用竹刀刻上詩詞或好比在畫上題字。有在壺肩刻行書「有扁斯石，砥我之濁」，「一試陽春茶，煮合江水，坡仙之徒，皆大歡喜」；有在壺側刻隸書「汲井匪深，挈瓶匪小，式飲庶幾，永以為好」等；有些如篆刻，皆韻味無窮，可說把壺也「文人化」。

喜歡皮藏，真箇宜與紫砂壺的朋友們，各有所好。有些專門蒐集造型妙不可思、別出心裁、以及工藝精湛之名家作品，認為素身更顯出紫砂泥本質的美態。

醒晨健康自測

思健

人體經過一夜睡眠，有些疾病症狀會留下蛛絲馬跡，這時如能細心觀察一下身體出現的異常狀況，有助於及早發現疾病和採取預防、治療措施。

晨昏：晨起後，心慌心悸，渾身感到疲乏無力，很想吃東西。這些症狀在吃了些食物後逐漸消失，這提示你可能是患了早期的糖尿病，需向醫生諮詢，以利早治。

晨黑：晨起照鏡，發現眼臉像貓眼似的發黑。這可能是血液循環不良，因下眼瞼皮膚較薄，最容易反映血液顏色。

何處是方舟

吳昊

土耳其所發現的方舟遺址，卻是在阿拉伯山腳下一個小丘，當地人稱Gurud，即「末日山」之意。順理成章使人聯想起洪水滔天世界末日。原來，早在一九五九年，土耳其有位飛機師在高空上拍到該區一張雲霧照片，明顯地見到一個船型，引起聖經學者古學者的注意。到夏天小山丘雲霧，露出的只是一堆泥土，而且阿拉伯在二千年前曾發生火山爆發，令到小山丘地質組成複雜，無可辨認，專家初步用雷達等掃描到船的形狀和面積，但得不到結論。

疑似方舟真正「出土」是一九七八年該區發生地震，一個神祕的位置在地面破土而出，露出地面，成一個長三角型的坑位，兩邊龍骨的船木，結合泥土，早已石化。這真的是方舟遺址嗎？我們只可遙觀，不可靠近。那天風和日麗，舉頭看到遠處阿拉伯積雪的群山，永遠謎一樣傲然於藍天之外，冷眼睜視渺小的人間。

前政務司官邸

陳天權

英國在大埔舉行接管新界儀式後，即興建大埔道九龍，並在大埔建立理民府作為管治中心。一九〇五年，又在遠處的元洲仔興建理民官住宅，名為「島上房子」。戰後政府成立新界民政署統籌各區理民府的工作，該幢房子供新界政務司入住，因此又稱「政務司官邸」。

元洲仔本是一個近岸的小島，當局削平了島上的山丘興建房屋，同時將泥土築成一條堤堤連接陸地。島上有三幢房子，主樓為兩層高的愛德華時期建築物，紅磚外牆塗上白色灰泥，側面附有塔樓，內設儲水箱，並有強燈為吐露港的船隻導航。主樓旁有兩層高的僕人宿舍，岸邊還有馬廄(後來改為車房)，方便官員乘馬或車輛出入。

經填海後，元洲仔與陸地連成一體。曾有十五名新界政務司先後入住這所官邸，最後一位是鍾逸傑。他自一九七三年起居住，一九八五年升任布政司後遷出。翌年，世界自然基金會獲授權管理這座法定古蹟，作為自然環境保護研究中心。該會不時舉辦環保教育活動，每逢星期五讓公眾參觀，但須提早預約。

前政務司官邸東朝吐露港，岸邊設有直升機坪和碼頭。通往該處的鐵絲網已被人破壞，故經常有市民闖入閒逛，甚至在直升機坪上塗油和塗鴉，過去還有人惡意打破房屋的玻璃窗。中秋節快將到，警方應加強巡邏，以防這座古蹟變成了嬉戲的樂園。

醒晨健康自測

思健

晨昏：晨起後，心慌心悸，渾身感到疲乏無力，很想吃東西。這些症狀在吃了些食物後逐漸消失，這提示你可能是患了早期的糖尿病，需向醫生諮詢，以利早治。

晨黑：晨起照鏡，發現眼臉像貓眼似的發黑。這可能是血液循環不良，因下眼瞼皮膚較薄，最容易反映血液顏色。

何處是方舟

吳昊

土耳其所發現的方舟遺址，卻是在阿拉伯山腳下一個小丘，當地人稱Gurud，即「末日山」之意。順理成章使人聯想起洪水滔天世界末日。原來，早在一九五九年，土耳其有位飛機師在高空上拍到該區一張雲霧照片，明顯地見到一個船型，引起聖經學者古學者的注意。到夏天小山丘雲霧，露出的只是一堆泥土，而且阿拉伯在二千年前曾發生火山爆發，令到小山丘地質組成複雜，無可辨認，專家初步用雷達等掃描到船的形狀和面積，但得不到結論。

疑似方舟真正「出土」是一九七八年該區發生地震，一個神祕的位置在地面破土而出，露出地面，成一個長三角型的坑位，兩邊龍骨的船木，結合泥土，早已石化。這真的是方舟遺址嗎？我們只可遙觀，不可靠近。那天風和日麗，舉頭看到遠處阿拉伯積雪的群山，永遠謎一樣傲然於藍天之外，冷眼睜視渺小的人間。

前政務司官邸

陳天權

英國在大埔舉行接管新界儀式後，即興建大埔道九龍，並在大埔建立理民府作為管治中心。一九〇五年，又在遠處的元洲仔興建理民官住宅，名為「島上房子」。戰後政府成立新界民政署統籌各區理民府的工作，該幢房子供新界政務司入住，因此又稱「政務司官邸」。

元洲仔本是一個近岸的小島，當局削平了島上的山丘興建房屋，同時將泥土築成一條堤堤連接陸地。島上有三幢房子，主樓為兩層高的愛德華時期建築物，紅磚外牆塗上白色灰泥，側面附有塔樓，內設儲水箱，並有強燈為吐露港的船隻導航。主樓旁有兩層高的僕人宿舍，岸邊還有馬廄(後來改為車房)，方便官員乘馬或車輛出入。

經填海後，元洲仔與陸地連成一體。曾有十五名新界政務司先後入住這所官邸，最後一位是鍾逸傑。他自一九七三年起居住，一九八五年升任布政司後遷出。翌年，世界自然基金會獲授權管理這座法定古蹟，作為自然環境保護研究中心。該會不時舉辦環保教育活動，每逢星期五讓公眾參觀，但須提早預約。

前政務司官邸東朝吐露港，岸邊設有直升機坪和碼頭。通往該處的鐵絲網已被人破壞，故經常有市民闖入閒逛，甚至在直升機坪上塗油和塗鴉，過去還有人惡意打破房屋的玻璃窗。中秋節快將到，警方應加強巡邏，以防這座古蹟變成了嬉戲的樂園。

醒晨健康自測

思健

晨昏：晨起後，心慌心悸，渾身感到疲乏無力，很想吃東西。這些症狀在吃了些食物後逐漸消失，這提示你可能是患了早期的糖尿病，需向醫生諮詢，以利早治。

晨黑：晨起照鏡，發現眼臉像貓眼似的發黑。這可能是血液循環不良，因下眼瞼皮膚較薄，最容易反映血液顏色。

何處是方舟

吳昊

土耳其所發現的方舟遺址，卻是在阿拉伯山腳下一個小丘，當地人稱Gurud，即「末日山」之意。順理成章使人聯想起洪水滔天世界末日。原來，早在一九五九年，土耳其有位飛機師在高空上拍到該區一張雲霧照片，明顯地見到一個船型，引起聖經學者古學者的注意。到夏天小山丘雲霧，露出的只是一堆泥土，而且阿拉伯在二千年前曾發生火山爆發，令到小山丘地質組成複雜，無可辨認，專家初步用雷達等掃描到船的形狀和面積，但得不到結論。

疑似方舟真正「出土」是一九七八年該區發生地震，一個神祕的位置在地面破土而出，露出地面，成一個長三角型的坑位，兩邊龍骨的船木，結合泥土，早已石化。這真的是方舟遺址嗎？我們只可遙觀，不可靠近。那天風和日麗，舉頭看到遠處阿拉伯積雪的群山，永遠謎一樣傲然於藍天之外，冷眼睜視渺小的人間。

前政務司官邸

陳天權

英國在大埔舉行接管新界儀式後，即興建大埔道九龍，並在大埔建立理民府作為管治中心。一九〇五年，又在遠處的元洲仔興建理民官住宅，名為「島上房子」。戰後政府成立新界民政署統籌各區理民府的工作，該幢房子供新界政務司入住，因此又稱「政務司官邸」。

元洲仔本是一個近岸的小島，當局削平了島上的山丘興建房屋，同時將泥土築成一條堤堤連接陸地。島上有三幢房子，主樓為兩層高的愛德華時期建築物，紅磚外牆塗上白色灰泥，側面附有塔樓，內設儲水箱，並有強燈為吐露港的船隻導航。主樓旁有兩層高的僕人宿舍，岸邊還有馬廄(後來改為車房)，方便官員乘馬或車輛出入。

經填海後，元洲仔與陸地連成一體。曾有十五名新界政務司先後入住這所官邸，最後一位是鍾逸傑。他自一九七三年起居住，一九八五年升任布政司後遷出。翌年，世界自然基金會獲授權管理這座法定古蹟，作為自然環境保護研究中心。該會不時舉辦環保教育活動，每逢星期五讓公眾參觀，但須提早預約。

前政務司官邸東朝吐露港，岸邊設有直升機坪和碼頭。通往該處的鐵絲網已被人破壞，故經常有市民闖入閒逛，甚至在直升機坪上塗油和塗鴉，過去還有人惡意打破房屋的玻璃窗。中秋節快將到，警方應加強巡邏，以防這座古蹟變成了嬉戲的樂園。

醒晨健康自測

思健

晨昏：晨起後，心慌心悸，渾身感到疲乏無力，很想吃東西。這些症狀在吃了些食物後逐漸消失，這提示你可能是患了早期的糖尿病，需向醫生諮詢，以利早治。

晨黑：晨起照鏡，發現眼臉像貓眼似的發黑。這可能是血液循環不良，因下眼瞼皮膚較薄，最容易反映血液顏色。

何處是方舟

吳昊

土耳其所發現的方舟遺址，卻是在阿拉伯山腳下一個小丘，當地人稱Gurud，即「末日山」之意。順理成章使人聯想起洪水滔天世界末日。原來，早在一九五九年，土耳其有位飛機師在高空上拍到該區一張雲霧照片，明顯地見到一個船型，引起聖經學者古學者的注意。到夏天小山丘雲霧，露出的只是一堆泥土，而且阿拉伯在二千年前曾發生火山爆發，令到小山丘地質組成複雜，無可辨認，專家初步用雷達等掃描到船的形狀和面積，但得不到結論。

疑似方舟真正「出土」是一九七八年該區發生地震，一個神祕的位置在地面破土而出，露出地面，成一個長三角型的坑位，兩邊龍骨的船木，結合泥土，早已石化。這真的是方舟遺址嗎？我們只可遙觀，不可靠近。那天風和日麗，舉頭看到遠處阿拉伯積雪的群山，永遠謎一樣傲然於藍天之外，冷眼睜視渺小的人間。

前政務司官邸

陳天權

英國在大埔舉行接管新界儀式後，即興建大埔道九龍，並在大埔建立理民府作為管治中心。一九〇五年，又在遠處的元洲仔興建理民官住宅，名為「島上房子」。戰後政府成立新界民政署統籌各區理民府的工作，該幢房子供新界政務司入住，因此又稱「政務司官邸」。

元洲仔本是一個近岸的小島，當局削平了島上的山丘興建房屋，同時將泥土築成一條堤堤連接陸地。島上有三幢房子，主樓為兩層高的愛德華時期建築物，紅磚外牆塗上白色灰泥，側面附有塔樓，內設儲水箱，並有強燈為吐露港的船隻導航。主樓旁有兩層高的僕人宿舍，岸邊還有馬廄(後來改為車房)，方便官員乘馬或車輛出入。

經填海後，元洲仔與陸地連成一體。曾有十五名新界政務司先後入住這所官邸，最後一位是鍾逸傑。他自一九七三年起居住，一九八五年升任布政司後遷出。翌年，世界自然基金會獲授權管理這座法定古蹟，作為自然環境保護研究中心。該會不時舉辦環保教育活動，每逢星期五讓公眾參觀，但須提早預約。

前政務司官邸東朝吐露港，岸邊設有直升機坪和碼頭。通往該處的鐵絲網已被人破壞，故經常有市民闖入閒逛，甚至在直升機坪上塗油和塗鴉，過去還有人惡意打破房屋的玻璃窗。中秋節快將到，警方應加強巡邏，以防這座古蹟變成了嬉戲的樂園。

醒晨健康自測

思健

晨昏：晨起後，心慌心悸，渾身感到疲乏無力，很想吃東西。這些症狀在吃了些食物後逐漸消失，這提示你可能是患了早期的糖尿病，需向醫生諮詢，以利早治。

晨黑：晨起照鏡，發現眼臉像貓眼似的發黑。這可能是血液循環不良，因下眼瞼皮膚較薄，最容易反映血液顏色。

何處是方舟

吳昊

土耳其所發現的方舟遺址，卻是在阿拉伯山腳下一個小丘，當地人稱Gurud，即「末日山」之意。順理成章使人聯想起洪水滔天世界末日。原來，早在一九五九年，土耳其有位飛機師在高空上拍到該區一張雲霧照片，明顯地見到一個船型，引起聖經學者古學者的注意。到夏天小山丘雲霧，露出的只是一堆泥土，而且阿拉伯在二千年前曾發生火山爆發，令到小山丘地質組成複雜，無可辨認，專家初步用雷達等掃描到船的形狀和面積，但得不到結論。

疑似方舟真正「出土」是一九七八年該區發生地震，一個神祕的位置在地面破土而出，露出地面，成一個長三角型的坑位，兩邊龍骨的船木，結合泥土，早已石化。這真的是方舟遺址嗎？我們只可遙觀，不可靠近。那天風和日麗，舉頭看到遠處阿拉伯積雪的群山，永遠謎一樣傲然於藍天之外，冷眼睜視渺小的人間。

前政務司官邸

陳天權

英國在大埔舉行接管新界儀式後，即興建大埔道九龍，並在大埔建立理民府作為管治中心。一九〇五年，又在遠處的元洲仔興建理民官住宅，名為「島上房子」。戰後政府成立新界民政署統籌各區理民府的工作，該幢房子供新界政務司入住，因此又稱「政務司官邸」。

元洲仔本是一個近岸的小島，當局削平了島上的山丘興建房屋，同時將泥土築成一條堤堤連接陸地。島上有三幢房子，主樓為兩層高的愛德華時期建築物，紅磚外牆塗上白色灰泥，側面附有塔樓，內設儲水箱，並有強燈為吐露港的船隻導航。主樓旁有兩層高的僕人宿舍，岸邊還有馬廄(後來改為車房)，方便官員乘馬或車輛出入。

經填海後，元洲仔與陸地連成一體。曾有十五名新界政務司先後入住這所官邸，最後一位是鍾逸傑。他自一九七三年起居住，一九八五年升任布政司後遷出。翌年，世界自然基金會獲授權管理這座法定古蹟，作為自然環境保護研究中心。該會不時舉辦環保教育活動，每逢星期五讓公眾參觀，但須提早預約。

前政務司官邸東朝吐露港，岸邊設有直升機坪和碼頭。通往該處的鐵絲網已被人破壞，故經常有市民闖入閒逛，甚至在直升機坪上塗油和塗鴉，過去還有人惡意打破房屋的玻璃窗。中秋節快將到，警方應加強巡邏，以防這座古蹟變成了嬉戲的樂園。

醒晨健康自測

思健

晨昏：晨起後，心慌心悸，渾身感到疲乏無力，很想吃東西。這些症狀在吃了些食物後逐漸消失，這提示你可能是患了早期的糖尿病，需向醫生諮詢，以利早治。

晨黑：晨起照鏡，發現眼臉像貓眼似的發黑。這可能是血液循環不良，因下眼瞼皮膚較薄，最容易反映血液顏色。

何處是方舟

吳昊

土耳其所發現的方舟遺址，卻是在阿拉伯山腳下一個小丘，當地人稱Gurud，即「末日山」之意。順理成章使人聯想起洪水滔天世界末日。原來，早在一九五九年，土耳其有位飛機師在高空上拍到該區一張雲霧照片，明顯地見到一個船型，引起聖經學者古學者的注意。到夏天小山丘雲霧，露出的只是一堆泥土，而且阿拉伯在二千年前曾發生火山爆發，令到小山丘地質組成複雜，無可辨認，專家初步用雷達等掃描到船的形狀和面積，但得不到結論。

疑似方舟真正「出土」是一九七八年該區發生地震，一個神祕的位置在地面破土而出，露出地面，成一個長三角型的坑位，兩邊龍骨的船木，結合泥土，早已石化。這真的是方舟遺址嗎？我們只可遙觀，不可靠近。那天風和日麗，舉頭看到遠處阿拉伯積雪的群山，永遠謎一樣傲然於藍天之外，冷眼睜視渺小的人間。

前政務司官邸

陳天權

英國在大埔舉行接管新界儀式後，即興建大埔道九龍，並在大埔建立理民府作為管治中心。一九〇五年，又在遠處的元洲仔興建理民官住宅，名為「島上房子」。戰後政府成立新界民政署統籌各區理民府的工作，該幢房子供新界政務司入住，因此又稱「政務司官邸」。

元洲仔本是一個近岸的小島，當局削平了島上的山丘興建房屋，同時將泥土築成一條堤堤連接陸地。島上有三幢房子，主樓為兩層高的愛德華時期建築物，紅磚外牆塗上白色灰泥，側面附有塔樓，內設儲水箱，並有強燈為吐露港的船隻導航。主樓旁有兩層高的僕人宿舍，岸邊還有馬廄(後來改為車房)，方便官員乘馬或車輛出入。

經填海後，元洲仔與陸地連成一體。曾有十五名新界政務司先後入住這所官邸，最後一位是鍾逸傑。他自一九七三年起居住，一九八五年升任布政司後遷出。翌年，世界自然基金會獲授權管理這座法定古蹟，作為自然環境保護研究中心。該會不時舉辦環保教育活動，每逢星期五讓公眾參觀，但須提早預約。

前政務司官邸東朝吐露港，岸邊設有直升機坪和碼頭。通往該處的鐵絲網已被人破壞，故經常有市民闖入閒逛，甚至在直升機坪上塗油和塗鴉，過去還有人惡意打破房屋的玻璃窗。中秋節快將到，警方應加強巡邏，以防這座古蹟變成了嬉戲的樂園。

醒晨健康自測

思健

晨昏：晨起後，心慌心悸，渾身感到疲乏無力，很想吃東西。這些症狀在吃了些食物後逐漸消失，這提示你可能是患了早期的糖尿病，需向醫生諮詢，以利早治。

晨黑：晨起照鏡，發現眼臉像貓眼似的發黑。這可能是血液循環不良，因下眼瞼皮膚較薄，最容易反映血液顏色。

何處是方舟

吳昊

土耳其所發現的方舟遺址，卻是在阿拉伯山腳下一個小丘，當地人稱Gurud，即「末日山」之意。順理成章使人聯想起洪水滔天世界末日。原來，早在一九五九年，土耳其有位飛機師在高空上拍到該區一張雲霧照片，明顯地見到一個船型，引起聖經學者古學者的注意。到夏天小山丘雲霧，露出的只是一堆泥土，而且阿拉伯在二千年前曾發生火山爆發，令到小山丘地質組成複雜，無可辨認，專家初步用雷達等掃描到船的形狀和面積，但得不到結論。

疑似方舟真正「出土」是一九七八年該區發生地震，一個神祕的位置在地面破土而出，露出地面，成一個長三角型的坑位，兩邊龍骨的船木，結合泥土，早已石化。這真的是方舟遺址嗎？我們只可遙觀，不可靠近。那天風和日麗，舉頭看到遠處阿拉伯積雪的群山，永遠謎一樣傲然於藍天之外，冷眼睜視渺小的人間。

前政務司官邸

陳天權

英國在大埔舉行接管新界儀式後，即興建大埔道九龍，並在大埔建立理民府作為管治中心。一九〇五年，又在遠處的元洲仔興建理民官住宅，名為「島上房子」。戰後政府成立新界民政署統籌各區理民府的工作，該幢房子供新界政務司入住，因此又稱「政務司官邸」。

元洲仔本是一個近岸的小島，當局削平了島上的山丘興建房屋，同時將泥土築成一條堤堤連接陸地。島上有三幢房子，主樓為兩層高的愛德華時期建築物，紅磚外牆塗上白色灰泥，側面附有塔樓，內設儲水箱，並有強燈為吐露港的船隻導航。主樓旁有兩層高的僕人宿舍，岸邊還有馬廄(後來改為車房)，方便官員乘馬或車輛出入。

經填海後，元洲仔與陸地連成一體。曾有十五名新界政務司先後入住這所官邸，最後一位是鍾逸傑。他自一九七三年起居住，一九八五年升任布政司後遷出。翌年，世界自然基金會獲授權管理這座法定古蹟，作為自然環境保護研究中心。該會不時舉辦環保教育活動，每逢星期五讓公眾參觀，但須提早預約。

前政務司官邸東朝吐露港，岸邊設有直升機坪和碼頭。通往該處的鐵絲網已被人破壞，故經常有市民闖入閒逛，甚至在直升機坪上塗油和塗鴉，過去還有人惡意打破房屋的玻璃窗。中秋節快將到，警方應加強巡邏，以防這座古蹟變成了嬉戲的樂園。

醒晨健康自測

思健

晨昏：晨起後，心慌心悸，渾身感到疲乏無力，很想吃東西。這些症狀在吃了些食物後逐漸消失，這提示你可能是患了早期的糖尿病，需向醫生諮詢，以利早治。

晨黑：晨起照鏡，發現眼臉像貓眼似的發黑。這可能是血液循環不良，因下眼瞼皮膚較薄，最容易反映血液顏色。

何處是方舟

吳昊

土耳其所發現的方舟遺址，卻是在阿拉伯山腳下一個小丘，當地人稱Gurud，即「末日山」之意。順理成章使人聯想起洪水滔天世界末日。原來，早在一九五九年，土耳其有位飛機師在高空上拍到該區一張雲霧照片，明顯地見到一個船型，引起聖經學者古學者的注意。到夏天小山丘雲霧，露出的只是一堆泥土，而且阿拉伯在二千年前曾發生火山爆發，令到小山丘地質組成複雜，無可辨認，專家初步用雷達等掃描到船的形狀和面積，但得不到結論。

疑似方舟真正「出土」是一九七八年該區發生地震，一個神祕的位置在地面破土而出，露出地面，成一個長三角型的坑位，兩邊龍骨的船木，結合泥土，早已石化。這真的是方舟遺址嗎？我們只可遙觀，不可靠近。那天風和日麗，舉頭看到遠處阿拉伯積雪的群山，永遠謎一樣傲然於藍天之外，冷眼睜視渺小的人間。

前政務司官邸

陳天權

英國在大埔舉行接管新界儀式後，即興建大埔道九龍，並在大埔建立理民府作為管治中心。一九〇五年，又在遠處的元洲仔興建理民官住宅，名為「島上房子」。戰後政府成立新界民政署統籌各區理民府的工作，該幢房子供新界政務司入住，因此又稱「政務司官邸」。

元洲仔本是一個近岸的小島，當局削平了島上的山丘興建房屋，同時將泥土築成一條堤堤連接陸地。島上有三幢房子，主樓為兩層高的愛德華時期建築物，紅磚外牆塗上白色灰泥，側面附有塔樓，內設儲水箱，並有強燈為吐露港的船隻導航。主樓旁有兩層高的僕人宿舍，岸邊還有馬廄(後來改為車房)，方便官員乘馬或車輛出入。

經填海後，元洲仔與陸地連成一體。曾有十五名新界政務司先後入住這所官邸，最後一位是鍾逸傑。他自一九七三年起居住，一九八五年升任布政司後遷出。翌年，世界自然基金會獲授權管理這座法定古蹟，作為自然環境保護研究中心。該會不時舉辦環保教育活動，每逢星期五讓公眾參觀，但須提早預約。

前政務司官邸東朝吐露港，岸邊設有直升機坪和碼頭。通往該處的鐵絲網已被人破壞，故經常有市民闖入閒逛，甚至在直升機坪上塗油和塗鴉，過去還有人惡意打破房屋的玻璃窗。中秋節快將到，警方應加強巡邏，以防這座古蹟變成了嬉戲的樂園。

醒晨健康自測

思健

晨昏：晨起後，心慌心悸，渾身感到疲乏無力，很想吃東西。這些症狀在吃了些食物後逐漸消失，這提示你可能是患了早期的糖尿病，需向醫生諮詢，以利早治。

晨黑：晨起照鏡，發現眼臉像貓眼似的發黑。這可能是血液循環不良，因下眼瞼皮膚較薄，最容易反映血液顏色。

何處是方舟

吳昊

土耳其所發現的方舟遺址，卻是在阿拉伯山腳下一個小丘，當地人稱Gurud，即「末日山」之意。順理成章使人聯想起洪水滔天世界末日。原來，早在一九五九年，土耳其有位飛機師在高空上拍到該區一張雲霧照片，明顯地見到一個船型，引起聖經學者古學者的注意。到夏天小山丘雲霧，露出的只是一堆泥土，而且阿拉伯在二千年前曾發生火山爆發，令到小山丘地質組成複雜，無可辨認，專家初步用雷達等掃描到船的形狀和面積，但得不到結論。

疑似方舟真正「出土」是一九七八年該區發生地震，一個神祕的位置在地面破土而出，露出地面，成一個長三角型的坑位，兩邊龍骨的船木，結合泥土，早已石化。這真的是方舟遺址嗎？我們只可遙觀，不可靠近。那天風和日麗，舉頭看到遠處阿拉伯積雪的群山，永遠謎一樣傲然於藍天之外，冷眼睜視渺小的人間。

前政務司官邸

陳天權

英國在大埔舉行接管新界儀式後，即興建大埔道九龍，並在大埔建立理民府作為管治中心。一九〇五年，又在遠處的元洲仔興建理民官住宅，名為「島上房子」。戰後政府成立新界民政署統籌各區理民府的工作，該幢房子供新界政務司入住，因此又稱「政務司官邸」。

元洲仔